

نبيل الأرب  
في مثلثات العرب  
نظم

الشيخ حسن قويدر  
رحمه الله ت ١٣٦٢ هـ

مكتبة الجامعة العربية  
رقم التسجيل ٤٧٤١  
رقم التبريد ٤١٣  
التاريخ ١٩٦٣/٥/١١



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ مَنْ أَسَاءَ وَأَسْمَهُ حَسَنٌ  
فَكَمْ لِمَوْلَاهُ عَلَيْهِ مِنْ مَنٍّ  
أَحْمَدُ مَنْ قَدْ زَيْنَ الْإِنْسَانَا  
أَلْهَمَهُ الْإِدْرَاكَ وَالْيَانَا  
وَأَفْضَلَ اللِّسَانِ هَذَا الْعَرَبِي  
أَنْزَلَهَا بِهِ عَلَى كُلِّ نَبِي  
وَهُوَ لِسَانُ صَاحِبِ الْبَرَقِ  
وَأَفْضَلَ الْخَلْقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ ذُو الْجَلَالِ  
مَنْ مَيَّزُوا الْحَقَّ مِنَ الضَّلَالِ  
(وَبَعْدُ) فَأَعْلَمَ أَنْ عِلْمَ الْأَدَبِ  
هَذَا كَبَرُوهُ وَهُوَ عَذَابُ الشَّرْبِ  
مِنْهَا اتَّقَيْتُ هَذِهِ الْأَلَا

لَكِنْ لَهُ ظَنٌّ بِمَوْلَاهُ حَسَنٌ  
بِالْعَدِّ لَا تَدْخُلُ تَحْتَ الْحَصْرِ  
بِاثْنَيْنِ أَغْنَى الْعَقْلَ وَاللِّسَانَا  
وَالْفَهْمُ وَالنُّطْقُ جَمَاعُ الْخَيْرِ  
بِهِ كَلَامُ رَبِّنَا فِي الْكُتُبِ  
وَتُرْجِمَتْ حَسْبَ اقْتِضَاءِ الْأَمْرِ  
وَصِفْوَةِ الْمُهَيَّمِ الْخَلْقِ  
نَبِينَا الشَّفِيعِ يَوْمَ الْحَشْرِ  
وَصَحْبِهِ وَحَزْبِهِ وَالْأَلِ  
وَأَخْلَصُوا فِي سِرِّهِمْ وَالْجَهْرِ  
مَلَائِكَةُ فَهْمِ كَلَامِ الْعَرَبِ  
حَصْبَاؤُهُ تَقَائِسُ مِنْ دَرِ  
تُضِيءُ مِثْلَ أَنْجُمِ اللَّيَالِي

سلسلة البصائر  
(قوله البراق) هو الفيلة من دواب الجنة فوق  
السمار ودون البغل له قوائم وجناحان يضع  
حافره حيث ينتهي طرفه وعن صاحب كتاب  
الشرف انه دابة وجهها كوجه الانسان  
وأذناها كأذان الفيلة وعرفها كمرف الفرس  
وقوائمها كقوائم البعير وذنبها كذنب البقرة اه  
(قوله وبعد) هي من أسماء الغايات كقبل  
وفوق وتحت وقدام ووراء بمعنى انها جعلت  
غاية للنطق بعد ما كانت مضافة وهذه العلة  
استوجبت أن تبنى لان آخرها حين قطع عن  
الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط الكلمة  
لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الضم لانها  
في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب وأخرى  
بالخفض نخصت عند البناء بالضم الذي خالف  
حركتي اعرابها ليعلم انها مبنية لا معربة  
(قوله الادب) مشتق من المأدبة وهي طعام  
لا سبب له الا ابتغاء المحمودة فليس كالوليمة  
وهي طعام العرس ولا كالوكيرة وهي طعام  
البناء ولا كالخرس وهو طعام الولادة ولا  
كالاعذار وهو طعام الحتان ولا كالشدخية  
وهي طعام الاملاك ولا كالنقعة وهي طعام  
القادم من سفر بل المأدبة تكون لغير سبب  
من هذه الاسباب والموجب لصنعها اكتساب  
الحامد وفي الحديث مأدبة الله في الارض يعني  
مدعاه شبه القرآن يصنع صنعه الله للناس لهم  
فيه منافع وسمي الادب ادبا لانه يدعو الناس  
الى المحامد اه أقاده ابن الانباري في شرح  
المقامات

(قوله ترهونحسها وبالجمال) (قائدة) في تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الاعرابي وغيرها الصبابة في الوجه الاضاءة في البشرة الجمال في الانف الحلاوة في العينين الملاحاة في (٣) النغم الغرغرة في اللسان الرشاقة في القد البياقة في الشمائل كمال الحسن في الشعر انتهى من فقه اللغة للثعالبي رحمه الله

(قوله التمهني) بضم السين هو اصغر نجم في بنات نعلش تمعن برؤيته الابصار وما أحسن قول بعض اهل العراق في الحجاج الثقفي شكونا اليه خراب السواد

فخرم فينا لحوم البقر فكنا كما قال من قبلنا

أريها السهي فتربني القمر (قوله ببطلوسي) هو أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي اللغوي نسبة لبطلوس قرية من قرى المغرب وقوله بالنثر متعلق بثله لان مثلثاته مشور لكنها تفوق الدر المنظوم

(قوله لله درالح) كلمة تقال للمجيد في القول أي لله خالص عمله لان اللين عند العرب أشرف المنزوبات قال ابن عباس رضى الله عنهما ما غص احد بلبن قط لقوله تعالى سائعا للشاربين بل ربما استعملت العرب لفظ الدعاء الذي لا يراد وقوعه في مقام المدح فيقولون للشاعر المفلح قاتله الله ولل فارس المجرّب لا ابالة وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استشاره في النكاح عليك بذات الدين تربت يداك وإلى هذا المعنى اشار الشاعر بقوله

أسب اذا اجدت القول ظلما كذاك يقال للرجل المجيد

اه درة (قوله لله درّ ربه) أي صاحبه وهو السيد

لَوْ جُسِمَتْ لَعَلَّقَتْ فِي النَّحْرِ  
تَكُونُ فِي الشَّكْلِ مُثَلَّثَاتٍ  
بِالضَّمِّ لَكِنْ بَعْدَ ذِكْرِ الْكُسْرِ  
ذَكَرْنَاهَا بِحَسَبِ الْإِمْكَانِ  
حِرْصًا عَلَى جَمْعِ الْمَعْنَى الْغَرِ  
كَمَنْ يَرِي السَّهْيَ وَيَتْرُكُ الْقَمَرُ  
فِي بَعْضِهَا فَالْعَذْرُ ضَيْقُ الشَّعْرِ  
مُعْتَبَرًا لِلْبَابِ حَرْفًا أَوَّلًا  
فِي كَلِمَاتِ الْبَابِ فَافْهَمْ تَذَرِ  
قَدَّمْتُ مَا ثَانِيهِ حَرْفُ الثَّاءِ  
وَهَكَذَا فِي وَضْعِهِ وَالذِّكْرُ  
غَرِيبَةٌ صَحِيحَةٌ مُفِيدَةٌ  
وَفَاحَ نَشْرُ طَيْبِهَا كَالْعِطْرِ  
عَذْلِي عَلَى خَلْقِي إِلَى الْقَامُوسِ  
فِي شَرْحِ مَا ثَلَاثُهُ بِالنَّثْرِ  
مُعْضِدًا لَهُ بِذِكْرِ الشَّاهِدِ  
أَوْ يُنْكَرُ الْمُبْصِرُ ضَوْءَ الْبَذْرِ  
إِذْ بَلَغَ التَّحْرِيرُ مِنْهُ مَبْلَغَهُ  
أَتَى آخِرًا بِجَلَالِ السَّحْرِ  
يَعْقِبُهَا كُلُّ رَقِيقِ الطَّبْعِ

تَرْهُو بِحُسْنِهَا وَبِالْجَمَالِ  
جَمَعْتُ فِيهَا الْكَلِمَاتِ الَّلَاتِي  
أَبْدَأُ بِالْهَمْزِ ثُمَّ آتِي  
وَاللَّفْظُ إِنْ كَانَ لَهُ مَعْنَى  
مَعَ حَذْفِ حَرْفِ الْعُظْفِ لِلْمِيزَانِ  
وَرُبَّمَا تَرَكْتُ مَعْنَى أَشْهَرُ  
وَإِنْ أَكُنْ أَهْمَلْتُ قِيدًا يُعْتَبَرُ  
رَبَّتْهَا كَمُعْجَمٍ عَلَى الْوَلَا  
كَذَلِكَ أُعْتَبِرْتُ ثَانِيًا تَلَا  
فَمَثَلًا تَرْتِيبُ بَابِ الْبَاءِ  
عَلَى الَّذِي ثَانِيهِ حَرْفُ الثَّاءِ  
جَمَعْتُهَا مِنْ كُتُبٍ عَدِيدَةٍ  
حَتَّى يَعْقِدَهَا الزَّمَانُ جِيدَهُ  
وَرُبَّمَا يَخْطُرُ فِي النُّفُوسِ  
وَالْعَذْرُ الْأَقْدَا بِبَطْلُوسِي  
حَيْثُ أَتَى بِكُلِّ مَعْنَى شَارِدٍ  
وَهَلْ يُقَاسُ غَائِبُ بِشَاهِدٍ  
وَالْأَقْدَا أَيْضًا بِجَامِعِ اللُّغَةِ  
لِلَّهِ دَرُّ رَبِّهِ مَا أَبْلَغَهُ  
بِذَا أَتَتْ غَرِيبَةً فِي التَّوَضُّعِ

محمد بن السيد حسام الدين بن السيد علي وهو صاحب كتاب الرموز اختصر في جامع اللغة صحاح الجوهري وزاد عليه من المغرب والفائق وقانون الادب والتكملة والتهذيب والمجمل ومقدمة الزمخشري وكتاب سيويه وغيرها اه

(قوله فيتنشي) أي يسكر يقال انتشى أي سكر ورجل نشوان بين النشوة بالفتح والكسر (قائدة) قال تعالى النشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوخط أول الشيب والنعاس أول النوم والحافرة أول الأمر وهي من قوله تعالى أثنأ لمرودودون في الحافرة أي في أول أمرنا ويقال في المثل التقد عند الحافرة أي عند أول كلمة والفرط أول الورادوني (٤) الخبر أنا فرطكم على الحوض أي أولكم

والزفير أول صوت الحمار والشهيق آخره عن الفراء والنقبة أول ما يظهر من الحرب والعلقة أول ثوب يتخذ للصبي والاهلال أول صياح الولد اذا ولد والنبط أول ما يظهر من ماء البئر اذا حفرت والرس والرئيس أول ما يأخذ من الحمى والفرع أول ما تنجبه الناقة اه (قائدة أخرى) في ترتيب السكر اذا شرب الانسان فهو نشوان واذا دب فيه الشراب فهو ثمل فاذا بلغ الحد الذي يوجب الحد فهو سكران فاذا زاد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يماسك ولا يتمالك فهو ملتخ فاذا كان لا يعقل شيأ من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران بات اه نع (قوله حيث سميري) أي من أسامره وأحاده في الليل بلبالي أي وسواس

صدري ويجمع على بلابل

(قوله أجمة الحلقا) ومن ذلك قول كعب بن مالك

من سره ضرب يرعبل بعضه

بعضا كعممة الابهاء المحرق وله أباء يقولون للمريض اذا أوى الاكل ما لذا الابهاء بضم الهززة ينزلونه منزلة الادواء ي الامراض كالبول والهيام ونحوها اه له بالرطب متعلق بالاغتناء أي الاكتفاء كل العشب الذي فيه رطوبة عن شرب اه يسمى أبلا بفتح الهززة

قوله لعظيم القدر) أي من قسيس ونحوه

يَشْرِبُهَا الْقَلْبُ بِكَأْسِ السَّمْعِ  
مِثَالًا أَطْرَبَ مِنْ مِثَانِي  
مِنْ عَيْنِ كُلِّ حَاسِدٍ وَشَانِي  
وَلَمْ أَقُلْ مَحْفُوظَةً مِنَ الْغَلَطِ  
وَمَنْ لَهُ فِي فِعْلِهِ الْحُسْنَى فَقَطْ  
مَعَ أَنَّ عُدْرِي عَدَمُ أَطْلَاعِي  
وَقَدْ دَعَيْتِي سَيْبًا دَوَاعِي  
حَيْثُ سَمِيرِي فِي الدُّجَى بِلْبَالِي  
وَالصَّفْوَ لَمْ يَمُرْ لِي بِالْبَالِ  
فَيَنْتَشِي مِنْهَا بِغَيْرِ خَمَرٍ  
حَصَّتْهَا بِسُورَةِ الْمَثَانِي  
يَعِيهَا مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَذَرِ  
وَأَيُّ شَخْصٍ فِي الْوَرَى مَأْسَاءَ قَطْ  
سِوَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ الطُّهْرِ  
وَضَعْفُ ذَهْنِي وَقُصُورُ بَاعِي  
يَشِيبُ مَعَهَا الطِّفْلُ قَبْلَ الْعَشْرِ  
وَلَيْسَ ثَوْبُ كَدْرِي بِالْبَالِي  
فَأَصْفَحَ عَنِ الزَّلَّاتِ وَأَقْبَلَ عُدْرِي

### باب الالف

أَجْمَةُ الْحَلَقَا هِيَ الْأَبَاءُ  
وَالنَّشِيَانُ يَا أَخِي أَبَاءُ  
بِالرُّطْبِ الْأَغْتِنَاءِ أَلْمَا أَبُلُ  
وَقُسُودُ عِنْدَ النَّصَارَى أَبُلُ  
وَحَامَةُ مِنَ الطَّعَامِ أَبْلَةٌ  
وَعَاهَةُ بِالْجِسْمِ تُدْعَى أَبْلَةٌ  
وَسَمَةٌ خُفٍّ مِنْ بَعِيرٍ أَثْرَةٌ  
وَالْجَدْبُ وَالْحَالُ الْقَبِيحُ أَثْرَةٌ  
وَالْإِمْتِنَاعُ مِنَ كَذَا إِبَاءُ  
وَهُوَ كَرَاهَةُ الطَّعَامِ فَأَذِرْ  
ثُمَّ الْجِمَالُ إِبِلٌ وَإِبِلٌ  
جَمْعُ إِبِلٍ لِعَظِيمِ الْقَدْرِ  
وَلِعِدَاوَةٍ يُقَالُ إِبْلَةٌ  
وَحَاجَةٌ أَيْضًا فَكُنْ ذَا خَبِرٍ  
بِالشَّيْءِ الْإِسْتِثْنَاءُ ثَلَاثُ أَثَرَةٍ  
وَجَوْهَرِ السَّيْفِ دَعَا بِالْأَثَرِ

عمر بن عبد الجن وما قدس الرهبان في كل بيعة \* أبيل الابيلين المسيح ابن مريم (قوله وسمة خف) أي الفعلة احدة من قولك أثرت البعير اذا وسمت باطن خفه بسمة يعرف بها أثره واسم تلك السمة أثره بالضم اه (قوله الأثر) بفتح الهززة وسكون التاء المثلثة فرند السيف أي جوهره قال ساعدة بن جؤية الهذلي يصف سيفا



تري أثره في جانيه كانه \* مدارج شبنان لمن هميم ( ٥ ) اي ديب شبنان جمع شبت دويبه كثيرة الارجل والفتح عن

الاصمعي وغيره يرويه بالضم  
(قوله تهيج شر) يقال أجل عليهم الشر يأجله  
من باب ضرب اذا أثاره قال الله عز وجل  
من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل الآية  
وقال خوات بن جبير

وأهل خباء صالح ذات بينهم

قد اقتربوا في عاجل أنا آجله اه

(قوله ووجع في عنق) ذكره الفراء وحكى

عن أبي الجراح العقيلي انه قال بي أجل

فأجلوني أي داووني وقوله أي أخبر وهو

الشيء للتأخر عن وقته ومثله الآجل وهو

ضد العاجل اه (قوله اخذ) بالفتح تناول

الشيء والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ

ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة اه

(قوله حفرة) بالحجر بدل من اخذ أي حفرة

يجمع فيها الماء قال الاخطل

فظل مرتباً والاخذ قد حمت

وظن أن سيل الماء مثمول

(قوله الاد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة

وبالفتح فقط المذر في القول والاد بالكسر

الداهية وفتح الاسرو منه لقد جثم شيئاً اذا

واد بالضم ابوقيلة وهو أدبن طابخة جدنم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة حمل المشقة كاللدد

ومن حديث علي رضي الله عنه انه قال رأيت

رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله

ماذا لقيت بعدك من اللدد والادد فقال ادع الله

تعالى ان يرشحك منهم ويروي الادد بكسر

الهمزة واحدها ادة وهي الداهية اه

(قوله وأدد) على مثال عمر هو جد معد بن

عدنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت لفلان

مَعَ سِيرَةٍ أَلَمَّتْ ثُمَّ الْإِثْرُ

سَيَاتُ أَخْفَافٍ جِمَالٍ تَسْرِي

خُلَاصَةَ السَّمَنِ فَلَيْكَ إِثْرُ

أَثْرُ جُرْحٍ بَعْدَ بُرءٍ فَأَذِرْ

جَمْعًا لِأَثْلَةٍ أَيْ إِثَالُ

إِسْمٍ فَتَى أَوْ جَبَلٍ مِنْ صَخَرٍ

وَالْخَمَرُ أَوْ مُطْلَقُ ذَنْبٍ إِنْهُمُ

ثُمَّ الْأَثَامُ لِحِزَاءِ الْوِزْرِ

فَقَطِيعُ وَخْشٍ أَوْ مَهْيٍ فَأَجَلُ

جَمْعُ أَجِيلٍ أَيْ أَخِيرٍ فَأَذِرْ

وَحَفْرَةً كَالْحَوْضِ تِلْكَ إِخْذُهُ

خَرَزَةٌ تَمْنَعُ حُبَّ الْغَيْرِ

وَالْوَجْهُ فِي الْمَسِيرِ ذَاكَ إِخْذُ

جَمْعٍ إِخْذِ حَفْرَةٍ كَمَا لَبِثُ

وَحُفْرَةٍ مِثْلُ الْحِيَاضِ فَلَا إِخْذَ

بِالسَّحَرِ لِلثَّيْبِ أَوْ لِلْبَكْرِ

دَاهِيَةٌ فَطِيعُ أَمْرٍ إِذْ

وَالْأَذْ بِالْفَتْحِ هُوَ اسْمُ الْهَذَرِ

ثُمَّ الدَّوَاهِي فَسَرُّوْهَا بِالْإِدْ

جَدِّ يَعُدُّ فِي الْجُدُودِ الطَّيْرُ

إِبَاحَةُ الشَّيْءِ وَعِلْمُهُ إِذْنُ

تَسْكِينُ ذَالِهِ كَضَمِّ يَجْرِي

فِي الْأَرْضِ تَأْيِيدُ بَشْيِ أَثَرِ

جَمْعٌ لِإِثْرَةٍ وَأَمَّا الْأَثَرُ

فَرِنْدُ سَيْفٍ وَيَضَمُّ أَثَرُ

وَهِيَ وَرَوْتُقُ الْمُحْيَا أَثَرُ

الْمَجْدُ عِنْدَهُمْ هُوَ الْأَثَالُ

وَالْإِثْلَةُ الْأَصْلُ وَجَا الْأَثَالُ

وَعَدُّ شَيْءٍ مِنْكَ إِثْمًا أَنْتُمْ

جَمْعُ أَثُومٍ أَوْ أَثِيمٍ أَنْتُمْ

تَهَيَّجُ شَرٌّ بَيْنَ قَوْمٍ أَجَلُ

وَوَجَعُ فِي عُنُقٍ وَالْأَجَلُ

وَمَرَّةٌ الْأَخْذِ تُسَمَّى أَخْذُهُ

وَالسَّحَرُ فِي مَنَعِ النِّكَاحِ أَخْذُهُ

تَتَاوَلُ الشَّيْءُ هَلَاكُهُ أَخْذُ

وَجَاءَ جَمْعُ إِخْذَةٍ وَالْأَخْذُ

وَرَمَدٌ وَجَنَّةُ الْعَيْسِ أَخْذُ

وَمَنْعُ بَيْلٍ مِنْ نِكَاحٍ فَأَخْذُ

وَقُوَّةٌ بِالْحَرَكَاتِ إِذْ

أَبُو قَيْلَةٍ فَذَلِكَ إِذْ

حَمَلُ الْمَشَقَاتِ فَهَذَا الْأَدْدُ

جَمْعًا لِإِدَّةٍ بِكَسْرِ وَأَدْدُ

وَضَرْبُكَ الْأَذْنَ فَذَلِكَ أَذْنُ

وَسَامِعٌ لِكُلِّ قَوْلٍ أَذْنُ

يكذا اي أجهله والاذن ايضا العلم يقال فعل ذلك باذني اي بعلمي (قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو اذن قل اذن خير لكم

(قوله وحاجة تحتاجها فاربة) يقال أرب الرجل بكسر الراء اذا احتاج قال الله تعالى غير أولى الاربعة اهـ (قوله بجذب طرفها) متعلق بايست نحل فان حلت فهي أنشودة (قوله اذا ضربت العضو) ويسمى العضو (٦) اربا بكسر الهمزة وسكون الراء وجمعه آراب

(قوله وان مهرت) اي حذقت ومنه قول قيس بن الخطيم  
أربت بدفع الحرب لما رأيتهما

على الدفع لاتزداد غير تقارب  
(قوله وموضع واليوم الخ) غير أن اليوم اي المعروف من ايام الاسبوع فيه الفتح والكسر والاربعة بالفتح خاصة اسم موضع قال سحيم بن وثيل الرياحي  
ألم ترنا بالاربعة وخيلنا

غداة دعانا قعنب والكيهل  
يروى الاربعة بضم الهمزة والباء والاربعة بكسر الباء لاغير الجداول التي يسقى بها الزرع احدها ربيع والاربعة بضم الباء عمود ن اعمدة الحباء وحكى اللحياني قعد فلان لاربعة بفتح الهمزة وضم الباء والاربعة نعهما مع المد والاربعاوى بضمها مع ألف بصورة ومعناه قعد متربعا اهـ

قوله والميراث) اي في الحسب والمال قال ابن الاعرابي الورث في المال والارث الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع محبة الأثرناء والكتيبة الأثرناء اهـ

وله وشدة) اي في العيش قال زهير  
وان افسد المال الجماعات والازل  
نال ازل القوم اموالهم اذا حبسوها  
المرعى وازلت الفرس قصرت حبله

يقت عليه اهـ (قوله او كذب) يعني ان الازل بكسر الهمزة يطلق على الكذب حكاه ابن الاعرابي شد لابن داية

يقولون ازل حب ليلي وودها \* وقد كذبوا ما في مودتها ازل

وَمَرَّةً أَلْعَقْدِ الْوَيْثِ أَرْبَةٌ  
وَعَقْدَةٌ لَيْسَتْ نَحْلٌ أَرْبَةٌ  
وَحَاجَةٌ سَقُوطُ أَعْضَاءِ أَرْبٍ  
وَأَرْبَةٌ بِالضَّمِّ جَمْعُهَا أَرْبٌ  
إِذَا ضَرَبْتَ الْعَضْوَ قِيلَ أَرْبًا  
وَرَبْمًا قَالُوا فَلَانَ أَرْبًا  
وَمَوْضِعٌ وَالْيَوْمُ أَرْبَعَاءُ  
تَرْبَعُ الْقَاعِدِ أَرْبَعَاءُ  
إِضْرَامُ نَارٍ بِاشْتِعَالِ أَرْثٍ  
جَمْعُ إِرَاثٍ أَيْ وَقُودِ أَرْثٍ  
ضَعْفٌ وَقُوَّةٌ وَظَهْرٌ أَرْزُ  
لِمَعْقِدِ الْإِزَارِ قِيلَ أَرْزُ  
ضَيْقٌ وَشِدَّةٌ وَحَبْسٌ أَرْزُ  
وَأَرْزٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُ أَرْزُ  
وَسَلَحٌ نَحْلٌ زَجْرُ شَاةٍ أَرْسُ  
وَإِنْ يُقَالُ إِلَى الْأَفَاعِي أَرْسُ  
وَاحِدَةُ الْأَسْوِ لَطَبٍ أَسْوَةٌ  
وَالْقُدْوَةُ أَسْمُهَا لَدَيْهِمْ أَسْوَةٌ

وَحَاجَةٌ تَحْتَاجُهَا فَارِبَةٌ  
بِجَذْبِ طَرَفِهَا فِدَاكَ عَمْرِي  
حَذَقٌ كَذَا وَجَمْعُ إِرْبَةٍ إَرْبٍ  
لِعُقْدَةٍ إِنْ جَذِبْتَ لَمْ تَجِرِ  
وَإِنْ مَهَرْتَ قِيلَ فَيْكَ أَرْبَا  
صَارَ أَرْبِيًّا مَاهِرًا ذَا خُبَرٍ  
جَدَاوِلُ لِلْمَاءِ أَرْبَعَاءُ  
أَيْضًا عُمُودٌ لِيُوتِ الشَّعْرُ  
وَالْأَصْلُ وَالْمِيرَاثُ كُلُّ إِرْثٍ  
وَالْأَرْثُ رُقْطُ اللَّوْنِ أَيْضًا فَادِرٌ  
وَالْأَصْلُ وَالْإِزَارُ كُلُّ إِزْرٍ  
كَذَا الْإِزَارُ وَاحِدٌ مِنْ أَرْزٍ  
دَاهِيَةٌ أَوْ كَذِبٌ فَأَرْزُ  
أَيْ قِدَمٌ بِالْكَسْرِ فَاحْفَظْ تَسْرِ  
أَصْلُ أَلْبِنَا بِالْحَرَكَاتِ إِسْ  
يُخَضَّعْنَ مِنْهَا وَآتَى أَسْمَ الْإِثْرِ  
هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا إِسْوَةٌ  
وَالْكَسْرُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ يَجْرِي

(قوله اسي) الاسى بالفتح الحزن وهو مصدر أسيت على الشيء وايضا الدواء يفتح اوله فيقصر ويكسر فييد قال الاعشى  
عنده الحزم والتقى وأسى الصد \* ع وحمل لمعظم الانتقال والاسى والاسى بالكسر والضم جمع اسوة وأسوة وهي القدوة  
قال الشاعر لئن مالك خيلي ( ٧ ) علي مكانه \* لني اسوة ان كنت باغية الاسى والاسى بالكسر خاصة جمع

اسوة وهي هيئة الاسو وهو الطب  
(قوله وجا بالكسر) أي الاسوار بمعنى رامي  
النبل من القوس وقدروى بالوجهين قول  
الحنساء \* كانه تحت ظي البرد اسوار \*  
(قوله وثقل عهد) معطوفان على حاتف فهما  
بالكسر وقوله وذنب مبتدا وأصر بالضم خبره  
(قوله اي حية ) بيان للأصلة وهي حية  
صغيرة تثب على الانسان اذا لقيته قال الراجز  
\* وكشة الافى ونفخ الاصلة \*

ويقال اصل الماء بكسر الصاد اذا تغير ريحه  
وخبت طعمه من الحماة ويقال اصل الرأي  
او العقل بضم الصاد اذا جاد واصل الشيء  
نبت اصله ورسخ

(قوله دم رماد) اي ودم ورماد بعجنان وتجبر  
بهما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مفعول  
لاجله اي لاجل جبر الخ قال الراجز  
\* قد اصلحت قدرا لها بأطره \*

وفي نسخة بدله

\* والدم والرماد فوق الكسر \*

(قوله وسخ اذن بل وظفر) اي بل ووسخ  
ظفر لكن ذكر التعالي في فقه اللغة في فصل  
ما يتولد في البدن من الفضول والاساخ ان  
الوسخ اذا كان في الاذن فهو أف فاذا كان في  
الاطفار فهو تف ثم قال فاذا كان في الرأس  
فهو حراز وهبرية وابرية فاذا كان في سائر  
البدن فهو درن فاذا كان في العين فهو رمص

وَإِسْوَةٌ أَي قُدْوَةٌ جَاءَ إِسَى  
هَيَاتُ أَسْوٍ قَدْ أَتَتْ بِالْكَسْرِ  
وَفِي السَّوَارِ لُغَةٌ إِسْوَارُ  
وَالْفَارِسِ الرَّامِي وَجَا بِالْكَسْرِ  
وَحَلَفْتُ وَتَقَبُّ أُذُنُ إِصْرُ  
بِالْحَرَكَاتِ فَوْقَ هَمْزٍ تَجْرِي  
أَي حَيَّةٌ أَوْ خَبْتُ الْمَاءُ أَصْلُ  
وَأَصْلُ الرَّأْيِ لِحَزْمِ الْأَمْرِ  
وَهَيْئَةُ الْعُطْفِ لِذَلِكَ إِطْرَةٌ  
دَمٌ رَمَادٌ جَبْرٌ كَسْرٌ الْقَدَرُ ( )  
وَالْحَيْنُ وَالْأَوَانُ ذَلِكَ إِفْ  
وَافَةٌ بِالضَّمِّ كُلُّ مَرٍّ  
وَكُلُّ بَاطِلٍ وَزُورٍ إِفْكُ  
ذِي كَيْدٍ فِي قَوْلِهِ وَزُورٍ  
وَجَرَبٌ فِي الْجِسْمِ يُدْعَى أَكْلَةً  
وَمَنْ نِيْمٌ وَأَتَى بِالْكَسْرِ  
وَإِكْلَةٌ أَعْنِي تَسِيمَةً أَكَلَ  
لِأَكْلَةٍ أَي لُغْمَةٍ فِي الشَّعْرِ ( )

وَالْحَزْنُ وَالذَّوَاهُ سَمَوُهُ أَسَى  
جَمْعًا لَهَا وَإِنْ تَشَاقَقَتْ أَسَى  
وَجَمْعُ سُوْرٍ بَلَدٍ أَسْوَارُ  
وَفِيهِ أَيْضًا قَدْ أَتَى أَسْوَارُ  
عَطْفٌ وَعَقْدْتُمْ حَبْسٌ أَصْرُ  
وَيَقْلُ عَهْدٌ وَذَنْبٌ أَصْرُ  
إِنْ وَثَبَتْ أَصْلَةٌ قِيلَ أَصْلُ  
أَوْ قَرَأَ صِلَ الشَّيْءِ عَقْلٌ فِيهِ أَصْلُ  
عُطْفَةٌ مَرٌّ أَوْ قَنَاقَةٌ أَطْرَةٌ  
وَاللَّحْمُ حَوْلَ الظُّفْرِ فَهُوَ أَطْرَةٌ  
وَسَخُ أُذُنٍ بَلٌّ وَظْفَرٌ أَفْ  
وَفِي تَقْدِيرٍ يَقَالُ أَفْ  
لِلصَّرْفِ وَالنَّمْعِ يَقَالُ أَفْكُ  
وَجَاءَ جَمْعًا لِأَفْوَكِ أَفْكُ  
وَمَرَّةُ الْأَكْلِ تُسَمَّى أَكْلَةً  
وَلُغْمَةً وَاحِدَةً فَأَكْلَةٌ  
تَأْكُلُ الْأَسْنَانُ سَمَوُهُ الْأَكْلُ  
جَمْعٌ لَهَا وَقَدْ يُضَمُّ وَالْأَكْلُ

فاذا جف فهو غمص فاذا كان في الاتف فهو مخاط فاذا جف فهو نفث فاذا كان في الاسنان فهو خفر بفتح الفاء وسكونها فاذا  
كان في الشدين عند الغضب وكثرة الكلام كالزيد فهو زب (قوله للصرف) اي عن الامر يقال افكته بفتح الفاء اذا صرفته  
عن امر يريد وقيل رأيه قال عروة بن اذينة ان تك عن احسن الصنعة ما \* فوكا في آخرين قد أفكوا  
(قوله وقد يضما) اي اكلة المفرد واكل الجمع (قوله والاكل لكلة) اي جمع لاكله بضم الهزلة

( قوله فالأكل ) هو مصدر آكلت الرجل بعد الهزمة اذا اكلت معه اه ( قوله ذو اكل ) بضم الهزمة اي حظ فالمعطف للتفسير ( قوله والذمة ) ومنه قوله تعالى لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة ( قوله واوّل من كل شيء آل ) ومن ذلك ما انشد ابو بكر بن دريد لمن زحلوقه زل \* بها العيان تهل ( ٨ ) ينادي الآخر الأّل \* ألا حلوا ألا حلوا هو القبر الذي فيه \* جنوم الناس تحل

( قوله وحربة ) قال الراجز ان تقبلوا اليوم فمابي عليه

هذا سلاح كامل وآله ( وقوله وطنة ) اي بالحربة اه

( قوله واسم لنعمة الخ ) يعني ان الا بالفتح والكسر النعمة والجمع آلاء ومنه فباي آلاء ربكما تكذبان وعلى هذا تأول قوم من المعتزلة قوله تعالى الى ربها ناظرة بمعنى منتظرة اي منتظرة نعمة ربها اه ( قوله وكالذين ) اي اسم موصول ( قوله في قصر ) بتشديد الصاد ومن ذلك قول الربيع بن ضبع فان كنانتي لنساء صدق

وما الى بتي ولا اساوا

وقوله ( لكنها ضرورة في الشعر ) اي لا لغة وقيل لغة نادرة فمن ذلك قول الراجز \* ما بين ألاك الا ألاك \*

( قوله الآلاء ) بفتح الهزمة شجر مر الطعم حسن المنظر واحده آلة قال الشاعر

كأنكموا ومدحكم بجيرا

ابالجا كما امتدح الآلاء

يراه الناس اخضر من بعيد

وتمنعه المראה والعناء

والآلاء جمع آلية وهي لحمه العجز وأولاء بضم الهزمة مبني على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكور والمؤنث قال جرير

وَكُلُّ مَا يُؤْكَلُ قَالًا كَالْ  
وَحِكْمَةٍ فِي جَسَدٍ أَكَالِ  
صَفَاءِ لَوْنٍ وَالصَّرَاخُ أَلِ  
وَأَوَّلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَلُ  
وَرَفَعُ صَوْتٍ بِالْذِّمَّةِ أَلَّةُ  
قَرَابَةٍ كَالْإِلِ ثُمَّ أَلَّةُ  
لِلرَّزْءِ صَوْتُ أَمْرَاءٍ هُوَ أَلَالُ  
هِيَ الْقَرَابَاتُ وَقَدْ جَاءَ أَلُّ  
أَدَاةُ الْإِسْتِفْتَاحِ وَالْعَرْضِ أَلَا  
وَالْوَةُ وَهِيَ أَلْبِينُ فَأَلَى  
فِي قَصْرِ الشَّيْءِ يُقَالُ أَلَى  
وَجَاءَ فِي مَحَلِّ أَوَّلَى أَلَى  
وَشَجَرٌ مَرٌّ هُوَ أَلَالَاءُ  
جَمْعٌ لِأَلِيَّةٍ حَوْنَهَا الشَّاءُ  
عَشْرُ مِثْلَيْنِ فِي الْحِسَابِ أَلْفُ  
وَقَدْ أَتَى جَمْعُ أَلُوفٍ أَلْفُ  
حَادِثَةٌ وَضِدُّ نَهْيٍ أَمْرُ  
جَمْعُ أُمُورٍ كَضَحُوكِ أَمْرُ  
وَالْأَكْلُ مَعَ غَيْرِكَ فَأَلَا كَالْ  
وَأَنْتَ ذُو أَكْلٍ وَحَظٍّ وَفِرٍ  
وَالْمَهْدُ وَالذِّمَّةُ فَهَوَ إِلٍ  
أَمَّا أَلَالِيلُ فَلَانِينَ الضَّرِ  
وَحَرْبَةٌ وَطَعْنَةٌ وَأَلَالَةٌ  
رَاعِيَةٌ تَرْعَى بَعِيدًا فَأَذِرِ  
وَصَفْحَةُ السَّكِينِ أَيْضًا وَأَلَالُ  
جَمْعًا لِأَلَّةٍ مَضَتْ فِي شِعْرِي  
وَأَسْمٌ لِنِعْمَةٍ كَمَا أَتَى إِلَى  
جَمْعٌ لَهَا وَكَالَّذِينَ يَجْرِي  
وَجَاءَ الْأَسْتِثْنَاءُ بِلَفْظِ إِلَّا  
لَكِنَّا ضَرُورَةٌ فِي الشَّعْرِ  
جَمْعُ أَلَاةٍ ثُمَّ وَالْإِلَاءُ  
وَبِأَوْلَاءِ شِرِّ لِيَجْمَعَ تَسْرِي  
وَأَلْفَةٌ كَذَا أَلَايْفُ أَلْفُ  
شَدِيدُ أَلْفَةٍ وَحُبٌّ فَأَذِرِ  
وَالْعَجَبُ الشَّدِيدُ كُلُّ أَمْرٍ  
هَذَا وَمَعْنَاهُ كَثِيرُ الْأَمْرِ

ذم المنازل بعد منزلة اللوا \* والعيش بعد أولئك الاقوام ( قوله وألفه ) اي مودة فهو مصدر ألفته الفا وألفه قال الشاعر زعمتم ان اخوتكم قريش \* لهم الف وليس لكم الاف ( قوله والعجب ) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شيئا امرا ( قوله جمع امور ) بفتح الهزمة كضحك امر بضمها مع يكون الميم للخفة واصله بضمين قال طرفة فضل احلامهم عن جارهم \* رحب الازرع بالخير امر

( قوله وكثر ) اي الشيء بضم التاء فعلا لازما هو معنى امر بكسر الميم وأما امر بفتح الميم فهو بمعنى غدا اميرا او ضد نهي او بمعنى اكثر الشيء يقال امرت الشيء وأمرته اذا كثرته قال تعالى واذا اردنا أن نهلك قرية امرنا مترفها اي اكثرنا عددهم ( قوله والقصد ) قيل رأى انسان سهلا بن عمرو ما رافقا له اين أمك يريد اين قصدك فظن أنه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطحن فقال اساء سمعا فساء جابة والجابة اسم مصدر والمصدر الاجابة اه قوله والشج برأس أم واسم الحجر الذي يشج أمية وجمعه أمائم قال الفرزدق كان رؤوس الناس اذ سمعوا بها \* مشدخة هاءها بالامائم اه ( قوله فانظر ) تفريع على قوله اصل كل شيء ام وقوله واستقر اي تتبع فأم القرى مكة وام الكتاب الفاتحة او اللوح المحفوظ وام الرمح الراية اه ( قوله والشج بالرأس ) ( فائدة ) في ( ٩ ) ترتيب الشجاج اذا قشرت الشجة جلد البشرة فهي القاشرة فاذا ابضعت اللحم ولم

تسل الدم فهي الباضعة فان اسالته فهي الدامية فاذا عملت في اللحم الذي يلي العظم فهي المتلاحمة فاذا بقى بينها وبين العظم جلد رقيق فهي السمحاق فاذا اوضحت العظم فهي الموضحة فاذا كسرتة فهي الهاشمة فاذا نقلت منها العظام فهي المنقلة فاذا بلغت ام الرأس فهي آمة فاذا لم يبق بينها وبين الدماغ الا جلد رقيق فهي دامغة فان وصلت جوفه فهي جائفة اه قوله وشجة بالرأس الحامي مصدر من قولهم امه يؤمه اذا شجبه واسم الشجة آمة ممدودة ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر البشكري فامه آمة بالفهر مهلكة

فوهاء تفرق فيها أصبح الآسي وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه آمة من الناس والامة ايضا الحين قال تعالى ولئن اخرنا عنهم العذاب الى آمة و الامة الرجل الواحد الذي يقوم مقام الجماعة أو الرجل الحايي خصال الخير قال تعالى ان ابراهيم كان آمة قانتا لله خيفا وقال عليه الصلاة والسلام في

يُقَالُ فِي غَدَا أَمِيرًا أَمْرًا	وَكَثُرَ مَعْنَى أَتَى لِأَمْرًا
وَفِي تَعَجُّبٍ يُقَالُ أَمْرًا	فِي الْعَجَبِ مِنْ أَمْرِهِ فَاسْتَدْرَ
وَالْقَصْدُ وَالشَّجُّ بِرَأْسِ أُمٍّ	وَلَعْنَةً فِي الْأُمِّ جَاءَ الْأُمُّ
وَقِيلَ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ أُمٌّ	فَانْظُرْ إِلَى أُمِّ الْقُرَى وَاسْتَقْرِ
وَشَجَّةٌ بِالرَّأْسِ تُدْعَى أُمَّةٌ	وَنِعْمَةٌ وَالْإِثِمَامُ أُمَّةٌ
جَمَاعَةُ النَّاسِ وَحِينَ أُمَّةٌ	وَالرَّجُلُ الْحَاوِي خِصَالُ الْخَيْرِ
أَمَّا الْيَسِيرُ وَالْقَرِيبُ فَأَلَامٌ	وَالْقَصْدُ ثُمَّ جَمْعُ أُمَّةٍ إِمَمٌ
أَيُّ نِعْمَةٍ وَجَمْعُ أُمَّةٍ أُمَمٌ	وَقَدْ مَضَتْ قَرِيبَةً فِي الذِّكْرِ
بُضْدٌ خَوْفٌ فَسَرَ الْأَمَانُ	مُؤْتَمِنٌ مُؤْتَمِنٌ أَمِينٌ
وَنَاقَةٌ حَازِقَةٌ أُمُونٌ	مَأْمُونَةٌ فِي مَشْيِهَا مِنْ عَثَرٍ
وَمَصْدَرٌ أَيُّ كَالْأَيْنِ أَنْ	وَقِيلَ فِي الْأَوَانِ أَيْضًا إِنَّ
بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَأَمَّا أَنْ	فَأَنَّهُ قَلَامَةٌ لِلظُّفْرِ
وَبَارِكُ الدُّنْيَا هُوَ الْأَوَّابُ	وَمَصْدَرٌ لِأَوَّابٍ الْأَوَّابُ

( ٢ — مثلثات ) قس بن ساعدة اني لأرجو ان يبعثه الله آمة وحده اه ( قوله ونعمة ) ومن ذلك قول عدي بن زيد ثم بعد النعم والملك والا \* مة وارتهموهناك القبور ( قوله مؤتمن الخ ) يعني ان الامين يطلق على المؤتمن بكسر الميم وعلى المؤتمن بفتحها وعلى المكسور أنشد ابن الاعرابي ذريتي انها ابلي واني \* بها لولا محافضي ضنين اذا خفت انقع حجرتها \* بكسب لم يخن فيه الامين قال الامين هنا الذي ائتمنتك وقوله مأمونة بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة قلايا بعد لأي الحقتين \* باولى القوم ذعلبة أمون ( قوله ومصدر لأوَّب ) بتشديد الواو يؤوَّب الاوَّاب بكسر الهجمة كما قالوا الحمال مصدر حمل يحمل وصحت الواو مع انكسار ما قبلها القوتها بالادغام وقوله وشددوا الخ أي شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان الياء ايهم وهذه القراءة تحتمل تاويلين أحدهما أن يكون فعلا وأصله اوَّابا كما ذكرنا غير انه لم يعتد بالواو الاولى



حاجز السكونها والسكن حاجز ضعيف فأبدل من الواو الثانية ياء لانكسار الهززة فصاروا ياءهم قلبت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع ياء وواو وسكون احدهما الوجه الثاني ان يكون وزنه فيعلا فيكون وزنه ايوا بافتل كما عتل ( ١٠ ) سيدوميت والفعل منه على هذا ايب

وأصله أيوب ثم اعتل كما ذكرنا والوجه الاول أقيس لانهم قالوا في المصدر التأويب اه (قوله القضيبي) بدل من التذكر خوفا من أن يتوهم أن المراد بالذكر ضد الانثى وقوله ريح الصبا أي ريح الشمال يقال فيها أور قال الشاعر \* مطاعيم أيسار اذا الأور هبت \* ويري إذا الأير وإذا الهير اه

( قوله نبيذ عسل الخ ) ( فائدة ) في تقسيم أجناس الخمر الصباء من الغنب السكر من التمر النبيذ من الزبيب البتع من العسل السكر كة المنزر من الذرة الفضيخ من البسر اه ث ع ( قوله بر ) البر بفتح الباء ضد البحر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البر اي القلب وأنشد ابن الاعرابي أكون مكان البر منه ودونه

وأجعل مالي دونه وأوامر والبر ايضا الأكرام واللفظ وبهما فسر قول العرب ما يعرف هرا من يرقيل الهر العقوق والبر للطف وهو قول القراء وقيل الهر الكراهة والبر الأكرام وقيل الهر القط والبر الفأرة وقيل لهر دعاء الغنم والبر سوقها وقيل الهر دعاؤها الى الماء والبر دعاؤها الى العلف وقال أبو عبيدة ما يعرف الهرمة من البريرة والهرمة صوت الضأن والبريرة صوت المعز اه

( قوله لاشك برى ) بفتح الباء مع القصر الخلق يقال ما أدري من اي البرى هو والبرى التراب يقال فيه البرى وحى خيرا واما البرى بكسر الباء فجمع برية بالكسر

وهي برية القلم ونحوه والبرى بالضم حلق من صفر فجعل في انوف الابل واحدها برية قال الفرزدق مخففة بزل تخايل في البرى \* سوار على طول القلاة غوادي

وَجَمَعَ آيِبٌ أَتَى أَوَابُ  
وَالذِّكْرُ الْقَضِيبُ فَهُوَ أَيْزُ  
رِيحُ الصَّبَا يُقَالُ فِيهَا أَوْزُ  
وَحِيَّةٌ مَصْدَرٌ أَنَّ الْآيِنُ  
جَمْعُ إَوَانٍ أَيْ بِكَسْرِ أَوْزُ  
وَشَدَّدُوا إِيَابَهُمْ فِي الْعَشْرِ  
نَحَاةُ الْقَضِيَّةِ قُطْنٌ إِيْرُ  
ثُمَّ الْإِيَارُ يَا أَخِي أَسْمُ الصَّقْرِ  
وَحِينُكَ الْحَاضِرُ فَهُوَ الْإَيْنُ  
لِصِفَةِ مَوْصُوفَةٍ بِالْكَسْرِ

### باب الباء

كلمة ٣٣

شِدَّةُ حَرْبٍ وَالْعَذَابُ بَأْسُ  
وَشِدَّةُ الْحَاجَةِ فَهِيَ بَوْسُ  
تَقَاعَدُ الشَّخْصُ بِأَرْضٍ بَتَعُ  
وَجَازَ فِيهِ الْقَتْحُ ثُمَّ بَتَعُ  
وَلَتَصَّبُ شَقُّ الْبِدَادِ الْبُدُّ  
جَمْعُ أَبَدٍ ذِي أَنْفَرَجٍ بُدُّ  
بَوْحٌ وَمَشْيٌ حَسَنٌ قَالْبَدْحُ  
لِوَاسِعِ الْفَضَاءِ ثُمَّ الْبَدْحُ  
بِلَا مِثَالٍ الْأَخْتَرَاغُ بَدْعُ  
جَمْعُ بَدِيعٍ أَيْ سَمِينٍ بَدْعُ  
لِصَادِقٍ مَعَ ضِدِّ بَحْرِ بَرُّ  
وَالصَّدِّقُ وَالْخَيْرُ كَذَا وَالْبَرُّ  
الْخَلْقُ وَالتَّرَابُ لَاشْكُ بَرَى  
وَحَلَقَ فِي أَنْفِ الثَّوْقِ بَرَى

وَلَيْسَ أَيْ شَدِيدٌ بِئْسُ  
وَجَاءَ هَذَا يَأْفَتِي بِالْكَسْرِ  
أَمَّا نَبِيذُ عَسَلٍ فَتَبَعُ  
جَمْعٌ لِاتَّبَعُ شَدِيدُ الْأَزْرِ  
وَالْمِثْلُ فِيهِ كَالْبَدِيدِ الْبُدُّ  
لَا بُدَّ لَا أَشْكَاكَ عَنْ ذَا الْأَمْرِ  
ضَرَبُ بَدِي رَخَاوَةٍ وَالْبَدْحُ  
جَمْعٌ لِابْدَحَ طَوِيلٌ فَادِرُ  
مُخْتَرَعٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَدْعُ  
أَوْ زِقَ نَحْوُ عَسَلٍ أَوْ خَمِرٍ  
قَلْبٌ وَإِكْرَامٌ وَلُطْفٌ بَرُّ  
الْقَمَحُ قُوْتُ ذِي الْغَنَى وَالْفَقْرِ  
وَبَرِيَّةُ الْأَقْلَامِ جَمْعُهَا بَرَى  
مَخْدَاتٌ مِنْ شُكْسٍ صَفَرُ

( قوله صف مفردا واجمع الخ ) يعني ان البراء بفتح الباء مع المد بمعنى البريء يوصف به المفرد والجمع يقال انا البراء من ذلك ونحن البراء بلفظ المفرد ولا يثنى ولا يجمع واما البراء بالكسر فهو مصدر باريته اذا تركته وباريته اذا عارضته واما البراء بالضم فهو جمع براية بالضم وهي ما يسقط من العمود المبري قال ابو كبير الهذلي ذهبت بشاشته واصبح واضحا \* حرق المتارق كالبراء الاعسر ( قوله ودر بركا ناقة ) اي لبن ناقة باركة يدر فيقيمها الراعي فيجابهها قال الكميت وحليب بركنها اللبو \* نلبون جودك غير ماضي اه ( قوله برك ) البرك بفتح الباء الصدر ( ١١ ) فاذا زدت عليه هاء التانيث كسرت الباء قال الكميت واحتل برك الشتاء منزله

وبات شيخ العيال يصطلب  
والبرك جماعة الابل وقيل بل الباركة منها  
خاصة قال طرفة

\* وبرك هجود قد انارت مخافتي \*  
واما برك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن  
قال زهير

شطت بهم فدفايرك بايغهم

والعاليات وعن ايسارهم خيم  
واما البرك بضم الباء فهو جمع برك وهو  
الرطب يؤكل بالزبد حكاه المطرزي او جمع  
براك وهو نوع سمك له مناقير كما في مثلثات  
الصبان اه

( قوله سمع البرام ) برام بالفتح على مثال حذام  
اسم موضع اه

( قوله بزر ) البزر بفتح الباء ضرب القصار الثوب  
عند القصاره ويقال للخشبة التي يضرب بها  
المبزة والبيزارة والبزر بالكسر والفتح احد  
ابزار القدر والبزر بالضم جمع البزراء من النساء  
وهي كثيرة الولد اه

( قوله بسط ) البسط بفتح الباء ضد القبض  
ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبالكسر الناقة  
المتروكة مع ولدها لا تمنع وجمعها بسط بضم

والتَّركُ تَقْسِيرٌ إِلَى الْبَرَاءِ  
مَا سَقَطَتْ مِنْ نَحْوِ عُوْدٍ مَبْرِي  
وَهَيْئَةٌ وَحُفْرَةٌ أَلَمَّا بِرَكَّةٍ  
هُوَ الْخَيْصُ مِنْ دَقِيقِ الْبَرِّ  
وَمَوْضِعٌ فِي يَمَنِ فَبِرْكُ  
وَأَسْمٌ لِنَوْعٍ سَمَكَ فِي الْبَحْرِ  
وَجَمْعُ بُرْمَةٍ أَتَى الْبَرَامُ  
وَالْبُرْمَةُ الْقِدْرُ الَّتِي مِنْ صَخْرٍ  
وَوَاحِدُ الْأَبْزَارِ وَافْتَحَ بَزْرُ  
كَثِيرَةٍ الْأَوْلَادِ مِثْلَ الْبِزْرِ  
وَكُلُّ مَا يُبْسَطُ فَالْبِسَاطُ  
لِنَاقَةٍ مَعَ أَبْنَاهَا فِي الْبَرِّ  
وَنَاقَةٌ مَعَ أَبْنَاهَا فَبِسْطُ  
وَهُوَ الَّذِي يُفَرِّشُ أَيَّ كَالْحَضَرِ  
ثُمَّ طَلَاقُهُ أَلْحِيًّا بِشَرِّ

صَفٌ مُفْرَدًا وَالْجَمْعُ بِالْبَرَاءِ  
وَأَجْمَعُ بُرَايَةً عَلَى بُرَاءٍ  
وَمَرَّةٌ مِنَ الْبُرُوكِ بِرَكَّةٍ  
وَدَرُّ بَرَكَا نَاقَةٌ وَالْبِرْكَةُ  
صَدْرٌ وَبِرْكُ الْجِمَالِ بَرَكٌ  
وَرُطْبٌ وَمَعَهُ زُبْدٌ بَرَكٌ  
إِسْمٌ مَكَانٍ سَمِعَ الْبَرَامُ  
وَأَسْمُ الْقِرَادِ عِنْدَهُمْ بُرَامُ  
وَضَرْبُ قَصَّارٍ ثِيَابًا بَزْرُ  
وَجَمْعُ بَزْدَاءٍ بِمَدٍّ بَزْرُ  
وَسَعَةٌ الْأَرْضِ هِيَ الْبِسَاطُ  
وَجَمْعُ بَسْطٍ قَدْ أَتَى بَسَاطُ  
وَسَعَةٌ وَضِدُّ قَبْضٍ بَسْطُ  
وَجَمْعُ هَذِي وَبِسَاطٍ بَسْطُ  
الْقَشْرِ وَالْكَشْطُ فَذَلِكَ بَشَرُ

الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضاً بالضم جمع بساط بكسر الباء وهو ما بسط على الارض اه  
( قوله البشر ) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته ومصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة  
الوجه يقال بشرته ببشر حسن والبشر بالضم جمع بشر واصله الضم ثم خفف قرأ بعض القراء وهو الذي يرسل الرياح  
بشرا بين يدي رحته وقال الايرد اليربوعي \* ولم تأتانا يوماً بأخباره البشر \* اه

( قوله واستعملوا بشرى ) اي وما تصرف منها في غير الخير اي في غير الاخبار بالخير فاستعملوها ايضا في الاخبار بالشر قال تعالى فبشرهم  
بمذاب اليم والعلة فيه ان البشرى والبشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثيرها في بشرة وجه من بشر بها وقد تغير بشرة الوجه للمساء  
بالمكروه كما تغير عند المسرة بالمحسوب الا انه اذا اطلق لفظها يقع على الخير نحو لهم البشرى ( ١٢ ) في الحياة الدنيا وفي الآخرة كما ان

النذارة تكون عند اطلاق لفظها في الشر ونظيرها وعد تستعمل عند الاطلاق في الخير كقولهم في الشجر المورق شجر واعدائي يعد بالهار وتستعمل مقيدة في الشر نحو النار وعدما الله الذين كفروا اه  
( قوله بصير ) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم اديم الى اديم آخر ثم يحاطان كما يفعل بالتوب والبصر بالكسر حجارة بيض رخوة فاذا زدت عليها ماء التائب فتحت قال ذو الرمة  
تداعين باسم الشيب في مبتلم

جوانبه من بصرة وسلام  
وقال العباس بن مرداس  
ان كان جلود بصر لا أؤبه

او قد عليه فأحميه فينصدع  
والبصر بالضم غلط كل شيء وجمعه ابصار اه  
( قوله بضع ) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل  
للشجة التي تشق اللحم شقا خفيفا بضعه والبضع  
والبضوع الري من الماء والبضع مصدر بضعت  
المرأة اذا باشرت هاوا كثيرا يقال باضعتها والبضع  
بالكسر والفتح ما بين واحد الى خمسة في قول ابي  
عميرة وقال غيره وجري عليه الناظم ما بين  
واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى في  
قصة يوسف عليه السلام فلبث في السجن بضع  
سنين وكانت سباعيا ذكرا المفسرون والبضع  
بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البحر اه  
( قوله فتى الجمال بكر ) قال تعالى البكر بمنزلة

جَمْعُ بَشِيرٍ قَدْ أَتَاكَ بَشْرٌ  
ضَمُّ أَدِيمٍ لِأَدِيمٍ بَصْرٌ  
نَوْعٌ مِنَ الْأَجَارِ أَمَّا الْبَصْرُ  
الْجَمْعُ وَالْخَرْقُ الصَّغِيرُ بَضْعٌ  
وَأَبْضَعُ وَالْجَمْعُ فِيهِ بَضْعٌ  
شَقٌّ وَرِيٌّ وَجَمَاعٌ بَضْعٌ  
جَمْعٌ بِضِيعٍ وَنِكَاحٌ بَضْعٌ  
مَا بَيْنَ شَفْرَتَيْ فَرْجٍ أَنْتَى بَظْرٌ  
وَجَمْعُ بَظَرَاءِ النِّسَاءِ بَظْرٌ  
أَرْضٌ بِسُفْنَانِ أَسْمَاءِ بَعَالٍ  
أَوْ النِّكَاحُ ثُمَّ وَالْبَعَالُ  
قَبِيلَةٌ فَتَى الْجَمَالِ بَكَرٌ  
وَجَاءَ جَمْعًا لِبُكُورٍ بَكْرٌ  
وَشَجَرٌ مِنْ سِنْدِيَانٍ بَلْعٌ  
جَمْعٌ بَلِيعٍ أَسْمُ نَهْرٍ بَلْعٌ  
أَحَدَى الْبِلَادِ بَلَدٌ أَوْ بَلَدَةٌ  
نَقَاءٌ بَيْنَ الْحَاجِسِينَ بَلَدَةٌ  
لِبَالِغٍ الْأَمْرِ يُقَالُ بَلْعٌ

وَأَسْتَعْمَلُوا بَشْرَى بِغَيْرِ الْخَيْرِ  
ثُمَّ يَخْطَا بَعْدَ ذَا وَالْبَصْرُ  
فَقَلَّظَ الشَّيْءُ كَنَحْوِ الْخَصْرِ  
وَالْجُزْءُ مِنْ لَيْلٍ فَذَلِكَ بَضْعٌ  
لَا حَقَّ يَقَعُ مَا لَا يَدْرِي  
مَا بَيْنَ وَاحِدٍ وَعَشْرِ بَضْعٌ  
لَمْ أَعْنِ بِالْبِضْعِ غَيْرَ الْبَحْرِ  
وَهَذَرُ الْقَوْلِ فَذَلِكَ بَظْرٌ  
أَوْ أَبْظَرَ ذِي قَلْفَةٍ بِالذِّكْرِ  
وَلَبَّ مَعَ زَوْجَةٍ بِعَالٍ  
لِجَبَلٍ مُرْتَفِعٍ مِنْ صَخَرٍ  
وَأَوَّلٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بِكَرٍ  
أَعْنِي بِهِ مُبَادِرًا فِي الْأَمْرِ  
وَمُتَّكِبًا أَوْ أَفْتَحَ بَلْعٌ  
وَالْبُلْحَاءُ الْحُمَقَاءُ فَادِرٍ  
بِالْأَرْضِ هَيْئَةُ اللَّصُوقِ بَلَدَةٌ  
نَقَاءٌ مَا بَيْنَهُمَا مِنْ شَعْرٍ  
وَقِيلَ أَيْضًا لِلتَّمَامِ بَلْعٌ

الفتي والقولص بمنزلة الجارية والجل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبكر بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون  
الكاف قبيلة من قبائل العرب وهي اخت تغلب قال جرير بن الحطاف يخاطب الاخطل أتغضب أن تغزل الناس بكرا \* وبيت العزفي بكر تليد  
والبكر ايضاً الفتي من الابل وجمعه بكارة قال امرؤ القيس يغط غطيظ البكر شدخاقه \* ليقتلني والمرء ليس بقتال  
وبكر كل شيء بكسر الباء اوله والبكر بضم الباء جمع بكور بفتحها وهو المبادر وأصله بكر بضمين ثم خفف اه

(قوله البلى) بفتح الباء مصدر بليت الشيء في الماء ونحوه ومصدر بلى الشيء اذا ذهب قال كثير \* وكان لها باغ سواي قبلت \* واما البلى بكسر الباء فهو المباح بلغة حمير واختلف الناس في معنى قول عبدالمطلب في زمزم وهي لشارب حل وبلى قال الاصمعي مباح وقال قوم بلى اتباع حل كما قيل حسن بسن (١٣) وشيطان ليطان وقال قوم بلى شفاء من قولهم بلى من مرضه وأبلى واستبلى اذا برئ واما البلى بالضم فجمع أبلى وهو

الرجل اللثيم او الممتع ممن يريد اه  
(قوله بلال) بفتح الباء على مثال حذام وقطام اسم اصله الرحم من قولهم بلى رحمه قالت ليلي الاخيلية \* فلا والله يا ابن ابي عقيل

تبلىك بعدها عندي بلال  
والبلال بالكسر ما يبلى الفم من الماء قال الاخطل وابن المراغة حابس أعياره

مرعى القضية ما يذقن بلالا  
والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهي رطوبة الماء القليل قال الشاعر  
بأغن نيسي وبارتشن بلالتي

وصاليني جمر الاسى المتضرم  
(قوله البنان) بالفتح الاصابع او أطرافها وبالكسر جمع بنه كبنان جمع جنة وهي الرائحة طيبة كانت او كريهة قال الشاعر  
وعالت بنان المسك حفا مرجلا

على مثل بدر لاح في الظلمات  
(قوله بهار) هو بالفتح نبت له نور اصفر وبالكسر المفاخرة من قولهم باهرني فبهرت  
(قوله ورجل بوراح) يعني أن البور يوصف به المفرد والجمع يقال رجل بوراي ذو ضلال وقوم بور أي ضالون قال تعالى وكنتم قوما بورا وقال عبدالله السيمي

برسول المليك ان لساني راتق ما فتقت اذا أنا بور اه  
(قوله ظرف) وهو مسافة ما بين الشئين ومنه

صَارَ بَلِيغًا ذَا مَعَانٍ غُرِّ	مَصْدَرٌ بَلُّغُ الْكَلَامِ بُلُّغُ
ثُمَّ الْمُبَاحُ وَالشِّفَاءُ الْبَلُّ	الْغَمْسُ فِي الْمَاءِ وَالذَّهَابُ الْبَلُّ
أَوْ مِنْ غَدَا ذَا مَنَعَةٍ وَقَهْرٍ	جَمْعُ أَبْلٍ أَيْ لَثِيمٍ بُلٌّ
وَالرَّيْحُ مَعَ غَيْثٍ كَذَا وَالْبَلَّةُ	ثُمَّ الْغَنَى مِنْ بَعْدِ فَقْرٍ بَلَّةٌ
بَقِيَّةُ الْعُشْبِ الطَّرِيقِ النَّضْرُ	أَثَرُ غَيْثٍ صَحَّةٌ وَالْبَلَّةُ
وَمَا يَبُلُّ الْفَمَ بِالْبِلَالِ	وَصَلَّةٌ لِرَحِمٍ بِلَالٌ
تُجْمَعُ أَيْ رُطُوبَةُ الْمَاءِ النَّزْرُ	سَمٌّ بِلَالَةٌ عَلَى بُلَالٍ
وَبَنَةٌ وَجَمْعُهَا بِنَانٌ	أَصَابِعُ أَطْرَافِهَا الْبِنَانُ
هِيَ الرِّيَاضُ كُلَّتْ بِالزَّهْرِ	رَائِحَةُ الْأَشْيَاءِ وَالْبِنَانُ
مُفَاخِرَاتٌ عِنْدَهُمْ بِهَارُ	نَوْرُ نَبَاتٍ أَصْفَرُهُ بَهَارُ
كَذَا مَتَاعُ الْبَيْتِ حَتَّى الْحَضَرِ	ثَلَاثُمَاةٍ رِطْلٍ الْبَهَارُ
وَحُفْرَةٌ تَتَّبَعُ مَاءَ يَبْرُ	كَسَادُ سَوْقٍ وَأَخْبَارُ بَوْرُ
أَيُّ ذُو ضَلَالٍ مُوجِبٍ لِلْخُسْرِ	وَرَجُلٌ بَوْرٌ وَقَوْمٌ بَوْرٌ
وَالْقَبْرِ وَالْكَعْبَةِ ثُمَّ الْبَيْتِ	الشَّرَفُ الْفَرَشُ الْمَكَانُ يَبْتُ
فَشَجَرُهُ أَشْبَهُ بِالزَّرْعِ زَوْرٍ	إِسْمُهُ إِلَى الْقَوْتِ وَامَّا الْبَوْتُ
بِالْهِنْدِ نَبْتُ وَهُوَ سَمٌّ يَبْسُ	وَأَسْمُ مَكَانٍ فِيهِ تَبْرٌ يَبْسُ
وَالْفَتْحُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ يَجْرِي	قَبِيلَةٌ لَهَا يُقَالُ بَوْشُ
وَالْأَرْضُ قَدَرٌ مَدَّ طَرَفٍ بَيْنُ	ظَرْفٌ وَوَصْلٌ وَفِرَاقٌ بَيْنُ
وَهُوَ عَمُودٌ صَدْرُ بَيْتِ الشَّعْرِ	جَمْعُ بُوَانٍ أَوْ بُوَانٍ بُونُ

ليت بيني وبينك بعد المشرقين وقوله ووصل وفراق أي فهو من الاضداد ومن استعماله في الوصل قوله تعالى لقد تقطع بينكم في قراءة من رفعه وبه فسر قول خوات بن جبير الانصاري وأهل خباء صالح ذات بينهم \* قد اخترت بواني عاجل أنا آجله وقوله والارض الخ يعني ان الين بالكسر قطعة من الارض قد رمد البصر قال ابن مقبل (٣) قوله مصدر بلغ الخ كذا بخطه وحرر وزنه اه مصححه

يسرو حير أبوالبغال به \* أني تسديت وهذاك الينا اه (قوله الترب) بفتح (١٤) التاء مع تحريك الراء مصدر تربت

يداه اذا خسرت وترب الرجل اذا افتقر وترب الشيء اذا سقط في التراب وفي حديث علي رضي الله عنه لئن وليت بني أمية لأففضهم نفض القصار الوزام التربة والوزام جمع وزامة وهي الحزة من الكرش فاذا سقطت في التراب احتاجت الى نفض شديد وهذا الحديث مما حرقه أهل الحديث فرووه التراب الوزمة والتراب بالكسر المساوي في العمر وجمعه ترب بكسر التاء والتراب بضم التاء جمع تربة بالضم وهي القطعة من التراب اه

(قوله تلة) التلة بالضم بقية الدين على رأي ابي عمر المطرزي والمعروف تلاوة وتلية اه (قوله تيمة) التيمة بفتح التاء غلبة العشق على القلب حتى يصيره كالعبد لمحبوبه يقال تامه تيمه ومنه قيل رجل متيم كما يقال معبد ومنه تيم اللات اي عبد اللات واللات صنم كان يعبد في الجاهلية والتيمة بالكسر الشاة الزائدة على الاربعين او التي يربها الرجل في منزله لياكلها ومنه الحديث التيمة بصاحبها ويقال أتام الرجل اذا ذبحها والتومة بالضم القرط او اللؤلؤة وجمعه توم قال ذو الرمة

وجه كأن الندى والشمس مرتعه

اذا توقد في أفاته التوم اه (قوله الثقال) بفتح التاء المرأة العظيمة الكفل الثقيلة في التصرف قال الراعي

تقال اذا راد النساء خريدة

صناع فقد صادت لدي الغوانيا والثقال بالكسر الاشياء الرزينة ومن تكره صحبتهم من الناس كما قال الشاعر شئت شعار الناس في كل مجلس فيارب لا تنمر لكل ثقيل

## ﴿ باب التاء ﴾ كلمة ٨

وَذَهَبَ مِنْ قَبْلِ سَبَكِ تَبَرُّ	الْكَسْرِ وَالْهَلَاكُ كُلُّ تَبَرُّ
لِنَاقَةٍ صَفَرَاءَ مِثْلِ التَّبَرِّ	وَجَمْعُ تَبَرَاءَ بِمَدِّ تَبَرُّ
وَقَدَحَ ضَخْمٌ كَبِيرٌ تَبْنُ	وَالْعَلْفُ مِنْ تَبْنٍ فَهَذَا تَبْنٌ
لَفِطْنَةِ الذَّهْنِ وَحُسْنِ الْفِكْرِ	جَمْعُ تَبَانَةٍ يَفْتَحُ تَبْنٌ
ضَرْبُ تَرَائِبٍ كَذَا وَالتَّرْبُ	وَضَعُ تُرَابٍ فَوْقَ صَكِّ تَرْبٍ
تَرَائِبُ الشَّخْصِ عِظَامُ الصَّدْرِ	مِثْلُكَ سَنًا وَالتَّرَابُ التَّرْبُ
وَجَمْعُ تَرْبِ الشَّخْصِ فِي الْعُمُرِ التَّرَبُّ	وَمَصْدَرُ لَتَرْبِ الشَّيْءِ التَّرَبُّ
أَيُّ قِطْعَةٍ مِنَ التُّرَابِ فَادِرُ	وَجَمْعُ تَرْبَةٍ بِضَمِّ التَّرْبِ
أَخَذَكَ تِسْعًا مِثْلَهُ وَالتَّسْعُ	كَوْنُكَ تَاسِعًا لِقَوْمٍ تَسْعُ
جُزْءٌ مِنَ التَّسْعَةِ مِثْلُ الْعَشْرِ	مِنْ جُمْلَةِ الْأَعْدَادِ ثُمَّ التَّسْعُ
وَضَجَعَةٌ مِنْ كَسَلٍ قَلَّةٌ	لَضَجَّةٍ وَرَقْمَةٌ قُلْ تَلَّةٌ
وَتَلَّةٌ أَيْ حَاجَةٌ بِالْكَسْرِ	بَقِيَّةُ الدَّيْنِ تُسَمَّى تَلَّةٌ
وَالْفَاسُ لَا تَحْتَقِي عَلَيْكَ تَمُّ	وَصَوْلُ غَائِبٍ لِأَهْلٍ تَمُّ
بِالضَّمِّ أَوْ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْكَسْرِ	مُرَادِفُ التَّمَامِ جَاءَ التَّمُّ
وَالشَّاةُ فَوْقَ الْأَرْبَعِينَ تِمَّةٌ	غَلْبَةُ الْمَشَقِّ الشَّدِيدِ تِمَّةٌ
وَبَيْضَةُ النِّعَامِ غَاذِي الْجَمْرِ	لَوْلَوَةٌ وَالْقَرْطُ أَيْضًا تَوْمَةٌ

## ﴿ باب التاء ﴾ كلمة ١٤

سَبَرٌ لَشَدِّ الرَّحْلِ فَالْتِبَاتُ	الصَّبَرُ فِي الْحَرْبِ هُوَ التَّلَاتُ
يُعْجِزُ عَنْ تَحْرُكٍ مِنْ ضَرْ	وَالدَّاءُ إِنْ يَشَدَّ فَالْتِبَاتُ
مَنْ كَرِهَتْ صَحْبَتَهُمْ ثَقَالُ	كَبِيرَةُ الْعَجِيزَةِ الثَّقَالُ
مِثْلُ خَفَافٍ فِي خَفِيفٍ يَجْرِي	وَفِي ثَقِيلٍ لَفَةٌ ثَقَالُ



(قوله له) الثالثة بفتح التاء الصوف يقال (١٥) كء جيد الثالثة ولا يقال للشعر ولا للوبرنة فاذا خلط معهما الصوف سمي جميع

ذلك ثلثة والثالثة ايضا الغنم الكثيرة قال الراجز  
أجاني الليل وريح به

الى سواد ابل وثله

\* وسكن توقد في مظهله \*

والثالثة ايضا التراب يخرج من قعر البئر واما  
الثالثة بالكسر فاهلكة عن المطرزي وبالضم  
الجماعة من الناس اه

(قوله ثمن) الثمن بفتح التاء مصدر ثمنت القوم  
اذا اخذت ثمن امواهم وكذا اذا كنت لهم تامنا  
وتختلف المضارع منهما فيقال في الاول ائمن  
بالضم وفي الثاني ائمن بالكسر والثنى بالكسر  
من اظماء الابل وهو اظماءها سبعة ايام  
وورودها في الثامن ومن اللغويين من  
ينكره والثنى بالضم جزء من ثمانية

(قوله المدح لا غير) اي لا غير هور دعلى من  
يقول انه يستعمل في الذم واحتج بقول الشاعر  
انني علي بما علمت فاني

انني عليك بمنل ربح الجورب  
وهذا لاحجة فيه لانه يحتمل انه اراد اني اقيم  
لك الذم مقام التناء كما قال تعالى فبشرهم بعذاب  
اليم والعذاب ليس بشاراة وانما المعنى اقيم لهم  
الانذار بالعذاب مقام البشارة والتناء بالكسر  
عقال البعير حكاة صاحب كتاب العين واكثر  
اللغويين ينكرون ذلك ويقولون انما يقولون  
عقلت البعير بثنانين غير مهموز ولو كان ثناء  
بالهمز مستعملا في المفرد لاستعمل في التثنية اه  
(قوله ثورة) الثورة بالفتح الفعلة من نار  
اذا هاج والثيرة بكسر التاء مع سكون الياء او  
تحريكها جماعة الثيران قال الاعشى

\* وسط النهار تراعي ثيرة رتعا \*

والثورة بالضم النار قال الشاعر

وَأَسْمُ إِلَى الْحِمْلِ الثَّقِيلِ ثَقُلُ  
وَالثَّاقِلُ الْكَامِلُ وَزَنًا فَادِرُ  
أَوْ أَخَذَ الْمَتَاعَ سَفَرُهُ ثَقَلَتْ  
ضِدُّ لِحَقَّتْ يَا فَرِيدَ الْعَصْرِ  
كُلُّ بَعِيرٍ هَرِمَ قَلْبُ  
لِكُلِّ شَخْصٍ خَامِلٍ فِي الذِّكْرِ  
وَالْوَلَدُ الثَّلَاثُ فَهُوَ ثَلَاثُ  
كَذَا ثَلَاثُ يَا وَحِيدَ الدَّهْرِ  
هَلَكَةٌ تُدْعَى لَدَيْهِمْ ثَلَاثَةٌ  
وَالْفَتْحُ فِي تُرَابِ قَعْرِ الْبُيْرِ  
وَجَمْعُ ثَلَاثَةٍ بِكَسْرِ الثَّلَاثِ  
بِالضَّمِّ قَدْ يَنْتَهَى فِي شِعْرِي  
هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا ثَمَلَةٌ  
مِنْ مَائِعٍ لَا مِنْ خُصُوصِ الْحَمْرِ  
أَوْ أَنْ تَكُونَ ثَامِنًا وَالثَّمِنُ  
جُزْءُ ثَمَانٍ فِي الْحِسَابِ يَجْرِي  
وَلِلْعَقَالِ أَسْمُ هُوَ الثَّنَاءُ  
ثُمَّ الثَّنَائِي آيُ أُمِّ الذِّكْرِ  
وَمَا ثَنِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ثَنِي  
بِهِمْ أَبْنِ سَتَيْنِ فَادِرِ  
جَمَاعَةُ الثِّيرَانِ فَهِيَ ثِيرَةٌ  
أَيُّ قَتْلٍ قَاتِلٍ وَلَوْ فِي السِّرِّ

بَالِيَدِ رَوْزِكَ الثَّقِيلِ ثَقُلُ  
جَمْعُ ثَقِيلٍ كَخَيْرِ ثَقُلُ  
قُلْ إِنْ بَدَأَ حَمْلُ فَنَاءٍ ثَقَلَتْ  
أَوْ غَدَتْ الْأَشْيَاءُ ثَقَالًا ثَقَلَتْ  
ذِكْرُ مَثَلِ عِيُوبٍ ثَلْبُ  
جَمْعُ ثَلُوبٍ يَا نَبِيَّهُ ثَلْبُ  
كَوْنُكَ ثَاثُ الرِّجَالِ ثَاثُ  
وَالْجُزْءُ مِنْ ثَلَاثَةٍ ثَلَاثُ  
وَالصُّوفُ وَالضَّيَّانُ الْكَثِيرُ ثَلَّةُ  
جَمَاعَةُ النَّاسِ تُسَمَّى ثَلَّةُ  
ثُمَّ الْهَلَاكُ عِنْدَهُمْ هُوَ الثَّلَلُ  
وَقَدْ مَضَتْ وَجَمْعُ ثَلَّةٍ ثَلَلُ  
وَمَرَّةُ السُّكْرِ تُسَمَّى ثَمَلَةٌ  
وَمَا تَبَقَّى فِي الْإِنَاءِ ثَمَلَةٌ  
أَخَذَكَ ثَمْنٌ مَالٍ قَوْمٌ ثَمْنُ  
إِظْمَاءٍ عِيسٍ سَبْعَةٌ وَالثَّمْنُ  
الْمَدْحُ لَا غَيْرُ هُوَ الثَّنَاءُ  
وَأَعْدِلْ عَنْ أَثْنَيْنِ وَقُلْ ثَنَاءُ  
الطَّيِّ وَالْإِعْرَاضُ كُلُّ ثَنِي  
جَمْعُ ثَنِي يَافُطِينُ ثَنِي  
وَنَارُ هَاجَ فِي الْحُرُوبِ ثَوْرَةٌ  
وَالنَّارُ عِنْدَهُمْ يُسَمَّى ثَوْرَةٌ

طلبت به ناري فادركت ثورتي \* بني عامر هل كنت في ثورتي نكسا

(قوله ثول) الثول بفتح التاء جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها والثول العظيم والثيل (١٦) بالكسر غلاف قضيب البعير وبالضم

جَمَاعَةُ النَّحْلِ عَظِيمٌ ثَوْلٌ  
وَجَمْعُ أَثْوَلٍ وَثَوْلًا ثَوْلٌ

غَلَاْفُ غُرْمُولِ الْبَعِيرِ ثِيلٌ  
شَاةٌ بِهَا شَبَةٌ جُنُونِ الْحَجَرِ

كلمة ٦٧

باب الجيم

جَاوَتْ أَي خَطَّتْ قُمَيْصِي جَاوَةً  
لِغَبْرَةٍ فِي حُمْرَةٍ قُلْ جَوَّوَةٌ  
وَحُمْرَةٌ مَعَ سَوَادِ الْجَبَايِ  
وَجَمْعُ جَوَّوَةٍ لَقَدْ جَاءَ الْجَوَّوَى  
وَشَقَّةُ الْبَثْرِ فَسَمَّيَا جَبَا  
وَالْمَاءُ فِي الْحَوْضِ بِثَلَاثِ جَبَا  
تَلْقِيحُ نَخْلٍ عَنْدهُمْ جَبَابُ  
وَشِبَهُ زَيْدٍ لَبَنُ جَبَابُ  
قَدْ جَبَلَ اللَّهُ الطَّيَّاعَ جَبَلًا  
وَعَدَّدُ النَّاسِ الْكَثِيرُ جَبَلًا  
وَجَهْ وَفَوْهٌ وَغَيْثُ جَبَلَةٍ  
جَمَاعَةٌ أَوْ كَثْرَةٌ كَالْجَبَلَةِ  
وَوَتِدُ الْأَرْضِ الْعَظِيمُ الْجَبَلُ  
إِلَى الْكَثِيرِ الْجَمُّ ثُمَّ الْجَبَلُ  
رَجَبَةُ الْمَقَابِرِ الْجَبَارُ  
وَمَلِكٌ بِالْكَسْرِ وَالْجَبَارُ  
الْبَرَكُ فَوْقَ الرُّكْبَتَيْنِ جَبْوَةٌ  
مَجْمُوعٌ تَرُبُّ قِلٍ فِيهِ جَبْوَةٌ

وَمَا بِهِ يُحَاطُ فَهَوُ جَبْوَةٌ  
وَالْفَتْحُ لِلْكَتْمَانِ أَوْ لِلْسِتْرِ  
مَوَاضِعُ بِهَا مِيَاءُ الْجَبِي  
سَيَّرَ بِهِ يُحَاطُ فَافْهَمُ تَذَرُ  
كَمَا تُسَمِّي الْمَاءَ مَجْمُوعًا جَبَا  
وَأَمْرًا مَوْصُوفَةً بِالْصَفْرِ  
وَجَمْعُ جَبَّ جَبَّةٌ جَبَابُ  
مِنْ إِبِلٍ لَا زَيْدٌ فِي ذَا الدَّرِ  
وَسَمِّيَ الْمَالُ الْكَثِيرُ جَبَلًا  
بِالضَّمِّ إِنْ أَرَدْتَ أَوْ بِالْكَسْرِ  
وَأَمْرًا غَلِيظَةً وَالْجَبَلَةُ  
لَهْدَحٍ مِنْ خَشَبٍ ذِي كِبَرٍ  
وَسَيِّدٌ وَعَالِمٌ وَالْجَبَلُ  
جَمَاعَةٌ وَيَابِسٌ مِنْ شَجَرٍ  
وَالْعَبْدُ جَبْرٌ جَمْعُهُ جَبَارُ  
يَوْمُ الثَّلَاثَا وَلَدَمٌ هَذَرُ  
وَهَيْئَةُ الْجَبَانِي تُسَمَّى جَبْوَةٌ  
بِالضَّمِّ وَالْفَتْحُ لَهُ وَالْكَسْرُ

جمع أثول وثولاء وهي الشاة التي أصابها الثول وهو شبه جنون يعتري خصوص الغنم اه (قوله الجبأى) بفتح الجيم مع المد مصدر جثي الفرس يجأى كعلم يعلم جؤوؤه وهي حرمة يخالطها سواد والجبى بالكسر جمع جثة وهي موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجبى بالكسر أيضا جمع جؤوة بالكسر وهو سير يخاط به والجؤى بالضم جمع الجؤوة المذكورة مضومة الجيم اه (قوله جبلا) الجبل بفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبله الله على كذا أي طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبلة والجبل بالكسر المسال الكثير قال الراجز

وحاجب كردسه في الجبل

منا غلام كان غير وعل

\* حتى اقتدوا منا بمال جبل \*

والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلي

منايا يقربن الخوف لاهلها

جهارا ويستمتعن بالانس الجبل

(فائدة) الحيلة والخيم والطبع والتخيزة والطبيعة والنيتة والضريبة والسجية والشنشنة والخلقة والسايقة والشيمة والغريزة والتجار بمعنى اه

(قوله الجيار) هو بالفتح رحبة المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبدية سمي جبرئيل ومعناه عبدالله وأيل هو الله والجيار المملوك واحدهم جبر والجيار بالضم الهدر وفي الحديث جرح العجماء جبار ويوم الاحد أوحد والاثنين اهون والثلاثاء جبار والاربعاء وباروا الخميس مؤنث والجمعة عروبة والسبت شيار اه (قوله جبوة) الجبوة بفتح الجيم البروك على

الركبتين للنخاصم قال الشاعر اخاصهم مرة قائما واجوا اذا ما جثوا للركب وكلم لي من جبوة أسكت خصومي من بعد طول الصخب والجبوة بالكسر هيئة الجاني على ركبته والجبوة بالضم والفتح والكسر التراب المجموع والحجارة المجتمعة اه

(قوله جدد) الجدد بفتح الجيم العظيمة والجلال قال الله عز وجل وانه تعالى جدد ربنا والجدد القطع والجدد الحظ والسعد وفي الحديث ولا ينفع ذا الجدد منك الجدد اي من كان له سعد في الدنيا لم ينفعه ذلك في الآخرة انما ينفع بالعمل الصالح والجدد بالكسر الاجتهاد وتقيض الهزل وبالضم (١٧) الجانب من كل شيء قاله الخليل وجمع الجدة من الشياء وهي التي لا يلبس فيها

وجمع الجداء من السنين وهي التي لا ينزل فيها غيث وجمع الجداء من الابل وهي المقطوعة الاذن وجمع الجداء من النساء وهي التي لا يندى لها والجدد ايضا بالضم البئر تكون بين الكلا قال الراعي

حتى وردن لثم خمس بائص

جددا تعاورة الرياح وبسلا  
(قوله جددة) الجددة بفتح الجيم أم الابل او أم الام كما انها الفعلة الواحدة من الجدد وهو القطع والجددة بالكسر مصدر الشيء الجديد وجددة الرجل شبابه قال الهذلي يالهف نفسي كان جددة خاله

وبياض وجهك للتراب الاعفر  
وبالكسر والضم شاطئ النهر وبالضم فقط مدينة بالحجاز كما انها طريقة في الجبل تخالف لونه قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر اهـ

(قوله جدد) الجدد بفتح الجيم وسكون الدال شدة القتل قال خلف الاقطع يهجو الفرزدق هو القين وابن القين لا قين مثله

لقطع المساحي او لجدد الاداهم والجدد مصدر جدلت الرجن اذا صرعه وألقيته على الجدالة وهي الارض وأكثر ما يقال جدلته بالتشديد والجدد العود الشديد هذه كلها مفتوحة الاوائل والجدد بالكسر والفتح الصدر والجدد بضم الجيم جمع جديد

وَلَعَبٌ بِأَكْرَةِ فَجَحْفَةٍ	هَيْثُ يُقَالُ فِيهَا جِحْفَةٌ
وَمَوْضِعٌ بِالْحَرَمَيْنِ جُحْفَةٌ	فَضْلَةٌ مَاءٌ فِي يَدٍ مِنْ نَهْرٍ
عَظْمَةٌ وَالْقَطْعُ حَظٌّ جَدٌّ	وَالْأَجْتِهَادُ ضِدُّ هَزَلٍ جِدٌّ
وَجَانِبٌ وَجَاءَ جَمْعًا جَدٌّ	وَأَسْمٌ لِمَا بَيْنَ الْكَلَا مِنْ بَرٍّ
أُمُّ أَبٍ وَأُمُّ أُمٍّ جَدَّةٌ	وَمَصْدَرُ الشَّيْءِ الْجَدِيدِ جِدَّةٌ
مَدِينَةٌ أَيْ بِالْحِجَازِ جَدَّةٌ	وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ لَشَطِّ النَّهْرِ
لِلنَّبْتِ وَالْحَائِطِ قِيلَ جَدْرٌ	وَالنَّبَاتُ قِيلَ أَيْضًا جِذْرٌ
وَجَمْعُ جَدْرٍ أَيْ جِدَارٍ جُدُرٌ	وَأَفَةٌ الْأَطْفَالِ دَاءُ الْجُدْرِي
وَالسَّنَةُ الشَّدِيدَةُ الْجَدَاعُ	أَمَّا الْجِدَالُ فَاسْمُهُ جِدَاعٌ
وَالْكَلَاءُ الذَّائِبِيُّ هُوَ الْجِدَاعُ	كَذَا وَضَمُّ الْكَلِمِ الْمُضَرِّ
الْقَتْلُ وَالصَّرْعُ وَعُودٌ جَدْلٌ	وَالصَّدْرُ بِالْفَتْحِ وَكَسْرٍ جِذْلٌ
جَمْعُ جَدِيلٍ أَيْ زِمَامٍ جُدُلٌ	وَجَمْعُ جَدَلَاءَ لِدِرْعٍ الْكَرَّ
فَصْلُكَ شَيْئًا عَنْ سَوَى جَدَّادٌ	وَالْقَطْعُ وَالْإِسْرَاعُ فَالْجِدَادُ
بِالْحَرَكَاتِ ثُمَّ وَالْجِدَادُ	حِجَارَةٌ مَشُوبَةٌ بِالتَّبَرِّ
حَبَسُ بَيْمٍ دُونَ عُلْفٍ جَدْعٌ	وَسَاقُ نَخْلَةٍ لَدَيْهِمْ جِذْعٌ
وَجَدْعٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُ جُدْعٌ	مَعْنَاهُ سَاقُ الثَّنَائِيَا الْغُرَّ
وَفَسَّرُوا بِالْقَطْعِ لَفْظَ الْجَذْمِ	وَالْأَصْلُ مَعْنَى قَدْ أَتَى لِلْجِذْمِ
جَذْمًا كَفَّ مُفْرَدٌ مِنْ جِذْمٍ	أَوْ أَجْذَمَ أَيْ ذُو جَذَمٍ يَسْرِي

وهو زمام الناقة وجمع الدرع الجدلاء وهي المحكمة اهـ  
(قوله الجذم) بفتح الجيم القطع وبكسرهما اصل كل شيء قال أوس بن حجر غني تأوي بأولادها \* لهلك جذم تميم بن مر والجذم بالضم جمع الكف الجذماء وهي المقطوعة وجمع الاجذم من الرجال وهو الذي اصابه الجذام او مقطوع اليد اهـ

(قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم نقر الطائر بمنقاره وبالكسر القطعة من الحطب وجمعها جذا قال ابن مقبل

باتت حواطب ليلى يلمس لها \* جزل الجذا غير خوار ولا دعر والجذوة بتثنية الجيم الشعلة من النار قال تعالى او جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من النبات قال النابغة الذبياني تحلب اليعزيد من أشداقها \* صعرا مناخرها من الجرجار والجرجور من الابل العظيمة ويقال هي الكريمة قال العجاج أنت وهبت هجمة جرجورا \* أدما وعيسا منصبا خبورا والمغص خيار الابل الواحدة مغصة عن يعقوب (قوله الجراد) هو بفتح الجيم طير معروف والجراد أيضاً ضرب من الحلي يصنع على هيئته وشكله والجراد بالكسر جمع (١٨) جرد وهي الارض التي لا تنبت شيأ وجراد بالضم اسم موضع قال المطراد

العنبري

أقول لناقي عجلي وحت

الى الوقى ونحن على جراد (وبعده)

أتاح الله يا عجلي بلادا

هو ادبها مرات العباد

وأسقاها فرواها بودق

مخارجه كأطراف المزاد

فما عن بغضة منا وزهد

تبدلنا بها عليا مراد

ولكن الحوادث أبهظتنا

عن الوقى وأطراف التماذ

وقال أبو علي هذه الايات للال المازني قالها

وقد اغترب عن قومه اه

(قوله لغدة البعير) أي التي يخرجها من جوفه

ثم يرددها

(قوله انا الحب) أي من حديد مقبوب

الاسفل يوضع فيه البر ويمشي به الا كراحتي

ينثر الحب في الجرب

(قوله جرز) الجرز بالفتح مصدر جرزت

الارض النبات اذا أفسدته والجرز الاكل

لنقر طائر يقال جذوة  
وشعلة النار تسمى جذوة  
نوع من النبات اسمه جرجار  
كريمة الثوق اسمها جرجور  
حلي وطير اسمه الجراد  
للأرض لا تثبت والجراد  
لمرة الجر يقال جرّه  
لغدة البعير أما الجرّة  
إفساد أرض النبات جرز  
لباس جلد للنساء والجرز  
وسمة وكسح طين جرف  
ما أكل السيل بأرض جرف  
قيلة قطع وكسب جرم  
الجسم والصوت وأما الجرم

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠

وقطعة من حطب فجذوة  
والفتح والكسر بها قد يجري  
وآخر قيل له جرجير  
صبرة سريعة في السير  
وجرد وجمعه جراد  
اسم لموضع بعيد فقر  
وللأنا الفخار ثم الجرّة  
فهي انا الحب وقت البذر  
أكل شديد مثله والجرز  
اسم عمود من حديد فأذر  
وما استطال من رمال جرف  
وموضع أي بالحجاز القفر  
ذنب وجرز مثل ذا والجرم  
قصرته العلما بالوزر

الشديد وأما الجرز بالكسر فهو لباس تلبسه النساء من الجلود أو الوبر والجرز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود من جديد (قوله وسمة) أي علامة من سمات الابل وقوله موضع أي بقرب المدينة اه (قوله جرم) بفتح الجيم قيلة من قبائل اليمن والجرم أيضاً القطع يقال جرم الشيء يجرمه ومنه جرم النخل وهو قطافه والجرم الكسب يقال فلان جرمه أهله أي كاسبهم ومنه قول الله عز وجل ولا يجرمنكم شنآن قوم والجرم بالفتح والضم الذنب مصدر جرم فهو جارم اذا أذنب لغته في أجرم قال ابن بركة ونصر مولانا ونعلم أنه \* كما الناس مجرم عليه وجارم والجرم أيضاً مصدر جرم الشاة اذا جزها وأما الجرم بالكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم يعرفها البصريون اه

(قوله جزء) الجزء بفتح الجيم مصدر جزأت بالشيء أجزأ اذا اكتفيت به وجزء اسم رجل وهو جزء بن الحرث قال الشاعر  
فدعاني الى الرهان وللخيل زمام (١٩) كطيرة النشوان قال عثرون ان سبقت وعشر \* منك يا جزء ليس شأنك شاني

والجزء بضم الجيم وكسرهما البعض عن يعقوب والجزء بضم الجيم لا غير الاسم من جزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ بضم الجيم مع سكون الزاي او ضمها والجزء بالضم أيضا العشب اه

(قوله الجزع) هو بفتح الجيم الحرز البياني قال أبو الطحان

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم  
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

والجزع أيضا القطع والجزع بالكسر منعطف الوادي وقال الاصمعي هو منحناه والجزع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجاء بدل من جزوع او عطف بيان اه

(قوله والخطب الغليظ) اي بشرط ان يكون يابسا **﴿قائدة﴾** ذكر أبو بكر التتالي فصلا في تفصيل الاسماء والاولواف الواقعة على الاشياء اليابسة فقال الجزل الخطب اليابس الجليد الماء اليابس الحين اللبن اليابس القديد والوشيق اللحم اليابس القصب التمر اليابس القشع الجلد اليابس القفة الشجرة اليابسة الحشيش الكلا اليابس الحشل المقل اليابس الصلد الحجر اليابس البعر الروث اليابس الصلصال الطين اليابس

(قوله والشيا) اي وجزل الشيء اذا عظم اه  
(قوله جعرة) الجعرة بضم الجيم أثر الجمار وهو جبل يشد في وسط المستقي للماء لثلا

وَبَعْضُ شَيْءٍ وَبِضْمٍ جَزْءٌ  
وَأَسْمٌ لِأَعْشَابِ الْقَلَادَةِ الْخَضِرِ  
وَقِطْعَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جِزْعَةٌ  
وَجَزَعُ الْإِنْسَانِ ضِدُّ الصَّبْرِ  
إِسْمٌ لَهُ وَالْقَطْعُ أَمَّا الْجِزْعُ  
جَمْعُ جُزُوعٍ جَمْعُ جِزْعٍ فَأَذِرْ  
وَالْحَطَبُ الْغَلِيظُ أَمَّا الْجِزْلُ  
أَيُّ خَرَجَتْ فَقَرُّهَا مِنْ ظَهْرِ  
أَوْ دَبَرَ الْبَعِيرُ قِيلَ جَزَلًا  
وَالشَّيْءُ أَيُّ صَارَ عَظِيمَ الْقَدْرِ  
بِجَنَابِ الْوَادِي الْمَمْرُ جَسْرٌ  
وَجَاءَ قَتَحُ الْجِسْرِ لِلْمَمْرِ  
هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا جَعْرَةٌ  
خَوْفٌ سَقُوطٌ مُسْتَقٍ فِي الْبَرِّ  
وَجَمْعُ جِغَلَانَ الْمِيَاهِ جِغْلٌ  
وَمِثْلُهُ جِمَالَةٌ بِالْكَسْرِ  
كَذَا الْجِمَافَةُ هِيَ الْجِفَاءُ  
وَبَاطِلٌ لَا تَقَعُ فِيهِ فَأَذِرْ  
وَرَوَتْ فِيلٌ وَبَفَتْحٍ جِفْلٌ  
تُسْرِعُ بِالسَّحَابِ أَيُّ فِي الْمَرِّ

وَالْإِكْتِفَاءُ وَاسْمُ شَخْصٍ جَزْءٌ  
بِالرَّطْبِ الْإِكْتِفَاعُ الْمَاجِزُ  
قَلِيلُ مَاءٍ بَلَّ وَمَالٍ جِزْعَةٌ  
نِصَابٌ بِسِكَينٍ يُسَمَّى جِزْعَةٌ  
وَحَرَزٌ مِنْ يَمِينٍ فَأَلْجِزْعُ  
فَمَنْحَى الْوَادِي وَجَاءَ الْجِزْعُ  
وَكَامِلٌ وَفَرٌّ عَطَاءٌ جَزْلٌ  
فَبَعْضُ مَا يُعْطَى وَإِبْلٌ جَزْلٌ  
فِي قَطْعِ الشَّيْءِ يُقَالُ جَزَلًا  
وَجَادَهُ رَأْيُ خَالِدٍ أَيُّ جَزَلًا  
وَذُو جَسَارَةٍ لَدَيْهِمْ جَسْرٌ  
جَمْعُ جَسُورٍ أَيُّ شَجَاعٍ جَسْرٌ  
وَقِطْعَةُ السِّلَحِ تُسَمَّى جَعْرَةٌ  
وَالْحَبْلُ قَدْ شَدَّ بِوَسْطِ جَعْرَةٍ  
تَسْمِيَةً خَلَقَ وَوَضَعَ جَعْلٌ  
وَمَا عَلَى فَعْلٍ جَعَلَتْ جَعْلٌ  
وَضِدُّ بَرٍّ أَسْمُهُ الْجَفَاءُ  
وَمَا نَقَاهُ السَّيْلُ فَالْجَفَاءُ  
إِلْقَاءُ بَحْرِ سَمَكًا فَالْجَفْلُ  
جَمْعُ جَفُولٍ مِنْ رِيَّاحٍ جَفْلٌ

تزل قدمه فيسقط في البر فيسكه ذلك الجبل



(قوله والرجل) هو بيت الرجل ويطلق على ما يوضع فوق ظهر البعير اه (قوله وسحاب جلب) بضم الجيم وهو الرقيق الذي لا ماء فيه جمع جابة بضم الجيم وكسرها (قوله جلد) الجلد بفتح الجيم مع سكون اللام الضرب والجلد أيضاً القوي من الرجال وغيرهم والجلد بالكسر اهاب كل شيء والجلد بالضم الاشداء من الرجال واحدهم جلد وأصله جلد بضمين ثم خفف اه (قوله جلدة) الجلدة بفتح الجيم مع سكون اللام الصرعة يقال جلدت (٢٠) به الارض والجلدة أيضاً الضربة بالسوط والجلدة بالكسر القطعة من الاديم وتطلق ايضاً على الاديم كله قال امرؤ القيس

ترى أثر القرح في جلدي

كما أثر الحتم في الجرجس والجرجس الطابع بفتح الباء وهو الطين الذي يتحم به الكتاب ومحوه واما بكسر الباء فالرجل الذي يطبع الكتاب اه

(قوله فوق غيره) أي فوق فصيل غيره اه وقوله جلد الجلد بفتح الجيم مع فتح اللام جلد فصيل يسلم ويلبسه فصيل آخر قال المعجاج وقد اراني للغواني مصيدا

ملاوة كأن فوق جلد

وقال ابن الاعرابي الجلد لغة في الجلد وليس بمعروف والجلد الصبر والجلد الصلب من الارض واما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلدة بالكسر واما الجلد بالضم فجمع جلدة مضمومة الجيم وهي القلفة اه

(قوله الجلف) هو بالفتح مصدر جلف الجلد اذا سلخه وجلفت السنة المال اهلكته وجلف الظفر اذا قلعه والجلف بالكسر الجاني من الرجال وطاع النخل الذكر الذي يفتح به والجلف بالضم السنون التي تجلف الاموال اي تذهبها اه

(قوله جل) الجل بالفتح لقط البعر وشراع السفينة وجمعه جلول قال القطامي

سَوْقٌ وَكَسْبٌ وَأَحْيَالٌ جَلْبُ  
سَوَادٌ لَيْلٍ وَسَحَابٌ جَلْبُ  
لِلضَّرْبِ وَالْقَوِيَّ قَالُوا جَلْدُ  
وَجَمَعُوا الْجَلِيدَ قَالُوا جَلْدُ  
وَصَرَعَةٌ ضَرِيَّةٌ سَوَطٌ جَلْدَةٌ  
وَالْجَلْدُ كُلُّهُ وَأَمَّا الْجَلْدَةُ  
إِنْ ضَرَبَ أَوْ صَرَعَ قُلَّ جَلْدًا  
أَوْ عَظُمَتْ قُوَّةُ زَيْدٍ جَلْدًا  
جَلْدٌ فَصِيلٌ فَوْقَ غَيْرِهِ جَلْدٌ  
جَمَعَ الْجَلْدَةَ بِكَسْرِ وَالْجَلْدُ  
بِالْخَلْعِ قَدْ فُسِرَ لَفْظُ الْجَلْعِ  
وَجَمَعَ أَجْلَعَ بِلَفْظٍ جَلْعٍ  
وَاحِدَةُ الْجَلْفِ لِقَطْعِ جَلْفَةٍ  
مِنْ أَيْ شَيْءٍ قِطْعَةً وَالْجَلْفَةُ  
سَلَخٌ هَلَاكٌ قَلْعٌ ظَفَرٌ جَلْفُ  
تَمَّ السِّنُونَ التَّجْدِيَّاتُ جَلْفُ  
وَجَمَعَ بَعْرٌ وَالشَّرَاعُ جَلْ  
وَمَعْظَمُ الشَّيْءِ أَوْ زِدْ جَلْ

وَالرَّحْلُ مَعَ مَا فِيهِ فَهُوَ جَلْبُ  
لَا مَاءَ فِيهِ وَأَتَى بِالْكَسْرِ  
تَمَّ إِهَابُ كُلِّ شَيْءٍ جَلْدُ  
لِرَجُلٍ ذِي قُوَّةٍ وَأَزَرَ  
وَقِطْعَةً مِنَ الْإِدِيمِ جَلْدَةٌ  
فَمَا رَمَاهُ خَاتِنٌ مِنْ ذَكَرٍ  
أَوْ صَلَبَ الْمَكَانُ قِلَّ جَلْدًا  
لَكِنْ مَعَ الْقُوَّةِ حُسْنُ الصَّبْرِ  
وَالصَّبْرُ أَوْ يَابِسُ أَرْضٍ وَالْجَلْدُ  
لِجَلْدَةٍ أَيْ قَلْفَةٍ لِلْأَيْرِ  
وَسَمَّ فَاقَدَ الْحَيَا بِالْجَلْعِ  
لِمَنْ عَرَتْ أَسْنَانُهُ عَنْ سِنِّ  
وَسِمَةٍ فِي إِبِلٍ وَالْجَلْفَةُ  
لَمَّا جَلَفَتْ مِنْ جُلُودٍ فَاذِرٍ  
وَالرَّجُلُ الْجَانِي فِي الطَّبَاعِ جَلْفُ  
وَطَلَعَ نَخْلٌ ذَكَرٌ بِالْكَسْرِ  
وَمَا بَقِيَ بَعْدَ الْحَصَادِ جَلْ  
وَلِبَاسُهُمْ غِطَاءٌ الظَّهْرِ

في ذي جلول يقضي الموت صاحبه \* اذا الصراري من احواله ارتسا اي اذا الملاح نظر الى رسم الشيء وهو نفسه والجل بالكسر سوق الزرع التي تبقى بعد الحصاد وبالضم جل كل شيء معظمه وجل الدابة معروف والجل الورد قال الاعشى وشاهدنا الجبل والياسمين \* والسمات بقصاها

( قوله جمع جليل جلة ) قال الراجز ان بني سلى شيوخ جله \* بيض الوجوه خرق الاجله والجلة بالكسر ايضا المسنة من الابل قال الفر بن توبل ازمان لم تأخذ الي سلاحها \* ابلي بجاتها ولا ابكارها والجلة بالضم قفة كبيرة يجعل فيها التمر قال حميد الأرقط باتوا وجلتا الصباء بينهم \* كان أظفارهم فيها سكاكين فاصبحوا والنوى عالي معرّسهم \* وليس كل النوى تلقى المساكين (٢١) (قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة وكان ابوحاتم يزعم انه لا يقال الا في حق الله عز وجل وذلك غلط لقول هريبة بن خنصرم

فلا ذا جلال هبته لجلاله

ولا اذا ضياع هن يتركن للفقر

والجلال بالضم لغة في الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام

( قوله والحقير الخ ) اي لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو احقر منه

( قوله الجلم ) هو بفتح الجيم مع سكون

اللام مصدر جلت الشاة اذا جززتها بالجلين

والجلم بالكسر شحم ندي الشاة قال ثعلب

سألت ابن الاعرابي عنه فعرفه وقال لي

هو السحاق والسحاق والسدين والدحية

والجلم بالضم جمع جلم بفتحين وهو الجدي

ويقال في جمعه أيضا اجلام وجلام قال النابغة

شواذب كالاجلام قد آل رمها \* فشواذب

بمعنى صوامر والرم بكسر الراء المخ وقال

الاعشى \* شواهب جدعائها كالجلام \* اه

\* فائدة \* في القطع بالآت له مشتقة

اسماؤها منه وشر الخشب باليشار نشرها

بالمنشار فرص الفضة بالمقراض قرص الثوب

بالمقراض جلم الشعر بالجلين نجل الزرع

بالنجل اه

( قوله الجمال ) هو بالفتح الحسن في خلق

كان ذلك او خلق والجمال بالكسر جمع جل

وهو البعير وضرب من سمك البحر يسمى

الكعب تقول التجارية لصاحبها اذا شتمها

جَمْعُ جَلِيلٍ أَيْ عَظِيمٍ جَلَّةٌ  
لَقَفَّةٌ كَبِيرَةٌ لِلتَّمْرِ  
وَجَمْعُ جُلٍّ فَرَسٍ جَلَالٌ  
لِكُلِّ مَنْ كَانَ عَظِيمَ الْقَدْرِ  
وَجَلَّةٌ بِالْكَسْرِ جَمْعُهَا جِلَلٌ  
وَالْكُلُّ قَدْ مَرَّ قَرِيبَ الذِّكْرِ  
وَشَحْمٌ تَذِيهَا فَذَلِكَ الْجَلْمُ  
فَجَمْعُهُ أَفْهَمُهُ وَكُنْ ذَا خُبْرٍ  
بَكَارَةً كَيْتَمَانُ أَمْرٍ جَمْعُ  
جَامِعَةٍ سُلْسَلَةٍ فِي النَّحْرِ  
وَالْجَمَلُ أَعْلَمُ جَمْعُهُ جِمَالٌ  
جَمِيلٌ ذَاتٌ أَوْ صِفَاتٍ غَرٌّ  
وَأَيْلٌ ذَاتٌ أُغْتَلَامٌ جِمٌّ  
فَجَمْعُ جَامٍ يَأْذُكِي الْفِكْرَ  
وَأَسْمُ الشَّيَاطِينِ وَثَلَثُ جِمٍّ  
لِرَجُلٍ لَا رُفْحَ مَعَهُ فَأَذَرُ  
أَمَّا الشُّعُورُ فَاسْمُهَا جِمَامٌ  
مِثْلُ الْجِيمِ بغير نُكْرٍ

لِلْبَعْرِ وَالتَّقَاطُهِ أَسْمُ الْجَلَّةِ  
وَنَاقَةٌ مُسِنَّةٌ وَالْجَلَّةُ  
عَظَمَةٌ وَلَوْ لَنَا جَلَالٌ  
وَفِي الْجَلِيلِ لُغَةٌ جَلَالٌ  
وَالْعَظِيمِ وَالْحَقِيرِ قُلْ جَلَلٌ  
وَجَمْعُ جَلَّةٍ بِضَمِّ الْجَلَلِ  
وَجَزُّ صُوفِ الشَّاةِ فَهُوَ الْجَلْمُ  
وَالْجَلْمُ الْجَذْيُ وَأَمَّا الْجَلْمُ  
جَمَاعَةٌ نَحْلٌ صَغِيرٌ جَمْعُ  
قَبْضٍ أَصَابِعٍ بِكَفٍّ جَمْعُ  
وَالْحُسْنُ يَا هَذَا هُوَ الْجَمَالُ  
وَسَمَكٌ يُرْفُ وَالْجَمَالُ  
أَمَّا الْإِنَانُ مِنْ فَضَّةٍ فَجَامٌ  
وَالْحَرْفُ وَالْدِّيَابِجُ أَمَّا الْجُومُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيرُ جَمٌّ  
وَصَدَفٌ جَمْعُ أَجَمٍّ جَمٌّ  
وَرَاحَةٌ مِنْ تَبِّ جِمَامٍ  
وَمِلٌّ أَعْلَى مَكِيلٍ جِمَامٌ

يا وجه الكعب والجمال بالضم لغة في الجليل اه ( قوله جيم ) الجيم بالضم جمع الرجل الاجم وهو الذي لا ربح معه قال التعالي رجل حاف من التعل والحق عريان من الثياب حاسر من العمامة اعزل من السلاح اكشف من الترس اميل من السيف اجم من الرمح انكب من القوس كل ذلك بمعنى خال اه وقوله جام الجمال بفتح الجيم الراحة من التعب وبالكسر الشعور

واحدتها جمة بضم الجيم كما انه الماء المجتمع واحدتها جمة بالفتح قال زهير فلما وردن الماء زرقا جامه \* وضمن عصي الحاضر المتجمع وجام المكيل يضم ويفتح ويكسر وهو ان تملأ الى اعاليه وقيل هو ان يمسح اعلاه (قوله جنح) هو بفتح الجيم ميل السفينة على احد شقيها واقبال الرجل على الشيء وميله اليه ومنه قوله تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها وجنح الليل وجنحه بالكسر والضم اوله واجنح بالضم لاغير جمع الجنوح من الابل وهي التي تنحج اي تميل في (٢٢) سيرها من النشاط قال طرفة جنوح دفاق عندل ثم افرعت لها كفافها في معالي مصعد

(قوله حدائق الاشجار) جمع حديقة وهي كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هي بفتح الجيم البستان وجمعها جنات وجنان والعامية توقع الجنان على الجنة الواحدة وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحد من الجنات والجنة للملائكة وبه فسر قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة سببا وكذلك الجن قد يراد بهم الملائكة لاستتارهم عن العيون قال الاعشى وسخر من جن الملائك تسعة

قياما لديه يعملون بلا اجر وتكون الجنة ايضا بمعنى الجنون الذي يعتري الانسان من الجن قال تعالى ام يقولون به جنة وقال امرؤ القيس ونحصد في الآري حتى كأنما

به جنة من طائف غير معقب والجنة بالضم الدرع والستر وما يتقي به الحداد شرر النار اه

(قوله جوة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة ليست ترى حولها القأ وراكها

نشوان في جوة البهوث مخمور اي في داخل الباهوث وهو موضع بالحيرة والحية بالكسر مجتمع الماء في هبطة من الارض واصلاها حية بياء وهمزة خفت

نَاحِيَةٌ تَبَاعُدُ جَنَابُ  
هُوَ الْقِيَادُ ثُمَّ وَالْجَنَابُ  
يَدٌ وَابْطٌ كَفَّ جَنَاحُ  
وَالِإِثْمُ وَالذَّنْبُ هُوَ الْجَنَاحُ  
الْمِيلُ وَالْإِقْبَالُ كُلُّ جَنَحُ  
أَوْ ضَمُّ جَمْعُ جُنُوحٍ جَنَحُ  
رُوحٌ وَقَلْبٌ ثَوْبُ الْجَنَانُ  
حَدَائِقُ الْأَشْجَارِ وَالْجَنَانُ  
أَدْخُلْ إِلَى الْبُسْتَانِ فَهُوَ الْجَنَّةُ  
وَالدَّرْعُ وَالسِتْرُ يُسَمَّى جَنَّةً  
مَنْ نَظَرَ الشَّيْءَ بِلَحْظٍ جَهْرًا  
وَالصَّوْتُ أَوْ صَاحِبُهُ قَدْ جَهْرًا  
وَجَوْفٌ يَنْتَبِهُ فِيهِ جَوَّةُ  
مَصْدَرُ جَوَيْتُ السَّقَاءَ جَوَّةُ  
وَحَرْقَةٌ مِنْ عَشْقٍ أَوْ حَزْنٍ جَوَى  
وَجَمْعُ جَوَّةٍ لِرُقْعَةٍ جَوَى  
الْقَيْتُ فَوْقَ دِيمَةٍ فَالْجَوْدُ  
فَقَعْتُ جَمْعُ جَوَادٍ جَوْدُ

الهزمة فقلت ياء وأدغمت فيها الياء الاصلية والجوة بالضم مصدر جويت السقاء اذ ارقعته واسم الرقعة ايضا جوة اه وكتب ايضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة الرقعة في السقاء او صدا الحديد او الثقرة في الارض والجمع جوى بضم الجيم (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر ما فوق الديعة ودون الوايل قال الراجز وهو جهنم بن سيل بن كعب

إننا الجواد ابن الجواد ابن سبل \* ان ديموا جاد وان جادوا وبل اراد أنه يزيد عني ما يفعله غيره والحيد بالكسر النقي  
قال امرؤ القيس وحيد كحيد الريم ليس بفاحش \* اذا هي نصته ولا يعطل والجود بالضم جمع جواد والجود ايضا  
الكرم والجود الجوع وهو غريب لم يسمع الا في بيت الهذلي تكاد يدها تسلمان رداءه \* من الجود لما استقبلته السمائل  
(قوله باريته) بيان لجاودته (٢٣) وقوله والجواد هو بالضم العطش الشديد قال الشاعر

ونصرك خاذلي عني بطي

كأن بكم الى خذلي جوادا  
خاذلي منادى كأنه يقول لبعض اعمامه  
نبطي عن نصري اه (قوله الجوار) هو بالفتح  
الماء الكثير الذي لا يدرك له قمر قال القطامي  
يصف سفينة نوح عليه السلام  
وعامت وهي قاصدة باذن

ولولا الله جار بها الجوار  
الى الجودي حتى صار عجرا  
وحان لتلك الغمر انحسار

الغمر الشدائد جمع غمرة يقال تلك بكسر  
التاء وتلك وتلك بالفتح وهي لغة رديئة  
والعجر الممتع والجوار بالكسر الذمة وبالضم  
اسم مصدر له والجوار بالضم مع الهمزة  
الصباح الشديد وقد تخفف الهمزة اه

(قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثم معروف  
وسياي انه لفظ فارسي وجوز كل شيء  
وسطة قال امرؤ القيس

فقلت له لما تعطي بجوزه  
وأردف أعجازا ونا بكل كل

والحيز بالكسر شق الجبل قال الهذلي  
باليثني كان حظي من طعامكما  
أني أجن سوادي عنكما الحيز  
والجوز بالضم جمع الجوزاء من الشياه وهي  
البضاء الوسط اه

عَتِيقُ خَيْلٍ ذُو النَّدَى جَوَادُ	جَاوَدَتْهُ مَصْدَرُهُ الْجَوَادُ
بَارِيَّتُهُ فِي الْجُودِ وَالْجَوَادُ	لِعَطَشٍ فِي الْبَرْدِ أَوْ فِي الْحَرِّ
مَاءٍ عَمِيقٍ الْقَعْرِ فَالْجَوَارُ	إِسْمٌ لَهُ وَالذِّمَّةُ الْجَوَارُ
وَأَسْمٌ لِهَذَا الْمَصْدَرِ الْجَوَارُ	وَأَسْمٌ صِيَّاحٍ إِنْ يَكُنْ يَنْكُرُ
وَوَسَطُ بَعْضِ الثَّمَارِ جُوزُ	وَالشَّقُّ فِي الصَّخْرِ فِهَذَا جِيزُ
وَجَمْعُ جُوزَاءِ أَتَاكَ جُوزُ	لِلشَّاةِ يَنْضَا وَسَطٌ كَالَّذِرِ
سَقَى وَصَكَ سَيْرُ الْجَوَارِ	وَأَسْمٌ فَتَى مُحَدِّثِ جَوَارِ
وَالْعَطَشُ الشَّدِيدُ فَالْجَوَارُ	وَالْجُوزُ لَفْظٌ فَارِسِيٌّ فَأَذِرِ
وَالْجَوْلَانُ وَالتَّرَابُ جَوْلُ	صِنْفٌ مِنَ النَّاسِ كَرِجِ جِيلِ
وَجَانِبُ الْبَيْتِ ثَبَاتٌ جَوْلُ	وَجَمْعُ جَائِلٍ وَتَقْسُ الْخَجْرِ

(باب الحاء) كلمة ٧٧

ثَمَرَةُ الْقَلْبِ تُسَمَّى حَبَّةً	بَذُورٌ غَيْرُ الْقَوْتِ تُدْعَى حَبَّةً
فِي الْحُبِّ وَالْوَدِّ يُقَالُ حَبَّةً	وَالْفَتْحُ فِي حَبَّةٍ نَحْوِ الْبَرِّ
وَجَمْعُ حَبَّةِ الْفَوَادِ حَبٌّ	وَالْقُرْطُ وَالْحَبِيبُ كُلُّ حَبٍّ
خَافِيَةٌ كَذَا الْوَدَادُ حَبٌّ	وَحَشَبٌ يَحْمَلُ نَحْوَ الزَّرِيرِ
يَبَاضُ أَسْنَانُ فَقَاقِيعُ حَبَبٍ	بِزْرَةٍ بَقْلٍ حَبَّةٌ أَيْ حَبَبٌ
جَمْعًا لَهَا وَجَمْعُ حَبَّةٍ حَبَبٌ	وَهُوَ الْحَبِيبُ يَا فِدَاهُ عُمَرِيُّ

(قوله سقي) اي سقي الماشية او الارض (وصك) اي يأخذه المسافر من السلطان لئلا يتعرض له أحد اه (قوله فارسي)  
اي معرب والواحدة جوزة والجمع جوزات اه (قوله جول) الجول بالفتح الجولان والجول التراب التي تجول به الريح  
اي تذهب كل مذهب والجبل بالكسر الصنف من الناس وجمعه أجيال وجيلان والجول بالضم جانب البئر قال ابن احرر

وماني بأمر كنت منه ووالدي \* برياً ومن جول الطوي رماني والجول أيضاً الثبات في الأمور قال طرفه  
وليس له عند العزائم جول والجول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير (٢٤) يعطي الجزيل ويسمو وهو متد \*  
بالخيل والقوم بالرجراجة الجول

الرجراجة الخيل الكثيرة والجول العقل  
يجول في ادراك المعاني اه

( قوله حباب ) \* فائدة \* ذكر الثعالي  
في فقه اللغة فصلاً في أسماء الحيات واصافها  
فقال الحباب والسيطان الحية الحية والحنش  
ما يصاد من الحيات والحفات والحضب الضخم  
منها والاسود العظيم وفيه سواد وقال حمزة  
الاسود هو الداهية وله خصيتان نخصيتي  
الجدي وشعر أسود وعرف طويل وبه  
صنان كصنان التيس المرسل في المعزى  
والشجاع أسود أملس يضرب الى بياض  
خيث والاعرج أخبث الحيات يقفز على  
الفارس حتى يصير معه في سرجه والافعى  
التي لاتنفع معها رقية ولا ترياق وهي رقشاء  
دقيقة العنق عريضة الرأس والافعوان الذكر  
من الافاعي والعريد والاسود حية تنفخ  
ولا تؤذي والأرقم الذي فيه سواد وبياض  
وذو الطفتين الذي فيه خيطان أسودان  
والحشاش الحية الخفيفة والثعبان العظيم منها  
وكذلك الأيم والأين والصل الحية التي اذا  
نهشت تقتل من ساعها والحارية التي قد صغرت  
من الكبر وهي أخبث ما يكون وابن فترة حية  
شبه القضيبي من الفضة في قد الشبر او الفتر  
وهي من اخبث الحيات واذا قرب من  
الانسان نزا في الهواء فسقط عليه من فوق  
( قوله ونعمة ) بالغين المعجمة وهي الصوت  
المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة  
وقوله لامرأة هي بنت ابي ضيغم الشاعر

جلّسُ ذِي الْمَلِكِ يُسَمَّى بِالْحَبَابِ  
وَجَمْعُ حَبَةٍ بِضَمٍّ فَحَبَابٌ  
تَكْسَرُ الْمَاءَ وَمَوْجُهُ حَبَابٌ  
وَأَسْمُ فُتًى وَامْرَأَةٍ كُلُّ حَبَابٍ  
وَأَسْمُ السُّرُورِ وَالْجَمَالِ حَبْرٌ  
فَهُوَ الْمَدَادُ أَثَرُ وَالْحَبْرُ  
صَفْرَةٌ أَسْنَانُ سُرُورٍ حَبْرَةٌ  
لِامْرَأَةٍ أَوْ أَطْمٍ وَالْحَبْرَةُ  
لِلضَّبِّ قِيلَ وَلَسَجْنٍ حَبْسٌ  
جَمْعٌ حَبْسٍ كَرَفِيفٍ حَبْسٌ  
الْوَصْلُ وَالْعَهْدُ وَرَمْلٌ حَبْلٌ  
دَاهِيَةٌ وَمَوْضِعٌ وَالْحَبْلُ  
لِوَرَمِ الْبَطْنِ يُقَالُ حَبْنٌ  
وَجَمْعُ أَحْبَنِ الرَّجَالِ حَبْنٌ  
لِلذَّكَرِ الثَّعْلَبِ قِيلَ حَتْرٌ  
جَمْعٌ حِتَارٍ أَيْ بِكَسْرِ حَتْرٌ  
لِلْمِثْلِ وَالْقَرْنِ يُقَالُ حَتْنٌ  
وَجَمْعُ حَتْنَاءَ بِمَدٍّ حَتْنٌ  
وَمَوْضِعٌ وَالنَّمْعُ أَيْضاً حَجْرٌ  
جَمْعٌ حَجَارٍ حَائِطٌ فَالْحَجَرُ

هَيْئَةُ الْأَحْبَاءِ جَمْعُهَا حَبَا  
لِحَبَةٍ مِنْ غَيْبٍ لَا الْغَيْبُ  
مَصْدَرُ حَاتِيَتِكَ وَالْحَبُّ الْحَبَابُ  
وَأَسْمُ لَشَيْطَانٍ كَيْثُ صَخْرٍ  
وَالْعَالَمُ التَّحْرِيرُ أَمَّا الْحَبْرُ  
إِسْمٌ ثِيَابٍ جَدِيدٍ لَا دُثْرُ  
وَنَعْمَةٌ أَوْ نَعْمَةٌ وَالْحَبْرَةُ  
لِعُقْدَةٍ تَخْرُطُ أَيْ مِنْ شَجَرٍ  
حَجَارَةٌ لِحَبْسٍ مَاءٌ حَبْسٌ  
مُسَبَّلٌ بِوَقْفِهِ لِلْأَجْرِ  
وَالصَّيْدُ بِجِبَالَةٍ وَالْحَبْلُ  
لِثَمَرِ الْعُضَاهِ أَيْ فِي الْبَرِّ  
وَشِبَّةٌ دُمْلٌ وَقَرْدٌ حَبْنٌ  
أَيْ وَارِمِ الْبَطْنِ كَثِيرِ الضَّرِّ  
وَالْأَسْمُ لِلشَّيْءِ الْقَلِيلِ حَتْرٌ  
لِأَسْفَلِ الْخَبَا وَطَرْفِ الظُّفْرِ  
وَإِنْ أَرَدْتَ قُلْتَ أَيْضاً حَتْنٌ  
لِنَاقَةٍ تَجْرُودَةٌ فِي السَّيْرِ  
حَصْنٌ وَعَقْلٌ وَالْحَطِيمُ حَجْرٌ  
كَذَا أَمْرُ الْقَيْسِ هُوَ ابْنُ حَجَرٍ

وقوله او اطم اي بالمدينة وقوله لعقدة اي من خشب تخرط منها الآتية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرأ باشباع الباء  
( قوله اي بكسر ) اي في المفرد وأما الجمع فبالضم اه ( قوله حائط ) اي حائط الحجره اي الغرفة وهو بدل من حجار اه



وَشَحْمَةُ الْأُذُنِ وَأَمَّا الْحَجَّةُ  
فَقُلْتُكَ بَرَهَانَ لِكُلِّ أَمْرٍ  
أَوْ الْجِدَالِ ثُمَّ وَالْحِجَابُ  
جَمْعٌ لِمَنْ حَجَّ فَكُنْ ذَا خَبَرٍ  
فِي وَسْطٍ وَكُلُّ أَصْلٍ حِجْرٌ  
هُوَ امْتِلَاءُ الْبَطْنِ فَأَفْهَمَ تَذَرِ  
وَهَيْئَةُ الْحِجْرِ تُسَمَّى حِجْرَةً  
وَمَوْضِعُ التَّكَّةِ فَأَحْفَظُ تَسْرِ  
وَالْقَيْدُ وَالْخُلْخَالُ وَأَفْتَحُ حِجْلُ  
لِشَاةٍ أَيْضَتْ بَيَاضَ الدَّرِ  
وَعُظْبٌ مُضِي سَيْفٍ حَدَّةٌ  
وَالْحَدُّ حَاجِزٌ وَمَنْعٌ الْغَيْرِ  
وَالشُّكْلُ وَالْحَزْنُ هُوَ الْحَدَادُ  
وَإِنْ تَرَدَّدَ جَمْعًا فَجِيءَ بِالْكَسْرِ  
حَازَرْتُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَذَارِ  
أَوْ أَبْنَاهُ رَيْعَةٍ ذِي الْبَرِّ  
فَأَفْهَمَ وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ حَذْلٌ  
وَأَسْفَلُ النِّطَاقِ أَيْ وَالْحَجَرِ  
وَهَيْئَةُ الْحَرْبِ تُسَمَّى حَرْبَةً  
وَالْحَرْبُ مَعْرُوفٌ بِمَبْنَى نَكْرِ  
وَالشَّقُّ وَالثَّقْبُ كَذَا وَالْحَرْدُ  
جَمْعٌ لَأَحْرَدٍ بِرَبْعِ السَّيْرِ

(قوله وغضب) (فائدة) في ترتيب احوال  
الغضب وتفصيلها أول مراتبها السخط وهو  
خلاف الرضا ثم الاخر نظام وهو الغضب  
مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة وهي غضب  
مع عبوس وانتفاخ ثم الغيظ وهو غضب  
كامن للعاجز عن التشنج من قوله تعالى  
واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ  
قل موتوا بغيظكم ثم الحرد بفتح الراء  
وتسكينها وهو ان يقتات الانسان فيتمحش  
بالذي غاظه ومن به وهو ما في النظم ثم  
الحق وهو شدة الاغتيال مع الحقد ثم  
الاختلاط وهو اشد الغضب قال ابن  
الكثير احمالك الرجل وارماك واصمالك  
اذا امتلأ غضبا اه

(قوله ارض بها الاحجار سودا حرة) (قائدة) في تفصيل اسماء الارضين وصفاتها اذا اتسعت الارض ولم يغلغلها شجر فهي الفضاء والبراح والعراء والصحراء والرهاء فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهي الحبث والجدد والصحصح والصرذج والفتاح والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الاكفاف والاطراف فهي ( ٢٦ ) السهب والخرق والسبسب والحقاق

فاذا كانت مع ذلك لا ماء فيها فهي القلاة والمهمه والتسوفة والقيفاء والصرماء فاذا كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها الطريق فهي اليهماء والغطشى ثم اذا كانت تضل سالكها فهي المضلة والمتهية فاذا لم يكن بها اعلام ومعالم فهي المجهل والهوجل فاذا لم يكن بها اثر فهي الغفل فاذا كانت نيد سالكها فهي اليبداء والمفازة كناية عنها فاذا لم يكن فيها شيء من الثبت فهي المزلزلة والمليح فاذا لم يكن فيها شيء فهي السبروت والبلقع فاذا كانت غليظة صلبة فهي الجيوب والجلد والصيداء والجدد ثم اذا كانت صلبة يابسة من غير حصى فهي الكلد والجعجاع فاذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل فهي البرقة والأبرق فاذا كانت ذات حصى فهي الحصاة والمحصة فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الأمبر والمعزاء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود فهي الحرة المذكورة في النظم واللاية فاذا كانت ذات حجارة كانها السكاكين فهي الخزير فاذا كانت الارض مطمئنة فهي الغائط او مرتفعة فهي النجد اه (قوله جمع لما يوقد الخ) اي جمع حروق بفتح الخاء وهو ما توقد به النار من خرقه ونحوها اه (قوله وواجب كذا الخ) اي يقال له حرم لانه يحرم تركه كما ان الحرام يسمى بذلك لانه يحرم فعله اه (قوله حريم) اي حريم الدار وقوله وحرام اي محرم اه

وَضِدُّ بَرْدٍ يَأْخِي حَرٌّ  
كُلُّ خِيَارٍ ضِدُّ عَبْدٍ حَرٌّ  
أَرْضٌ بِهَا الْأَحْجَارُ سُودًا حَرَّةٌ  
وَهَلْ نَقَاسُ أَمَةٍ بِحَرَّةٍ  
ثُمَّ سَوَادُ الْعَيْنِ يُدْعَى حَرْفَةً  
وَحَبَّةُ الرَّشَادِ تُدْعَى حَرْفَةً  
أَثَرُ نَارٍ صَوْتُ نَابٍ حَرْقٌ  
مَا لُقِّحَ النَّخْلُ بِهِ وَالْحَرْقُ  
وَرَجُلٌ مَاتَ أَسْمُهُ حَرَاقٌ  
لِلْفَرَسِ الْعَدَاءُ قُلٌّ حَرَاقٌ  
وَمَرَّةُ الْحَرَمَانِ تُدْعَى حَرَمَةً  
مَا لَا يَجِلُّ هَتَكُهُ فَالْحَرَمَةُ  
وَالْمَنْعُ وَالْقَهْرُ أَسْمُ كُلِّ حَرَمٍ  
جَمْعُ حَرِيمٍ وَحَرَامٍ حَرُمٌ  
لِفَعْلٍ حَرَمَانٌ يُقَالُ حَرَمًا  
وَضِدُّ حَلٍّ أَيْ أَيْسَحَ حَرَمًا  
إِذَا أَهَمَّ الْأَمْرُ شَخْصًا حَزَنًا  
وَسَهْلَ الطَّرِيقُ ضِدُّ حَزْنًا  
الْقَتْلُ وَالْحِيلَةُ كُلُّ حَسْرَةٍ  
أَمَّا أَسْمُ قَرْجٍ أَمْرَأَةٌ فَحَرٌّ  
وَوَلَدُ الظَّيْفَةِ وَأَسْمُ الصَّقْرِ  
حَرَارَةٌ مِنْ عَطَشٍ فَحَرَّةٌ  
وَحَرَّةٌ الذِّفْرِيُّ هُوَ أَسْمُ الْحَرِّ  
صَنَاعَةٌ قَلَّةٌ حَظٌّ حَرْفَةٌ  
وَأَسْمُ إِلَى الْحَرَمَانِ أَوْ بِالْكَسْرِ  
وَالدَّاءُ وَالتَّبَرِيدُ ثُمَّ الْحَرِيقُ  
جَمْعٌ لِمَا يُوقَدُ نَارُ الْقَسْدِ  
وَمَا لِحِ الْمَاءِ هُوَ الْحِرَاقُ  
وَالْحَرْقُ أَسْمُ النَّارِذَاتِ الشَّرِّ  
وَمَصْدَرٌ لِضِدِّ حَلِّ الْحَرَمَةِ  
وَالْحَرَمُ الْمَكِّيُّ مُحِطٌ بِالْوَزِيرِ  
وَوَاجِبٌ كَذَا الْحَرَامُ حَرَمٌ  
وَأَسْمُ لِإِحْرَامٍ بِغَيْرِ نَكْرٍ  
أَوْ لِحِ أَوْ قَامَرَ قِيلَ حَرِمًا  
وَمِثْلُ أَحْرَمَ بِجَحٍّ يَجْرِي  
وَقَرِحَ الْفَتَى نَقِضُ حَزْنًا  
فَأَحْرَصَ عَلَى التَّقَاطِ هَذَا الدَّرِ  
سَمَاعُ شَيْءٍ لَا تَرَاهُ حِسٌّ

(قوله سمع شيء لا تراه حس) وحس بكسر الحاء مع البناء على الكسر كلمة يقال عند الحرقه ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة واعجابها لحن وقد جاء في بعض الاخبار ان طلحة رضي الله عنه لما اصاب اصبعه يوم أحد قال حس فلما بلغت كلمته النبي صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة قال حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فاقال حس ولا بس ومنهم من ينوتها اه

صَغِيرَةٌ الْأَسْمَاكِ تِلْكَ حُسْبُ  
 مِثْلُ كَفَى وَالْعَدُّ كُلُّ حَسْبُ  
 وَالْفَخْرُ بِالْآبَاءِ فَهُوَ حَسْبُ  
 وَكُلُّ مَنْ قَدَّ عَدَّ شَيْئًا حَسْبًا  
 وَإِنْ يُفَاخِرُ بِالْجُدُودِ حَسْبًا  
 نَقَاءَ رَمَلٍ مُسْتَطِيلٍ حَسَنُ  
 نَائِثَةٍ مِنْ جَبَلٍ وَالْجَسَنُ  
 وَكُلُّ مَا اسْتَحْسَنَ يُدْعَى بِحَسَنٍ  
 لِقَرِيْبَةٍ كُتِبَ رَمَلُ الْحَسَنِ  
 قَصِيرٌ نَحْلٌ لَيْسَ يُسْقَى حَشُ  
 وَمَيِّتٌ فِي بَطْنٍ أُمٍّ حَشُ  
 أَحَاطَ أَوْ ضَيَّقَ مَعْنَى حَصْرًا  
 أَوْ غَيْرِهِ ثُمَّ يُقَالُ حَصْرًا  
 وَسُرْعَةً أَنْطَبَقَ فَخَجَّ حَضْبُ  
 جَمْعُ حَضَابٍ يَا أَخِي حَضْبُ  
 الْقُرْبُ وَالْمَشْهَدُ يُدْعَى حَضْرَةً  
 أَوْ ضَمٌّ وَالْقِيَّةُ ضِدُّ الْحَضْرَةِ  
 وَأَسْمُ لِنَجْمٍ فِي السَّمَاءِ حَضَارٍ  
 وَجَمَلٌ أَصِيبَ بِالْحَضَارِ  
 وَضَمُّ طَائِرٍ لَيْبِضٍ حَضْنُ  
 وَجَمْعُ مِعْزَةٍ حَضُونٍ حَضْنُ  
 شَبَهُ بُورٍ زَبَدٌ حَطَاطُ  
 لَجْهَةٍ فِي الشَّمْسِ وَالْحَطَاطُ

(قوله وجمع شخص الح) اي جمع أحسب  
 وهو الأبيض المشرب بخمرة وقوله وكل  
 من قد عد شيئاً حسب بفتح السين واسم  
 المصدر منه الحسبان بضم الحاء ومنه قوله  
 تعالى والشمس والقمر بحسبان واما حسب  
 بمعنى ظن فهو بكسر السين ومصدره المحبة  
 واسم المصدر حسان بكسر الحاء اه درة  
 (قوله نقاء رمل الح) وقوله بعده حسنة في  
 جمعها قالوا حسن ( في هذه المادة مخالفة لما  
 في القاموس وحرر اه متصححه

(قوله واسم لنجم) اي يشبه سهيلا يطلع  
 قبله (حضر) بكسر الراء في جميع أحواله  
 كخدام اه منه

(قوله ظبي الح) اي هي التي لها ظيان بضم  
 الظاء اي ظلفان احدهما طويل والآخر  
 قصير اه قال مصححه كذا في خط الناظم  
 بنقط الظاء في النظم والهامشة وفي الصحاح  
 وغيره من كتب اللغة التي يابدينان الحزون  
 التي احد طيبيها أكبر من الآخر والطبي بضم  
 الطاء المهملة حلة الضرع وهو الخلف وقوله  
 في النظم معزة الذي في القاموس وشرحه  
 ان الواحدة ماعز وماعزة ومعزة اه

(قوله وجل رابع عام الخ) فائدة في ترتيب سن البعير عن التعالي ولد الناقة ساعة تضعه أمه سيل ثم ستب وحوار فذا استكمل سنة وفصل عن امه فهو فصل فذا كان في السنة الثانية فهو ابن مخاض فذا كان في الثالثة فهو ابن لبون فذا كان في الرابعة واستحق ان يحمل عليه فهو حق كما في النظم فذا كان في الخامسة فهو جذع ( ٢٨ ) فذا كان في السادسة وألتي ثبته فهو

ثني فذا كان في السابعة والقي رابعته فهو رابع فذا كان في الثامنة فهو سديس فذا كان في التاسعة وفطر نابه فهو بازل فذا كان في العاشرة فهو مخلف عام ثم مخلف عامين فصاعدا فذا كاديهم وفيه بقية فهو عود فذا ارتفع عن ذلك فهو قرفا فذا انكسرت انيابه فهو ثلب فذا ارتفع عن ذلك فهو ماج لانه يحج ريقه ولا يستطيع ان يجسه فذا استحکم حرمة فهو كحج اه

(قوله لطيب النثر) اي الرائحة اي سميت الغادة وهي المرأة الحسنة حقة تشبها لها بحقة العطر لطيب رائحتها اه

(قوله هي الازار الخ) فائدة قال التعالي في فقه اللغة لا يقال للثوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال للخيطة سبط الا مادام فيه خرز ولا يقال للجل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال للقوم رفقة الا ماداموا منضجين في مجلس واحد او في مسير واحد فذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للذهب تبر الا مادام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رصف الا اذا كانت محما بالشمس او النار ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان في طرفه علمان ولا يقال للمجلس النادي الا اذا كان فيه اهله ولا يقال للريح بيل الا اذا كانت باردة وممهدا ولا يقال للخيول شحيح الا اذا كان مع بخله حريصا ولا يقال

وَجَسَلٌ رَابِعٌ عَامٌ حَقٌّ  
كَذَا الْوَعَاءُ مِنْ خَشَبٍ لِلْمَطْرِ  
وَنَاقَةٌ لِأَرْبَعٍ فَحَقَّةٌ  
وَعَادَةٌ أَيْضًا لِطَبِيبِ النَّشْرِ  
ذَا مَصَدَّرٌ وَالْأَسْمُ مِنْهُ حَقْدٌ  
وَأَفْتَحَ لِمَعْدِنٍ خَلَا عَنْ خَيْرٍ  
وَأَكْسَرَهُ إِنْ يَصْحَبُ اللَّفْظُ فَقَرًّا  
ثُمَّ الْحَقِيرُ لِصَغِيرِ الْقَدْرِ  
نَاحِيَةٌ حَشَفُ تَمَرٍ حَقْلَةٌ  
بِالضَّمِّ أَوْ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْكَسْرِ  
مَا بَعْدَ أَرْضٍ مَكَّةٌ فَحِلٌّ  
رَخَوِ الْقَوَائِمِ الَّذِي لَمْ يَجْرِ  
وَمَوْضِعٌ بِهِ صُخُورٌ حَلَةٌ  
هِيَ الْإِزَارُ وَالرِّدَاءُ فَأَذَرُ  
جَمْعُ حَلَاءٍ شَفَةِ حَلَاةٍ  
قَشْرَةُ جِلْدٍ عِنْدَ دَنْغٍ يَجْرِي  
وَمَا نَأَى عَنْ حَرَمٍ حَلَالٌ  
مِثْلَ تَحَلَّةٍ فَكُنْ ذَا خَيْرٍ

وَضُدُّ بَاطِلٍ ثُبُوتٌ حَقٌّ  
نَشْرَةٌ أَعْلَى كَتِفٍ فَحَقٌّ  
نَازِلَةٌ حَقَّتْ فَتِلْكَ حَقَّةٌ  
وَلِإِنَاءٍ خَشَبٍ قُلٌّ حَقَّةٌ  
أَمَّا اعْتِقَادُ الضَّغْنِ فَهُوَ حَقْدٌ  
جَمْعُ حَقُودٍ أَيْ عَدُوٍّ حَقْدٌ  
لِمَنْ أَذَلَّ غَيْرُهُ قُلٌّ حَقَرًا  
وَذَلٌّ زَيْدٌ هُوَ مَعْنَى حَقَرًا  
ذَا بَوَّأَ أَرْضُ ذَاتُ خَصْبٍ حَقْلَةٌ  
بَقِيَّةُ الْمَاءِ بِمَجْوُزٍ حَقْلَةٌ  
وَجُوبٌ حَقٌّ ضِدُّ عَقْدٍ حَلٌّ  
جَمْعُ الْأَحْلِ مِنْ خِيُولٍ حُلٌّ  
وَمَرَّةُ الْحُلُولِ تُدْعَى حَلَّةً  
وَمَجْمَعُ الْيُوتِ ثُمَّ الْحَلَّةُ  
وَالْأَرْضُ ذَاتُ الصَّخْرِ فَالْحَلَاةُ  
قُرُوحَهَا يَا صَاحِبَ الْحَلَاةِ  
ضِدُّ الْحَرَامِ أَسْمُ فِتْنٍ حَلَالٌ  
كَفَّارَةُ الْيَمِينِ فَالْحَلَالُ

للذي يجد البرد خرس الا اذا كان مع ذلك جائعاً ولا يقال للماء الملح أجاج الا اذا كان مع ملوخته مرأ ولا يقال للاسراع في السير اهطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للبيان كع الا اذا كان مع جينه ضعيفاً ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض في قوائمه الاربع او في ثلاث منها اه

رَخَوُ قَوَائِمِ الْبَيْمِ الْحَلَلِ  
 وَهِيَ يَبُوتُ الشَّعْرُ أَمَا الْحَلَلِ  
 خَيْلُ السَّبَاقِ تِلْكَ تَدْعَى حَلَبَةً  
 فَأَيْنَا هَيْئَتُهُ وَالْحَلَبَةُ  
 عَلَى الْبَعِيرِ وَضَعُ حَلَسٍ حَلَسُ  
 فِي جَمْعٍ أَحَلَسٍ يُقَالُ حَلَسُ  
 وَأَسْمُ الْيَمِينِ حَلَفٌ وَحَلَفُ  
 وَجَمْعُ حَلَفَاءَ بِمَدٍّ حَلَفُ  
 مَجْرَى الطَّعَامِ وَلِشَعْرٍ حَلَقُ  
 وَجَمْعُ أَحْلَقِ الْحَمِيرِ حَلَقُ  
 تَزَعُكَ قِرْدَانِ الْجِمَالِ حَلَمُ  
 وَمَا يُرَى فِي النَّوْمِ فَهُوَ حَلَمُ  
 إِنْ تَزَعَ الْقِرْدَانُ قِيلَ حَلَمًا  
 ثَقَبَ الْجِلْدُ وَأَمَّا حَلَمًا  
 عَطِيَّةٌ لِأَجْلِ شَيْءٍ حَلَوُ  
 فِي ضِدِّ مَا لَحِ يُقَالُ حَلَوُ  
 كَرِيمَةُ الثُّوقِ وَحَرٌّ حَمُ  
 ثُمَّ الْجِبَالُ السَّوْدُ فَحَمُ حَمُ  
 سَمَ أَبَا الزَّوْجِ لِعَرْسِهِ حَمًا  
 وَحَمَةُ الْمُقَرَّبِ جَمْعُهَا حَمًا  
 لَعَيْنُ مَاءٍ سَاخِنٍ قُلْ حَمَّةُ  
 فَأَيْنَا مَنِيَّةُ وَالْحَمَّةُ

وَجَمْعُ حَلَةٍ بِكَسْرِ حَلَلِ  
 فَجَمْعُ حَلَةٍ حَوَاهَا شِعْرِي  
 وَمَرَّةُ الْحَلَبِ وَأَمَّا الْحَلَبَةُ  
 اسْمٌ إِلَى حَبٍّ صَغِيرٍ مِنْ  
 وَارْكَبْ عَلَى الْإِكَاْفِ وَهُوَ الْحَلَسُ  
 لَمَّا بِهِ اخْتِلَافُ لَوْنِ الظَّهِيرِ  
 صَدَاقَةٌ عَهْدٌ صَدِيقٌ حَلَفُ  
 لَأَمْرَأَةٍ صَخَايَةَ بِنُكْرٍ  
 وَأَسْمُ لِحَافِ الْمُلُوكِ حَلَقُ  
 دَوَاوُهُ الْخَصْيُ وَقَطْعُ الْأَيْرِ  
 لِلْعَقْلِ وَالصَّفْحِ يُقَالُ حَلَمُ  
 حَلَسَةٌ لِبَعْضِ نَبْتٍ نَضِرِ  
 وَرُؤْيَا النَّوْمِ وَمَعْنَى حَلَمًا  
 فَفَقَلَ مِنْ حَيْثُ حُسْنُ الصَّبْرِ  
 وَمَنْسَفُ الْحَائِكِ فَهُوَ حَلَوُ  
 وَقَدْ أَتَى الْحَلَوُ تَقْيِضَ الْعَرِّ  
 وَادٍ بِأَرْضٍ طَيِّبٍ فَحَمُ  
 وَجَمْعُ حَمَّةِ الْفَرَاقِ الْقَدَرِ  
 وَالْمَوْضِعُ الْحَمِي يُدْعَى بِالْحَمَا  
 مَحَلُّ سَمٍ فِي الزُّبَانِ قَادِرِ  
 وَلِئْدَابِ الشَّحْمِ أَمَّا الْحَمَّةُ  
 لَوْنُ السَّوَادِ يَا أَخِي الْحَمَمَرِ

(قوله وهو الحلس) فائدة الحلس بالكسر أيضاً  
 اسم قدح من قداح الميسر وهي عشرة منها  
 سبعة لها انصباء وهي الفذ والتوأم والرقب  
 والحلس والنافس والمسل والمعلى ومنها  
 ثلاثة لا انصباء لها وإنما جعلوها للتكثير وهي  
 السفج والمنج والوغد وكانت العرب تقسم  
 الجزور على ثمانية وعشرين جزءاً للفذ جزء  
 وللتوأم جزآن وللرقب ثلاثة وللحلس أربعة  
 وللنافس خمسة وللمسل ستة والمعلى سبعة اه  
 (قوله صخاية) من الصخب وهو الصياح  
 والجلبة اه (قوله ثم الحيال السود الخ)  
 في نسخة بدل هذا الشطر\* والفحم والحياله  
 سودا حتم اه

حَمَامَةٌ وَجَمْعُهَا حَمَامٌ  
 وَقُلْ لِعَمَىٰ إِبْلِٰ حَمَامٌ  
 قَصْرُ صَبِيلِ الْخَيْلِ يُدْعَى حَمْمَةً  
 وَإِنْ أَرَدْتَ قُلْتَ فِيهِ حُمْمَةً  
 فَذَقِيلٌ فِي صَوْتِ الرَّجَالِ حَمْسٌ  
 فِي جَمْعِ أَحْمَسٍ يُقَالُ حُمْسٌ  
 مَا كَانَ فِي بَطْنٍ فَذَاكَ حَمْلٌ  
 وَالْكَفْلَاءُ وَالذِّيَّاتُ حَمْلٌ  
 كَثِيرُ حَمَلٍ إِسْمُهُ الْحِمَالُ  
 مُصْدَرُ حَمَلْتِكَ وَالْحِمَالُ  
 صَدٌّ وَإِشْفَاقٌ جُنُونٌ حَنْ  
 وَفِي بَنِي عُذْرَةَ حَيٌّ حَنْ  
 الْغَيْظُ وَالغَيْثُ الْكَثِيرُ حَنْقٌ  
 وَجَمْعُ أَحَقٍّ وَحَقًّا حَنْقٌ  
 الْأُمُّ أَوْ أُخْتُ وَبِنْتُ حَوْبَةٍ  
 فَالْتَمَعُ وَالْحَاجَةُ ثُمَّ الْحَوْبَةُ  
 نَقْضُ عِمَامَةٍ رُجُوعُ حَوْرٍ  
 لِلنِّعَنِ إِتْبَاعٌ وَأَمَّا الْحَوْرُ  
 وَمَا بِهِ يَحَاوِرُ الْحَوَارُ  
 أَغْنَىٰ بِهِ جَادَلْتُ وَالْحَوَارُ  
 خِيَاطَةٌ مَعَ أَفْتَرَاقٍ حَوْصٌ  
 ضَيْقَةُ الْقَرْجِ وَأَمَّا حَوْصٌ

قَضَاءُ مَوْتٍ إِسْمُهُ الْحِمَامُ  
 وَالسَّيِّدُ الشَّرِيفُ عَلِي الْقَدَرِ  
 وَأَسْمٌ إِلَى بَعْضِ النَّبَاتِ حَمْمَةٌ  
 وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى لِسَانُ الثَّوْرِ  
 وَأَسْمٌ مَكَانٌ بِالْقَلَاءِ حِمْسٌ  
 ذِي شِدَّةٍ وَمَنْعَةٍ وَقَهْرٍ  
 وَإِنْ عَلَى رَأْسٍ وَظَهْرٍ حِمْلٌ  
 جَمْعُ حِمَالٍ وَحَمِيلٍ فَأَذَرُ  
 وَحَامِلُ الذِّيَّاتِ وَالْحِمَالُ  
 جَمْعُ لِحَامِلٍ لِأَيِّ وَفَرٍ  
 سَفَلَةُ الْجَنِّ كِلَابٌ حَنْ  
 إِسْمٌ أَيْهِمْ يَا فَرِيدَ الْعَصْرِ  
 وَصَاحِبُ الْغَيْظِ الشَّدِيدِ حَنْقٌ  
 وَهُمْ سِمَانُ الْجِسْمِ ضِدُّ الضَّمْرِ  
 وَرِقَّةُ الْقَلْبِ وَأَمَّا الْحَيَّةُ  
 إِسْمٌ إِلَى خَطِيئَةٍ أَيْ وَزْرِ  
 عَنْ حَالَةٍ لِضِدِّهَا وَالْحَيْرُ  
 فَجَمْعُ حَوْرَاءَ بَيْنَ تَغْرِي  
 مُصْدَرُ حَاوَرْتُ هُوَ الْحَوَارُ  
 لَوْلَدِ النَّاقَةِ أَوْ بِالْكَسْرِ  
 وَجَمْعُ حَيْصَاءَ بِكَسْرِ حَيْصُ  
 فَضَيَّقُوا الْأَعْيُنَ لَا عَنْ شَرِّ

(قوله حوراء بين تغري) بالعين المعجمة  
 أي تغري المحب على الهوى وهي العين  
 السوداء من الحور يفتحسين وهو سواد  
 الاحداق مع الاتساع (فائدة) في محاسن  
 العين الدعج ان تكون شديدة السواد مع  
 سعة المقلة البرج شدة سوادها وشدة بياضها  
 النجل سعتها الكحل سواد جفونها من غير  
 كحل الحور اتساع سوادها كهو في عين  
 الظباء الوطف طول اشغارها وتماها وفي  
 الحديث انه صلى الله عليه وسلم في اشغاره  
 وطف الشيلة حمرة في سوادها اه

وَصَدُّ مَيْتٍ وَأَمَّا الْحَيُّ ذِي حُمْرَةٍ مَعَ سَوَادٍ فَأَذِرْ وَالْحَذَقُ فِي التَّدْيِيرِ يُدْعَى حِيلَةً وَعَجَبٌ وَأَسْمٌ إِلَى ذِي النُّكْرِ	٤ ٥	وَالْبَطْنُ مِنْ قَبِيلَةٍ فَأَلْحِي فَهَوَ الْحَيَاةُ جَمْعُ أَحْوَى حَوْ قَطِيعُ أَغْنَامٍ وَمِعْزَى حِيلَةٌ شَدِيدُ الْأَحْيَالِ ذَاكَ حَوْلَةٌ
---	--------	---

( باب الحاء ) كلمة ٦١

( قوله الستر ) أي ستر العورة اه

( قوله وعدو خيل الخ ) فائدة في ترتيب عدو  
الفرس الحبيب ثم التقريب ثم الإجماع ثم  
الاحضار ثم الارضاء ثم الاهداب ثم الالهماج  
وهو ان يجتهد في بذل أقصى ما عنده من  
العدو اه

( قوله عن اب لعمرو ) أي عن ابي عمرو  
المطرز اه منه

( قوله وثقب الخ ) فائدة في تفصيل الثقب  
خربة الاذن خربة الفأس سم الابرة ثقب الدر  
كوة السقف والحائط قال بعضهم الصباخ في  
الاذن من فعل الخالق والخربة فيها من  
فعل المخلوق وقال ابو سعيد السيرافي اخربة  
بالباء في الجلد والحرثة بالناء في الحديد  
اه تعالي

وَجَرِي رِيحٍ بِالسَّفَا وَالْخَبُّ لَمْطَمِنٍ وَلِقِشِرِ الشَّجَرِ أَوْ هَاجَ بَحْرٌ ثُمَّ إِنَّ الْخَبَّةَ فَقِطْعَةٌ أَيْ مِنْ قِمِصِ السَّتْرِ طَرَاتِقُ فِي الرَّمْلِ تِلْكَ خَبَبٌ جَمْعُ لَهَا وَهِيَ أَسْمٌ بَعْضُ الْحَفْرِ تَأْجِيرُ أَرْضٍ بِمَجْبُوبٍ خَبَرٌ هِيَ الْأَرْضُ مِنْبِتَاتُ السَّدْرِ ثُمَّ أَمْتَحَانُ الشَّيْءِ فَهُوَ خَبْرَةٌ وَأَسْمُ الْأَدِيمِ عَنْ أَبِي لَعْمَرٍ وَجَمْعُ خَبْرَةٍ بِكَسْرِ الْخَبْرِ لِلشَّاةِ إِذْ تُقَسَّمُ بَعْدَ النَّحْرِ وَسَمَةٌ فِي فَخْذٍ خَبَاطٌ شِبْهُ جُنُوبٍ مَعْتَرٍ لِلْجَبْرِ لَقَبُ عَمْرِو بْنِ ذُهَلٍ خَذَرَةٌ وِظْلَمَةُ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ فَأَذِرْ	٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	لِفَاجِرٍ وَتَوَعَّ سَيْرِ خَبٍّ هُوَ اضْطَرَابُ الْبَحْرِ ثُمَّ الْخَبُّ مَصْدَرُ خَبٍّ أَيْ سَعَى فَالْحَبَّةُ طَرِيقَةٌ فِي الرَّمْلِ أَمَّا الْحَبَّةُ وَنَدْوُ خَيْلٍ أَوْ حَمِيرٍ خَبَبٌ وَحَبَّةٌ أَيْ مِنْ قِمِصِ خَبَبٍ مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ وَحَرْتُ خَبْرٌ كَرْبَعٌ مَا تُخْرِجُهُ وَالْخَبْرُ وَاحِدَةُ الْخَبْرِ لِحَرْثِ خَبْرَةٍ وَالشَّاةُ قُسِمَتْ لِقَوْمِ خَبْرَةٍ كُلُّ حَدِيثٍ فَأَسْمُهُ حَقًّا خَبْرٌ وَخَبْرَةٌ بِالضَّمِّ جَمْعُهَا خَبْرٌ أَمَّا الثُّبَارُ فَأَسْمُهُ خَبَاطٌ عَرَضًا كَذَا الضَّرَابُ وَالْخَبَاطُ وَأَمْرَأَةٌ تَرْوِي الْحَدِيثَ خَذَرَةٌ حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ يُدْعَى خَذَرَةٌ
---	---	--



( قوله وعلم الحجر ) اي اسم لفرس الملك  
الطعام اه منه

( قوله والحق الخ ) فائدة في صفات الاحق اذا  
كان به ادنى حق واهونه فهو اباه فاذا زاد ما به  
من ذلك وانضاف اليه عدم الرفق في الامور  
فهو اخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفي  
قدمه طول مع ذلك فهو اهوج فاذا لم يكن  
له رأي يرجع اليه فهو مأفون ومأفوك فاذا  
كان عقله قد اخلق وتمزق فاحتاج الى ان  
يرقع فهو رقيق فاذا زاد على ذلك فهو  
مرقمان ومرقمانه فاذا زاد حقه فهو بوهة  
ويهنوف فاذا اشتد حقه فهو خفف وحمق  
وحلابة فاذا كان مشبعاً حمقاً فهو عفك  
ولفيك اه تعالي وقوله مع جمع خرقا  
مقصور للضرورة والخرقاء من الغنم ما انشقت  
اذناها عرضاً فاذا انشقتا طولاً فهي شرعاء  
فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهي قصواء  
( قوله لا يحسن ) اي لا يحسن عمل شيء اه  
( قوله عند الولادة الطعام خرس ) فصل في  
تقسيم اطعمة الدعوات وغيرها طعام الضيف  
القرى طعام الدعوة المأدبة طعام الزائر  
التحفة طعام الاملاك الشندخية طعام العرس  
الولية طعام الولادة الحرس كما في النظم  
الطعام عند خلق شعر المولود العقيقة طعام  
الحضان العذيرة طعام المأتم الوضيمة طعام القادم  
من سفر التقيعة طعام البناء الوكرة طعام  
المتعل قبل الغداء السلفة والاهنة طعام  
المتعجل قبل ادراك الغداء العجالة طعام  
الكرامة القني والزلة اه تعالي ( قوله ومرط  
الخ ) اي حثا بيده بان يمسك الفصن من  
اعلاه ويجرد ورقه ولذا يقولون من دونه  
خرط القناد وهو شجر ذو شوك اه

بِعَنْقٍ عَرِقٌ خَفِيٌّ خَدَعُ  
فَلَعَةٌ فِي الْخَدَعِ ثُمَّ الْخَدَعُ  
سَاعَةٌ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ خَدَمَةٌ  
ثُمَّ الْيَاسُ فِي سَوَادٍ خَدَمَةٌ  
عَيْبٌ وَغَرِبَالٌ فَسَادٌ خَرَبَةٌ  
وِعَاءٌ زَادَ لِلرُّعَاةِ خَرَبَةٌ  
وَضَلَعٌ صَغُرَى وَثَقَبٌ خَرْتُ  
وَحُرْمَةٌ حَلَقَةٌ وَالْخَرْتُ  
وَمَالٌ أَرْضٍ مَطَرٌ خَرَجُ  
وَلَعَبَةُ الصِّيَانِ وَالْخَرَجُ  
قَفَرٌ وَشَقٌّ نَحْوُ ثَوْبٍ خَرَقُ  
وَالْحَقُّ مَعَ جَمْعٍ لِحَرْقٍ خَرَقُ  
إِنْ قَطَعَ الْأَرْضَ بِشَيْءٍ خَرَقًا  
أَوْ كَانَ لَا يَحْسُنُ أَمَّا خَرَقًا  
وَدَنٌ خَمْرٌ أَوْ سِوَاهُ خَرَسُ  
عِنْدَ الْوِلَادَةِ الطَّعَامُ خَرَسُ  
لِكَذِبٍ وَالْحَزَرُ قِلَ خَرَصُ  
وَالْقُرْطُ مَعَ شَفَرَةٍ رُخَّ خَرَصُ  
وَمَرَطٌ أَوْ رَاقِ النَّصُونِ خَرَطُ  
فَسَادٌ دَرٌّ الضَّرْعُ ثُمَّ الْخَرَطُ  
أَرْضٌ بِهَا الطِّينُ الْحَصَى خَشَاءٌ  
إِسْمٌ إِلَى التَّخْوِيفِ وَالْخَشَاءُ

خَتَلٌ شُورُ النَّوْمِ أَمَّا الْخَذَعُ  
جَمْعُ خَدَوَعٍ أَي كَثِيرِ الْمَكْرِ  
وَمَصْدَرٌ إِلَى خَدَمْتُ الْخِدْمَةِ  
فِي أَرْجُلِ الشَّاءِ وَوَعْلُ الْبَرِّ  
وَهَيْئَةُ الْخَرَابِ تُدْعَى خَرَبَةٌ  
وَعُرْوَةٌ وَثَقَبٌ إِحْدَى الْإِبْرِ  
وَبَلَدَةٌ بِالرُّومِ خَرْتُ يَرْبُ  
جَمْعٌ لَهَا وَعَلَمٌ لِلْحَجَرِ  
وَجَمْعُ خُرْجٍ لِلْوَعَا خِرَاجُ  
لِوَرَمٍ أَي مِنْ دَمٍ لَمْ يَجْرِ  
وَكَذِبٌ كَذَا السَّخِي خَرَقُ  
وَجَمْعُ أَخْرَقٍ قَلِيلِ الْخَيْرِ  
وَإِنْ تَحِيدَ يَقَالُ خَرِقًا  
أَي حَمَقٌ وَفِيهِ ضَبْطُ الْكُسْرِ  
نَعَمْ وَقِيلَ فِيهِ أَيْضًا خَرَسُ  
وَجَمْعُ أَخْرَسِ اللِّسَانِ فَأَذِرْ  
عُودَ جَنَى النَّحْلِ وَدُبُّ خَرَصُ  
بِالْقَتَحِ وَالضَّمُّ لَهَا وَالْكَسْرُ  
وَقَشْرُ عُودٍ مِثْلُ ذَا وَالْخَرَطُ  
جَمْعُ خَرُوطٍ أَي جَمُوحٍ يَجْرِي  
وَمَوْضِعُ النَّخِيلِ وَالْخَشَاءُ  
لِلْعَظْمِ خَلْفَ الْأُذُنِ أَفْهَمُ تَذَرُ

(قوله احكام صقل السيف فهو خشب) واسم السيف العقيل خشيب وللسيف اسماء تختلف باختلاف أوصافه فاذا كان السيف عريضاً فهو صفيحة فاذا كان لطيفاً فهو قضيب فاذا كان رقيقاً فهو مهو فاذا كان فيه حزم ومطمنة عن متته فهو مقفرو منه سمى ذو الفقار فاذا كان قطاعاً فهو مقصل ومجزل ومخزم وجرارو وحسام وقاضب وحزام فاذا كان يمر في العظام فهو متسم فاذا كان يصيب المفاصل فهو مطبق فاذا كان ماضياً في الضربة فهو رسوب (٣٣) فاذا كان سارماً لا يثني فهو صمصامة فاذا كان في متته أثر فهو ماثور فاذا طال عليه الدهر فتكسر حده فهو قضم فاذا كانت شفرته

حديداً ذكر أومته أيته فهو مذكر والعرب تزعهم ان ذلك من عمل السجين وقد أحسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال خير ما استعصمت به الكفاك عصب

ذكر عصبه أيته المهر

فاذا كان نافذاً ماضياً فهو بر أصليت فاذا كان له بريق فهو أبريق قال ابن أبي أحرر

تقلت أبريقاً وعلقت سيجبة

لهلك حياً ذا زهاء وجامل

فاذا كان طبع بالهند فهو مهند وهندي وهندواني او بلنشارف وهي قرى بارض العرب فهو مشرفي اه

(قوله وولد الظية فهو خشنف) كما ان ولد الفيل دغفل وولد الناقة حواريم وولد الفرس مهر وولد الحمار جحش وولد البقرة عجل وولد البقرة الوحشية بحزج وبرغز وولد الشاة حمل وولد الغر جدي وولد الاسد شبل وولد الأروية غفر وولد الضبع فرعل وولد الدب دبسم وولد الخنزير ختوص وولد الثعلب هجرس وولد الكلب جرو وولد الفأرة درص وولد الضب حسل وولد القرد قشة وولد الارنب خرناق وولد الوبر خنصص وولد الحية خربش وولد الدجاج فروج وولد النعام رأل اه تعالي (قوله خصب) لطيفة فقال العلامة الامير في

وَرَجُلٌ لَا خَيْرَ فِيهِ خِشْبٌ  
وَجَمْعُ خَشْبَاءَ لِأَرْضِ الصَّخْرِ  
وَحَشَرَاتُ الْأَرْضِ وَالْخَشَاشُ  
لِلرَّجُلِ الْمَاضِي بِكُلِّ أَمْرٍ  
وَوَلَدُ الظِّيَةِ فَهُوَ خِشْفٌ  
شَدِيدٌ عَدُوٌّ أَيْ سَرِيعُ السَّيْرِ  
لِكُلِّ نَاقِصٍ يُقَالُ خِصٌّ  
حَانُوتٌ خَمَارٍ وَنَقْصُ الْخَمْرِ  
وَصَدٌّ جَذْبٌ طَبِيعُ عَيْشٍ خِصْبٌ  
وَالْحَيَّةُ الْبَيْضَاءُ بِذَاتِ الصَّخْرِ  
هَذَرْدَمٌ وَأَسْمُ النَّبِيِّ الْخَضِرُ  
كَخَضْرَاءٍ وَاحِدَةٍ مِنْ خَضَرٍ  
وَالْأَرْضُ لَمْ تُنْظَرْ قَبْلَكَ خَطٌّ  
وَشَارِعٌ وَالْفَتْحُ فِيهِ يَجْرِي  
أَرْضٌ تَحْوِزُهَا بِحِطِّ خِطَّةٍ  
وَقِصَّةٌ تَبْدُو بِوَجْهِ الْحَزَرِ  
ثُمَّ التَّمَّاسُ لِلنَّكَاحِ الْخُطْبَةِ  
وَحُمْرَةٌ أَيْ فِي سَوَادِ الشَّعْرِ

أَحْكَامُ صَقْلِ السَّيْفِ فَهُوَ خَشَبٌ  
خَشْبَةٌ وَالْجَمْعُ مِنْهَا خُشْبٌ  
صَغَارٌ طَيْرٌ اسْمُهَا خَشَاشٌ  
عُودٌ يَأْتِي الْبَكْرَ وَالْخَشَاشُ  
حَرَكَةٌ وَالْحَسُّ ذَلِكَ خِشْفٌ  
وَجَمْعُ أَخْشَفِ الرَّجَالِ خُشْفٌ  
مَصْدَرُ خِصٍّ كَالْخُصُوصِ الْخِصُّ  
يَلْتَمِسُ مِنَ الْغَائِبِ قَدَالُ خِصٍّ  
تَحْلُ كَثِيرُ الْحَمَلِ طَلْعُ خِصْبٍ  
وَجَانِبٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خِصْبٌ  
وَقَطْعُ زَرْعٍ أَخْضَرٌ فَالْخَضِرُ  
وَجَمْعُ أَخْضَرٍ وَخَضَرٍ أَخْضَرٌ  
كُتِبَ وَضُرِبَ مِنْ جَمَاعٍ خَطٌّ  
لِمَوْضِعِ الْحَيِّ يُقَالُ خُطٌّ  
وَقَعْلَةٌ مِنْ خَطٍّ تُدْعَى خِطَّةً  
وَرُبَّةُ الْإِنْسَانِ تُدْعَى خِطَّةً  
وَمَرَّةُ الْوَعْظِ تُسَمَّى خِطْبَةً  
وَمَا بِهِ يُخْطَبُ فَهُوَ الْخُطْبَةُ

حاشيته على التشنوري ومن لطائف الاشارات ان اول الخصب والغنى والعلم مكسور اشارة الى ان صفات العلو الحسنة انما تنال بالانخفاض بخلاف اضدادها من الجهل والفقر والجذب فبدوها النصب وفي الهجاء ب نصب ب خفض صب رفع أي من نصب نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفي ذلك قلت أتبع النصب في الهجاء ب خفض \* وبلي الخفقون جلية الرفع بادي مثل بدء الغنى وعلم وخب \* بالانخفاض والنصب في الاضداد وقوله بذات الصخر اي بالخيال ذات الصخر اه منه

( قوله والخفيف خف ) قال تعالى كل شيء خف بحمله فهو خف اه ( قوله ولنعلم الخف الخ ) وفي المثل فلان كالنعامة اذا استعمل استطير واذا استطير استبر يعني انه اذا قيل للنعامة احمل تقول انا طير انظروا جناحي والطير لا يحمل واذا قيل لها طيري تقول انا بغير انظروا الى خفي والبعير لا يطير اه ( قوله اما ( ٣٤ ) الخ ل فهو الصديق ) اي بالكسر ولا يجوز ضمها الا اذا صاحب لفظ ود المضموم

من الوداد بأن قيل كان لي فلان وداً وخلا اي موادداً محالاً فانه حينئذ يضم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا افرد زال السبب الذي اوجب ضم خائه ووجب ان يرد الى اصل حركته واولية صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غيرت لاجل الازدواج واعادتها الى اصولها عند الافراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قروا بينهما فاذا افردوا الغدايا ردوها الى اصلها فقالوا الغدوات وقالوا هنائي الشيء ومرائي فان افردوا مرائي قالوا امرائي وقالوا فعلت به ماساءه وناءه فان افردوا قالوا اناءه وقالوا ايضاً هورجس نجس بكسر او ليهما فان افردوا قالوا نجس بفتحين كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا الشجاع الذي لا يزال مكانه اهبس اليس والاصل في الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به عن الواو ليوافق لفظة اليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ألفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة قال للنساء المتبرزات في العيد ارجعن مأزوات غير مأجورات وقال في عودته للحسن والحسين أعيد كما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل في مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما ان الاصل في لامة لامة لانها فاعل

فحمة في كذرة تدعى خطب  
وجمع خطبة بمنبر خطب  
فالامر مع صرف الزمان خطب  
جمع لأخطب وأخطبا خطب  
في الوعظ قل وفي النكاح خطبا  
وإن ترد صار خطيباً خطبا  
وشرف وهز رُمح خطر  
جمع خطير أي شريف خطر  
وخفة أو صوت ضبع خف  
ما تلبس الرجل لساق خف  
جعل الخبير سم بالخفارة  
تأمين أو إجارة خفارة  
عرق برأس وهزيل خل  
فهو الصديق وهو أيضاً خل  
الفقر والخصلة كل خلة  
حلو النبات والوداد خلة  
صداقة الحب أسمها خلالة  
ما بين أسنان قدا خلالة

وخطبة النكاح جمعها خطب  
والخطب سهل أي سبيل الأمر  
والخطبة الخاطب كل خطب  
في كل ذي اختلاف لوز يجري  
نعم وفي كذرة لوز خطبا  
أي يسجع في الكلام النثر  
وأسم نبات للخضاب خطر  
أو لخطر جعل رهن فأذر  
رهن قليل والخفيف خف  
ولنعلم الخف مثل البكر  
وحفظ نخل أذع بالخفارة  
وشدة الحياء فافهم تسر  
والطمع والتخصيص أما الخل  
بالضم إن صاحب وداً فأذر  
ما بين أسنان يماط خلة  
وجفن سيف ضبطه بالكسر  
وإن تشأ فأكسر وقُل خلالة  
من كل ما كُول كنحو التمر

من ألت اه درة ( قوله ما بين أسنان الخ ) فائدة في أسماء ما يتساقط ويتناثر من أشياء متغيرة عن العالي الخلالة ما يسقط من الفم عند التخال النسال والنسيل ما يسقط من وبر البعير وريش الطائر العصافه ما يسقط من السنبل كالتبن وغيره المشاطة ما يسقط من الشعر عند الامتشاط القراطة ما يسقط من انف السراج اذا غشي فقطع البراية ما يسقط من العود عند البري الحراطة ما يسقط منه عند الحرط النشارة ما يسقط منه عند النشر النخامة ما يسقط منه عند التحت القظ والقلامة ما يسقط من الظفر عند التقليم اه

وَبَلَخٌ وَأَسْمٌ فَتَى خَلَالُ	خلال	عُودٌ وَجَمْعُ خَلَّةٍ خِلَالُ
وَالْحَلُّو صَارَ حَامِضًا خُلَالُ	خلل	وَعَرَضٌ يَعْزُضُ يَا ذَا الْحَجَرِ
وَفَرْجَةٌ كَذَا الْفَسَادُ الْخَلَلُ	خلل	وَأَسْمٌ لِأَجْفَانِ السُّيُوفِ الْخَلَلُ
وَجَمْعُ خَلَّةٍ الْوُدَادِ خَلَلُ	خلل	وَلِلنَّبَاتِ حُلُودِهِ لَا الْعَرِ
تَمَلُّكُ الْقَلْبِ وَقَطْعُ خَلْبُ	خلل	حِجَابُ قَلْبٍ فَرَطُ كَبِيرِ خَلْبُ
وَطُحْلُبٌ وَجَمْعُ خَلْبًا خَلْبُ	خلل	وَوَرَقُ الْكَرْمِ وَلَيْفُ الْبُسْرِ
وَمَرْجُ شَيْءٍ بِسِوَاهُ خَلْطُ	خلط	وَكُلُّ مَا خَالَطَ شَيْئًا خِلْطُ
وَأَحْمَقُ النَّاسِ كَذَا وَالْخُلْطُ	خلط	جَمْعُ خَلِيطٍ فِي الشَّرِيكِ يَجْرِي
عَدِيمٌ خَيْرٌ حَدُّ سَيْفٍ خَلْفُ	خلف	وَالْأَسْتَقَا وَالْقَرْنُ أَمَّا الْخَلْفُ
فَأَسْمٌ لِعُشْبِ الصَّيْفِ ثُمَّ الْخَلْفُ	خلف	لِلوَعْدِ لَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الْحَرِّ
ذَهَابُ شَهْوَةِ الطَّعَامِ خَلْفَةٌ	خلفه	وَرُقْعَةٌ وَنَبْتُ صَيْفٍ خَلْفَةٌ
كَذَا اخْتِلَافُ الْوُحْشِ ثُمَّ الْخَلْفَةُ	خلفه	إِسْمٌ إِلَى الْعَيْبِ وَذَلِكَ يُزْرِي
الْوَلَدُ الصَّالِحُ هَذَا خَلْفُ	خلف	وَجَمْعُ خَلْفَةٍ لِرُقْعَةٍ خَلْفُ
وَخَلْفَةٌ بِالضَّمِّ جَمْعُهَا خَلْفُ	خلف	لِعَيْبٍ وَذَلِكَ أَصْلُ الْخَمْرِ
لِلْقَطْعِ تَقْدِيرُ الْأَدِيمِ خَلْقُ	خلق	وَكَذِبٌ وَالْعَزْمُ ثُمَّ الْخَلْقُ
جَمْعٌ لِمَخْلَقَةٍ وَجَاءَ الْخَلْقُ	خلق	جَمْعُ خَلْقٍ الطَّيِّبِ شِبْهِ الْعَطْرِ
مَرَّةً تَقْدِيرُ الْأَدِيمِ خَلْقَةٌ	خلق	وَالْفَطْرَةُ اسْمُهَا لَدَيْهِمْ خَلْقَةٌ
مَلَأَسَةُ الشَّيْءِ تُسَمَّى خَلْقَةٌ	خلق	وَهُوَ خَلِيقٌ أَيْ جَدِيرٌ قَادِرٌ
قَدَرٌ أَوْ أَبْدَعَ مَعْنَى خَلَقَا	خلق	وَأَمْلَاسٌ صَارَ نَاعِمًا لِمَخْلَقَا
وَحَسَنَتْ أَخْلَاقُ زَيْدٍ خَلَقَا	خلق	وَالثَّوْبُ قَدْ أَبْلَاهُ صَرْفُ الدَّهْرِ
كَتَسٌ وَقَطْعٌ وَبُكَاءٌ خَمٌ	خلق	وَمَوْضِعٌ رِيحٌ ضَعِيفٌ خِمٌ
حَفْرَةٌ بَيْضٌ وَنَبَاتٌ خَمٌ	خلق	وَقَفَصُ الدَّجَاجِ وَأَسْمٌ بَرٌّ

(قوله حفرة بيض) أي حفرة تملأ تبنا  
وتبيض فيها الدجاجة وقوله واسم براري  
بمكة حفرها عبد شمس بن عبد مناف اهـ

( قوله بعض حصير ) أي قطعة من حصير تسع جهة المصلي وكفيه اه ( قوله والخمار ) بضم الخاء ( فائدة ) أكثر الادواء والاوراجع في كلام العرب مبنية على فعال بضم الفاء وفتح العين كالسعال والصداع والخمار ( ٣٦ ) والزكام والجراح والخنا والدوار

والنحاز والصدام والهلأ والسلال والهام والرداع والكباد والزحار والصفار والسلاق والكراز والفواق والخناق كما ان أكثر اسماء الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود والسعوط واللعوق والسنوت والبرود والذرور والسفوف والغسول والنطول اه تعالي وقوله اسم شهر لصداع الحمر اي للصداع الذي يحدث عند شرب الخمر ( حكي ) ان حامد بن العباس سأل علي بن عيسى في ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد علق به فاعرض عن كلامه وقال ما أنا وهذه المسئلة فنجعل حامد منه ثم التفت الى قاضي القضاة ابي عمر وسأله عن ذلك فتخرج القاضي لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا قال النبي صلى الله عليه وسلم استعينوا على الصناعات باهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد قال وكأس شربت على لذة

واخرى تداويت منها بها

ثم تلاه ابو نواس في الاسلام وقال

دع عنك لومي فان اللوم اغراء

وداوني بالتي كانت هي الداء

فتهلل وجه حامد وقال لعلي بن عيسى ما ضرك يا بارد ان تحيب ببعض ما اجاب به قاضي القضاة وقد استظهر في جواب المسئلة يقول الله تعالى اولاً ثم يقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانياً وبين الفتيا

كُلُّ شَرَابٍ مُسْكِرٍ فَالْخُمْرَةُ  
خَمِيرَةُ الْعَجِينِ تِلْكَ خُمْرَةُ  
وَمُسْكِرُهُ وَالسِّتْرُ كَتَمَ خُمْرُ  
جَمْعُ خِمَارٍ أَيْ نَصِيفِ خُمْرٍ  
فَحَاطَظَ يَسْتُرُ إِنْسَانًا خُمْرَ  
وَتِلْكَ هَيْئَةُ اخْتِمَارٍ وَالْخُمْرُ  
إِنْ كَتَمَ الْإِنْسَانُ شَيْئًا خُمْرًا  
وَفِي الْعَجِينِ قَدْ يُقَالُ خُمْرًا  
جَمَاعَةُ النَّاسِ هِيَ الْخُمَارُ  
وَكُلُّ مَا يَسْتُرُ وَالْخُمَارُ  
خَمْسَةُ الْمَصْدَرِ مِنْهُ الْخَمْسُ  
جَمْعُ خَمِيسٍ مِنْ ثِيَابِ خَمْسٍ  
أَخَذَ وَالْإِسْتِخْرَاجُ قَطَعَ خُنْ  
جَمْعُ أَخْنٍ أَيْ أَغْنٍ خُنْ  
رَفَاهَةُ الْعَيْشِ هِيَ الْخَنَانُ  
دَاءٌ بِحَلْقِ الطَّيْرِ فَالْخَنَانُ  
وَطَعْنَةٌ وَأَسْمُ قِتَاةٍ خَوْلَةٌ  
خَوْلَةٌ قَدْ قِيلَ فِيهَا خَوْلَةٌ  
خِيَانَةٌ وَالضَّغْنُ كُلُّ خَوْنٍ  
إِسْمٌ لِبَلَدَةٍ وَجَاءَ الْخَوْنُ  
هَيْئَةُ الْإِخْتِمَارِ تُدْعَى خِمْرَةٌ  
بَعْضُ حَصِيرٍ قَدَرٌ نَحْوِ شَبْرِ  
وَقِيلَ لِلنَّمْرِ الْجَهْلُ خِمْرُ  
وَالْخُمْرُ اسْمٌ قَدْ أَتَى لِلسِّتْرِ  
أَوْ شَجَرَةٍ وَجَمْعُ خِمْرَةٍ خُمَرُ  
جَمْعُ لَخْمَرَةٍ الْعَجِينِ فَأَذِرْ  
وَإِنْ تَوَارَى الشَّيْءُ قِيلَ خُمْرًا  
وَالضَّمُّ وَالْفَتْحُ بِهِذَا يُجْرِي  
غَطَاءُ رَأْسِ امْرَأَةٍ خُمَارُ  
إِسْمٌ شَبِيرٌ لِبُصْدَاعِ الْخُمْرِ  
يَمْنٌ إِسْمٌ مَلِكٍ خِمْسُ  
فِي الطَّوْلِ خَمْسٌ بِالذَّرَاعِ الْمِصْرِي  
سَقِينَةٌ فَارِغَةٌ فَخْنٌ  
ثُمَّ الْخَيْنُ اسْمُ الْبَكَاءِ فَأَذِرْ  
أَمَّا الْخَتَانُ فَاسْمُهُ خَنَانُ  
وَأَسْمُ زَكَامٍ أَيْ بِأَنْفِ الْبَكْرِ  
تَعَهُدُ الْمَالَ وَتَعَجُّبُ خَيْلَةٌ  
وَالْخَيْلَةُ الظَّنُّ أَتَتْ بِالْكَسْرِ  
وَنَظَرَةٌ بَرِيَّةٌ وَالْخَيْنُ  
جَمْعُ خَوْنٍ وَهُوَ إِحْدَى السُّفَرِ

وآدى المعنى فكان خجل علي بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل حامد منه لما ابتداء بالمسئلة اه ( قوله أتت بالكسر ) اي وبالفتح ايضا اه

(قوله غور) بضم الغين جمع غوراء لان الخوص بفتحين غور العينين مع الضيق والحوص بالحاء المنهجة ضيقهما ومن معائب العين ايضا الشر وهو (٣٧) انقلاب الجفن والعمش ان لا تزال العين تسيل وترمض والكمش ان لا يكاد يبصر والجهر ان لا يبصر نهارا والعشا ان لا يبصر ليلا واتخذ ان يبصر بمؤخر عينه والقبل ان يكون كأنه ينظر الى انفه وهو اهون من الحول قال الشاعر

أشتهي في الطفلة القبلا  
لا كثيرا يشبه الحولا

والشطور والحول ان تراه ينظر اليك وهو ينظر الى غيرك قال الشاعر

حمدت الهى اذ بليت بجها

على حول اغنى عن النظر الشر

نظرت اليها والرقب بخالي

نظرت اليه فاسترحت من العذر

(قوله والحر) اي والخيال الحر التي خالط

حمرتها سواد فهي دبس جمع ادبس وهنا

فائدة في تفصيل الوان الفرس اذا كان

سواده في شقرة فهو ادبس فاذا كان اسود

فهو ادهم فاذا اشتد سواده فهو غيبي فاذا

كان ابيض يخالطه ادنى سواد فهو اشهب

فاذا نصع بياضه وخلص من السواد فهو

اشهب قرطاسي فاذا كان يصفر فهو اشهب

سوسني فاذا غلب السواد وقل البياض فهو

احم فاذا خالطت شهبه حرة فهو صباي

فاذا كانت حرته في سواد فهو كيت فاذا

كان احمر من غير سواد فهو اشقر فاذا

كان بين الاشقر والكميت فهو ورد فاذا

اشتدت حرته فهو اشقر مدمى فاذا كان

ديرجا فهو اخضر فاذا كانت كته بين

البياض والسواد فهو ورد اغشى فاذا كان

بين الدهمة والخضرة فهو احوى فاذا

قاربت حرته السواد فهو اصدا ماخوذ

فاذا كان به نكت بياض او غيرها اي لون

خَيْلٌ وَمَالٌ وَكَرِيمٌ خَيْرٌ  
وَجَمْعُ خَائِرٍ ضَعِيفٌ خُورٌ  
ثُمَّ الْقَلِيلُ مِنْ نَوَالٍ خَيْصٌ  
مَكْسُورٌ قَرْنٌ وَعَيُونٌ خُوصٌ  
فَجَرٌّ وَوَاحِدٌ الْخَيْطُ خَيْطٌ  
طَوِيلَةٌ الْأَطْرَافُ ثُمَّ الْخُوطُ

وَكَرَمٌ وَالسَّمْتُ كُلُّ خَيْرٍ  
وَأَسْمٌ مَصَّبَ الْمَاءِ أَيْ فِي الْبَحْرِ  
وَجَمْعُ أَخِيصِ الْكِبَاشِ خَيْصٌ  
غُورٌ كَذَا أَوْ رَاقٍ تَخْلُ الْبَسْرُ  
وَجَمْعُ خِطَاءِ النَّعَامِ خَيْطٌ  
إِسْمٌ لِفُصٍّ نَاعِمٍ ذِي زَهْرٍ

(باب الدال)

كلمة ٢٥

مَصْدَرُ دَبٍّ ظَرْفُ زَيْتٍ دَبَّةٌ  
كُلُّ طَرِيقَةٍ وَحَالٍ دَبَّةٌ  
لِجَهَةِ الْخَلْفِ وَتَحْلٍ دَبْرٌ  
وَأَخَرٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ دَبْرٌ  
هَزِيمَةٌ عَاقِبَةٌ فَدَبْرَةٌ  
هَلَكَةٌ لِكُلِّ وَادٍ دُبْرَةٌ  
أَمَّا الْهَلَاكُ فَاسْمُهُ الدُّبَارُ  
وَيَوْمُ الْأَرْبَعَا هُوَ الدُّبَارُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيرُ دُبْسٌ  
وَالْحَمْرُ أَشْرَبَتْ سَوَادًا دُبْسٌ  
الْجَذُولُ الطَّاعُونَ كُلُّ دَبْلٍ  
وَاللَّحْمُ الْكَبِيرُ تِلْكَ دَبْلٌ  
وَالشَّحْمُ بَيْنَ اللَّحْمِ فَهُوَ الدَّخْلُ  
أَمَّا غَلِظُ الْجِسْمِ فَهُوَ الدُّخْلُ

وَهَيْئَةُ الدَّبِّ وَقَرَعٌ دِبَّةٌ  
وَأَسْمٌ لِأَنْثَى الدَّبِّ يَأْمَنُ يَدْرِي  
وَقِيلَ لِلْمَالِ الْكَثِيرِ دِبْرٌ  
ثَنِيَّةٌ بِالْفَتْحِ ذَاتُ الدَّبْرِ  
سَاقِيَةٌ وَنَحْلَةٌ وَالدَّيْرَةُ  
أَعْنِي بِهَا أَبْعَدُهُ عَنْ جِسْرِ  
عَدَاوَةٍ وَقَائِعٌ دِبَارٌ  
أَوْ لَيْلَةٌ لَهُ بَغِيرٌ نُكْرٍ  
وَعَسَلُ التَّمْرِ وَنَحْلٍ دِبْسٌ  
وَالْأُمُورُ مُوْغَلَاتِ الصَّدْرِ  
وَالشَّكْلُ أَوْ أَحَدَى الدَّوَاهِي دِبْلٌ  
كَذَا الْحَمَارُ إِنْ يَكُنْ ذَا صَنْغِرٍ  
كُلُّ فَتًى مُدَاخِلٍ فَيَدْخُلُ  
وَكَلَّا يَدْخُلُ أَصْلُ الشَّجَرِ

من صدا الحديد فاذا كان مصمتا لاشية فيه ولا وضع اي لون كان فهو بهيم

كانت فهو ابرش فاذا كانت به نقط بيض وسود فهو أمتش فاذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدر فاذا كانت به بقع تخالط سائر لونه فهو ابقع اه (فائدة أخرى) في الوان متفاوتة عن التعالي الدبسة بين السواد والحمرة والقمرة بين البياض والغبرة الطلسة بين السواد والغبرة الصهبية حمرة تضرب الى بياض الكهبة صفرة تضرب الى حمرة القهبة سواد يضرب الى خضرة الدكنة لون الى الغبرة بين الحمرة والسواد الكمدة لون يبقى اثره ويزول صفاؤه (٣٨) يقال كمد القصار الثوب اذا لم

ينقى بياضه الشربة بياض مشرب بحمرة الشبهة بياض مشرب بادنى سواد الغبرة بياض تعلوه حمرة الصخرة غبرة فيها حمرة القسمة سواد الى صفرة اه (قوله عن ضر) اي اصابها اذ عطفت بعنف وادراج الخرقه في رحما هو الدواء المجرب عند العرب (قوله سابعة) وهي لباس من زرد الحديد يتقي به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابعات قال تعالى وأتاه الحديد ان اعمل سابعات فهذه تسمى درعاً وهي مؤنثة والدرع ايضاً ثوب للنساء خاصة وهو مذكر افاده التعالي اه (قوله لغير رهطك الخ) اي انتسابك لغير رهطك وعشيرتك يسمى دعوة والاسم منه دعي (فائدة) في الدعوة اذا كان الرجل مدخولاً في نسبة مضافاً الى قوم ليس منهم فهو دعي ثم ماصق ومسند ثم مزج ثم زيم وبه نطق القرآن اه

(قوله من غبار) بيان للدقيق اي الناعم (قوله تقارب الخطو الخ) فائدة في تقسيم المشي على ضروب من الحيوان الرجل يسمى المرأة تمشي الصبي يدرج الشاب يحظر الشيخ يدلغ الفرس يجري البعير يسير الظليم يهدج الغراب يحجل العصفور ينقز الحية ينساب العقرب يدب (فائدة أخرى) في تفصيل ضروب مشي الانسان وعدوه الدرجان مشية الصبي الصغير الحبو مشي الرضيع

وَاحِدَةُ الدَّرَجِ لِمَشْيِ دَرَجَةٍ  
وَنَاقَةٌ أُدْرِجَ فِيهَا دَرَجَةٌ  
وَمَرَّةٌ الدَّرَجُ تُسَمَّى دَرَّةً  
لَوْثُوتٌ عَظِيمَةٌ فَدَرَّةٌ  
ذَهَابُ رَسْمٍ أَوْ وَدَادٍ دَرَسُ  
لَا تَرِ الدَّارِسِ أَمَّا الدَّرَسُ  
وَلَدٌ أَرْنَبٍ وَفَارٌ دَرَصُ  
وَجَمْعُ نَاقَةٍ دَرُوصٍ دَرُصُ  
مِنْ عُنُقٍ سَلَخُكَ شَاةٌ دَرَعُ  
وَجَمْعُ أَذْرَعٍ وَدَرَعَا دُرْعُ  
دَسَمْتُ أَيْ سَدَيْتُ أُذُنِي دَسْمَةً  
وَمَا بِهِ الْخَرَقُ يُسَدُّ دُسْمَةً  
وَمَرَّةٌ الدُّعَاءُ تُدْعَى دَعْوَةٌ  
ثُمَّ الدُّعَاءُ لِلطَّعَامِ دُعْوَةٌ  
وَاحِدَةُ الدَّقِّ لَكَسَرِ دَقَّةٍ  
وَالْمِلْحُ مَذْقُوقًا وَحَسَنٌ دَقَّةٌ  
تَقَارَبُ الْخَطْوُ بِمَشْيٍ دَلْفُ  
وَقِيلَ فِي جَمْعٍ دَلُوفٍ دَلْفُ

على استه الحجلان والرديان ان يرفع الغلام رجلاً ويمشي على أخرى الدلف والدليف مشية الشيخ رويداً ومقاربتة الخطو المهدجان مشية المثلث وكذلك الدلح والدرمان الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشاط الدالان مشية النشيط وبالدال المعجمة مشية خفيفة ومنها سمي الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد الوكان مشية في درجان ومنه اشتق الموكب التهنس مشية الرجل



للكبر والمرأة المعجبة بجمالها وكملها الخيزلي والخيزري مشية فيها تجتر الحزل مشية المخزل في مشيه كأن الشوك شاك قدمه المطيطياء مشية المتجتر ومدد يديه من قوله تعالى ثم ذهب الى اهله يمشى العثران مشية المقطوع الرجل الفزل مشية الاعرج التخاذ مشية الجنون في تمايله يمنة ويسرة الاهطاع مشية المسرع الخائف من قوله تعالى مهطعين مقنعي رؤسهم الهرولة مشية بين المشي والعدو الهادي مشية الشيخ (٣٩) الضعيف والصبي الصغير والمريض والمرأة السخينة الرقل مشية من يجبر ذيلونه ويركضها بالرجل الذعاب مشية في استخفاء الترهوك مشية الذي يمشي كأنه يمشي في مشيه الحثك ان يقارب الخطا ويسرع الضكضكة والانكدار والانصلا والانسداد والارزاف والاهراع الاسراع في المشي الاحصاف ان يعدو عدواً فيه تقارب الاحصاب ان يثير الحصباء في عدوه الكردحة والكمرة عدو القصير المتقارب الخطو اه فانظر الى ألفاظ العرب ما جمعها والى لغتهم ما اوسعها (قوله وحيرة الرأس الخ) فائدة ذكر التعالي فصل في تفصيل اسماء الامراض

واللقاب الملل والاولج جمع فيه بين اقوال ائمة اللغة واسطلاحات اطباء وذكر فيه الدوار فقال الدوار ان يكون الانسان كأنه يدار به وتظلم عينه ويهيم بالسقوط السبات ان يكون ماتي كالناسم ثم يحس ويحرك الا انه مغمض العينين وربما فتحهما ثم عاد الخلع ان يشتكي الرجل عظامه من طول تعب او مشي التوسيم شبه فترة يجده الانسان في اعضائه العز القلق من الوجع العلوص الوجع من التخمه الهضة ان يصيب الانسان مغص وكرب يحدث بعدها قي واختلاف الحلقة ان لا يبيت

وَكُلُّ إِسْرَاعٍ فَذَلِكَ دِمَضٌ  
وَجَمْعُ أَدْمَضِ الرِّجَالِ دِمَضٌ  
وَمَرَّةُ الدَّمِّ لَطْفِي دِمَّةٌ  
طَرِيقَةُ وَاللُّغْبَةُ أَعْلَمُ دُمَّةٌ  
الْبَلُّ وَالنَّفَاقُ كُلُّ دَهْنٍ  
وَمَا بِهِ يَذْهَبُ فَهُوَ دُهْنٌ  
وَصَنَمٌ مَضَى أَسْمُهُ دَوَارٌ  
وَحَيْرَةُ الرَّأْسِ هِيَ الدَّوَارُ  
نَقْلُ الدَّهْرِ الْخَوَّونِ دَوْلُ  
أَيُّ اسْمٍ مُشَخَّصٍ وَكَذَلِكَ الدَّوْلُ  
وَبِالْبَقَاءِ فُسِّرَ الدَّوَامُ  
مَعْنَاهُ دُمْتُ مَعَهُ وَالدَّوَامُ  
شَجَرَةُ الْمُقْلِ فَنَاءُ دَوْمَةٌ  
وَأَسْمُ مَكَانٍ بِالْحِجَارِ دَوْمَةٌ  
قِيلَ بَفَتْحٍ دَالٍ دَيْشٌ  
وَجَمْعُ أَدُوشٍ وَدُوشًا دُوشٌ

الطعام في البطن بل يخرج سريعاً الاستسقاء ان ينفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتعوجها وتبع الصوت وتمرط الشعر الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والغلاظ وغير ذلك مما لا يطيل بذكره (قوله الى ذي القهر) اي الغلبة يعني اذا قبل في الحرب كانت لنا الدولة عليهم فعنام غلبناهم وقهرناهم (قوله دومه يضاف للجندل) يعني دومة الجندل قال الشاعر حمامة جرمي دومة الجندل اسجى \* فأت بمرأى من سعاد وسمع \* (قوله في بعض اللغات) لعلها لغة تميم (فائدة) في حكاية العوارض التي تعرض لالسة العرب والكشكة تعرض في لغة تميم كقولهم في خطاب المؤنث ما الذي جاء بش يريدون بك وقرأ بعضهم قد جعل ريش تحتش سريراً لقوله

وَمَلَّةٌ قَهْرٌ جَزَاءُ دِينَ  
وَالذَّلُّ وَالطَّاعَةُ أَمَّا الدُّوْنُ  
فَأَسْمٌ إِلَى الشَّيْءِ الْخَسِيسِ الْقَدَرِ

(باب الذال) كلمة ١١

وَوَظَّهْرٌ سُلْحَفَاةٌ بَحْرٌ ذَبْلٌ  
وَجَمْعُ ذَبْلَاءَ بِمَدِّ ذَبْلٌ  
ذَرَبْتُ حَدِيثُ الْحُسَامِ ذَرْبًا  
وَذَرَبْتُ كَلَسَنِ قُلْ ذَرْبًا  
مَرَّةً ذَرَوْ لِلْجُبُوبِ ذَرَوَةٌ  
وَقِيلَ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ ذُرْوَةٌ  
وَقَتْلُ مَجْرُوحٍ هُوَ الذَّفَافُ  
وَالْمَاءُ إِنْ قَلَّ هُوَ الذَّفَافُ  
الضَّرْبُ فَوْقَ ذَقْنٍ فَالذَّقْنُ  
جَمْعُ ذَقُونٍ أَذَقْنٍ فَذَقْنُ  
وَفِطْنَةٌ وَشِدَّةُ النَّارِ ذَكَا  
وَأَشْتَمَسُ بِالْجَرِيدِ وَالْقَصْرِ ذَكََا  
وَضَرَبْتُ إِحْلِيلَ فِهَذَا ذَكَرْتُ  
وَضَدُّ نِسْيَانٍ وَأَمَّا الذُّكْرُ  
وَضَدُّ مَذْحٍ يَا أَخِي الذَّمُّ  
كَذَا الْمُعَاهِدُونَ ثُمَّ الذَّمُّ  
اللَّوْمُ وَالشَّخِصُ كُلُّ ذَمْرٍ  
جَمْعُ ذَمِيرٍ أَيْ شُجَاعٍ ذَمْرٌ

وَالْكَوْكُلُ وَهُوَ قَقْدُ حَبِّ ذَبْلٍ  
مَنْ يَبَسَتْ مِنْهَا شِفَاهُ الشَّغْرِ  
لِذِي لِسَانٍ سَلَطِ قُلْ ذَرْبًا  
فِي جَمْعِهِ ذُو حَدَّةٍ وَبَثْرٍ  
أَوَّلُ الثَّرَابِ أَسْمٌ مَكَانُ ذِرْوَةٍ  
بِالضَّمِّ مِثْلُ مَا أَتَى بِالْكَسْرِ  
وَأَسْمٌ لِسَمٍ قَاتِلِ ذِفَافٍ  
وَقَدْ أَتَى أَسْمًا لِسَرِيعِ السَّيْرِ  
وَالرَّجُلُ الْمُسِنُّ هُوَ ذِفْنُ  
وَجَمْعُ ذَقَاءَ بِمَدِّ فَأَذِرْ  
فِي مَصْدَرِ الْأَوَّلِ قَدْ قِيلَ ذَكََا  
وَأَبْنُ ذُكَاءٍ هُوَ ضَوْءُ الْفَجْرِ  
كُلُّ كِتَابٍ لِنَبِيِّ ذِكْرٌ  
فَالْبَالُ تَحْوُ حَاجَةٌ فِي ذُكْرِي  
مَأْدُبَةٌ وَذُو الْهَزَالِ ذِمٌّ  
جَمْعُ ذَمِيمٍ وَهُوَ حَبُّ الْبَثْرِ  
وَالرَّجُلُ الشُّجَاعُ هُوَ ذِمْرٌ  
وَأَسْمُ الْحَرَابِ الْمُشْبِهَاتِ الشَّمْرِ

تعالى قد جعل ربك تحتك سرياء الكسكة  
تعرض في لغة بكر كقولهم في خطاب الموث  
ابوس وامس يريدون ابوك وامك والنعنة  
تعرض في لغة قضاة كقولهم ظنت عنك  
ذاهب اي انك وكما قال ذو الرمة  
أعن توستت من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مجوم  
والخلخالية تعرض في لغات اعراب الشجر  
وعمان كقولهم مشا الله كان يريدون ماشاء  
الله كان الطمطممانية تعرض في لغة حير  
كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء  
اه ثع (قوله وذرب كلسن الح) فائدة في  
حدة اللسان والفصاحة اذا كان الرجل حاد  
اللسان قادراً على الكلام فهو ذرب اللسان  
وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن  
فاذا كان يضع لسانه حيث اراد فهو ذليق  
فاذا كان فصيحاً بين اللهجة فهو حذاقي فاذا  
كان مع حدة لسانه بليغاً فهو ملاق فاذا  
كان لا يعترض لسانه عقدة ولا يتخالط بيانه  
عجبة فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم  
عنهم فهو مدره واصله مدرأ من درأ فأبدلت  
الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر)  
فائدة في ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن ابن  
الاعرابي رجل شجاع ثم بطل ثم صمة ثم  
يهمّة ثم ذمر كما قال الناطم ثم جلس وحلبس  
ثم اهبس أليس ثم نكل ثم نهيك ومحرب  
ثم غشتم وايم اه

وَجَمَعَ ذَهَبَةً أَتَى ذَهَابُ	ذَهَبُ	السَّيْرُ أَوْ قِيلَةُ ذَهَابُ
وَالذَّهَبَةُ اسْمٌ لضعيفِ القطرِ	ذَهَبُ	وَمَوْضِعٌ وَجَبَلٌ ذَهَابُ
تَخْلُوطُ زَبَلٍ مَعَ ثُرْبٍ ذِيرَةٌ	ذَهَبُ	وَأَسْمٌ لِمَوْضِعٍ شَهِيرٍ ذَوْرَةٌ
مَحَلٌّ حَمَلٍ مَاءٍ شُرْبِ الطَّيْرِ	ذَهَبُ	مُقَدَّمُ الْحَوْصَلَةِ أَعْلَمُ ذَوْرَةٌ

## (باب الراء) كلمة ٤٨

وَالضِّيقُ وَالثَّرْبُ فَذَلِكَ رُثْدُ	رُثْدُ	غَانِيَةٌ ذَاتُ شَبَابٍ رَأْدُ
هُوَ التَّائِي فِي جَمِيعِ الْأَمْرِ	رُثْدُ	وَالْفَرْعُ مِنْ شَجَرَةٍ وَالرُّؤْدُ
وَجَمَعَ رَأْلٍ قَدْ أَتَى رِئَالٌ	رُثْدُ	كَوَاكِبُ مَعْرُوفَةٌ رَأْلٌ
لِزَيْدٍ أَوْ لِلْعَابِ الْحَجَرِ	رُثْدُ	لَوَلَدِ النَّعَامِ وَالرُّؤَالُ
ثُمَّ النُّمُّ وَالزِّيَادَةُ الرَّبَا	رُثْدُ	وَالطَّلُّ وَالْمِنَّةُ هَذَاكَ الرَّبَا
مُرْتَقِعٍ مِنْ رَمَلٍ أَوْ مِنْ صَخَرٍ	رُثْدُ	وَجَمَعَ رُبُوءَ وَرَبُو الرِّبَا
دَهْتُهُ بِالرُّبِّ أَمَا الرِّبَّةُ	رُثْدُ	رَبِيتُ نَحْيَ السَّمَنِ خَيْرَ رَبَّةٍ
جَمَاعَةُ النَّاسِ أَوْ اسْمُ شَهْرٍ	رُثْدُ	فَمَيَّ نَبَاتُ الصَّيْفِ ثُمَّ الرُّبَّةُ
نَبَاتُ صَيْفٍ رَبَّةٌ وَالرِّبَبُ	رُثْدُ	قَدْ قِيلَ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ الرِّبَبُ
جَمْعًا لِلرَّبَّةِ مَضَتْ فِي شِعْرِي	رُثْدُ	جَمَعَ لَهُ وَقَدْ أَتَاكَ الرُّبُّ
وَشَهْوَةُ الضَّرَابِ فَالرِّبَابُ	رُثْدُ	وَلِسَحَابٍ أَيْضٍ رِبَابُ
قَرِيبَةٌ الْعَهْدِ بَوَضْعٍ فَأَذِرْ	رُثْدُ	فِي جَمْعِ رَبِّي الشَّاءُ قُلْ رِبَابُ
وَكُلْ مَا يُؤْوِي إِلَيْهِ وَالرِّبْضُ	رُثْدُ	سُورُ مَدِينَةٍ وَأَمْعَاءُ رِبْضُ
لِوَسَطِ الشَّيْءِ وَأُسِّ الْجَذْرِ	رُثْدُ	جَمَاعَةٌ مِنْ بَقَرٍ ثُمَّ الرِّبْضُ
بِقَعَةٍ مَقْتُلُ قَوْمٍ رِبْضَةٌ	رُثْدُ	وَمَرَّةُ الرِّبْضِ الْبُرُوكِ رِبْضَةٌ
لِقِطْعَةٍ أَيْ مِنْ ثَرِيدِ الْبَرِّ	رُثْدُ	وَجَنَّةٌ جَمَاعَةٌ وَالرُّبْضَةُ

(قوله ربي الشاء) أي الربي من الشاء وهي التي ولدت حديثاً (فائدة) في تقسيم حدأة التاج امرأة نساء ناقة عائذتان فريش نعيمة رغوثة عزربي اه

(قوله نوعاً من الحمى) فائدة ذكر الثعالبي فصلاً في اصطلاحات الاطباء على القاب الحيات فقال اذا كانت الحمى لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهي حمى يوم فاذا كانت نائمة كل يوم فهي الورد فاذا (٤٢) كانت تنوب يوماً ويوماً لافهي الغب

فاذا كانت تنوب يوماً ويومين لانهم تعود في الرابع فهي ربع وهو المذكور في النظم وهذه الاسماء مستعارة من أورد الابل فاذا دامت ولم تقلع فهي المطبقة فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي المحرقة فاذا دامت مع الصداع والتقل في الرأس والحمرة في الوجه وكرامة الضوء فهي البرسام فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القاق وعظم الشفتين ويسب اللسان وسواده وانتهى الانسان فيها الى ضنى وذبول فهي دق اه

(قوله الرباعية) بضم الراء وتشديد الياء السن التي بين الثانية والثاب اه منه وقوله واستعملوا الخ اي في قولهم القوم على رباعتهم أي امرهم وحالمهم الذي كانوا عليه (قوله عند النفر) اي عند القيام وقوله قطر ونفع وبهما فسر قوله تعالى والسما ذات الرجع وقوله وجع راجل ومنه قوله تعالى وأجلب عليهم بحيلك ورجلك اه وقوله اي في السير يعني الماشي يقال راجل بين الرحلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) فائدة في تفصيل اوصاف الشعر شعر سدل اذا كان منبسطة وسبط اذا كان مسترسلا ورجل اذا كان غير جعد ولا سبط وقطط اذا كان شديد الجعودة ومقلط اذا زاد على القطط ومقلقل اذا كان نهاية في الجعودة كشعور الزنج وسخام اذا كان حسنا لنا ومغدودن اذا كان ناعما طويلا وجفال اذا كان كثيرا

مَحَلَّةٌ وَالذَّارُ كُلُّ رُبْعٍ  
نَوْعًا مِنَ الْحُمَى وَأَمَّا الرُّبْعُ  
مُلْتَمِي الرِّبَاعِيَّةِ فَالرُّبَاعُ  
وَالْعَدْلُ عَنْ أَرْبَعَةِ رُبَاعٍ  
نَظْمُ الْأَرَاخِيزِ يُسَمَّى رَجْزًا  
عِبَادَةُ الْأَوْثَانِ سَمٌ رُجْزًا  
قَطْرٌ وَنَفْعٌ وَغَدِيرٌ رَجْعٌ  
جَمْعُ رِجَاعٍ أَيْ خِطَامٍ رُجْعٌ  
وَجَمْعُ رَاجِلٍ وَرَضْعٌ رَجُلٌ  
وَجَمْعُ أَرْجَلِ الْخَيْولِ رُجُلٌ  
وَمَرَّةُ الرَّجُلِ لِرَضْعِ رَجُلَةٍ  
وَمُطْمِئِنُّ الْأَرْضِ أَمَّا الرَّجُلَةُ  
بَيَاضُ رَجُلٍ فَرَسٌ فَهُوَ الرَّجُلُ  
ثُمَّ ضِدُّ أَمْرَأَةٍ هُوَ الرَّجُلُ  
وَمَرَّةُ الرَّحِيلِ تُدْعَى رَحْلَةً  
بَيَاضُ ظَهْرِ فَرَسٍ فَرَحْلَةٌ  
الضَّرْبُ فَوْقَ الْفَرْجِ فَهُوَ رَحْمٌ  
وَرَحْمَةٌ جَمْعُ رَحُومٍ رُحْمٌ  
إِنْ ضَرَبَ الْإِنْسَانُ فَرْجًا رَحِمًا  
وَفِي أَغْلَالِ الْفَرْجِ قِيلَ رَحِمًا

وَحَمَلٌ صَخْرَةٌ وَجَاءَ الرَّبْعُ  
فَوَاحِدٌ مِنْ أَرْبَعٍ كَالْعَشْرِ  
وَالرُّبْعُ دَارٌ جَمْعُهُ رِبَاعٌ  
وَأَسْتَعْمَلُوا رِبَاعَةً فِي الْأَمْرِ  
وَالثَّنُّ وَالْعَذَابُ يُدْعَى رِجْزًا  
وَإِيْلًا تَرْعُدُ عِنْدَ النَّفْرِ  
وَالنَّوْدُ لِلْمُطَلَّقَاتِ رِجْعٌ  
بِالضَّمِّ وَالرُّجْعَى الرَّجُوعُ فَأَذْرُ  
وَالْقَدَمُ الْخَيْلُ الْجِيَادُ رِجْلُ  
بِرَجْلِهِ الْيَاسُ أَيْ فِي الشَّعْرِ  
وَالْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ فَهِيَ رِجَالَةٌ  
فَمَصْدَرُ الرَّاجِلِ أَيْ فِي السَّيْرِ  
مَا بَيْنَ سَبْطِ الشَّعْرِ وَالْجَعْدِ الرَّجُلُ  
وَضِدُّ فَارِسٍ بَغِيرٌ نَكْرٌ  
وَالْأَرْتَحَالُ هُوَ مَعْنَى الرَّحْلَةِ  
وَجِهَةٌ تَقْصِدُهَا فِي السَّيْرِ  
قَرَابَةٌ وَعَا الْجَيْنِ رَحِمٌ  
لِنَاقَةٍ رَحِمُهَا ذُو ضَرْ  
وَفِي تَعَطُّفٍ يُقَالُ رَحِمًا  
بِضَمِّ حَاءٍ وَأَتَى بِالْكَسْرِ

وكث اذا كان كثيفا مجتمعا ومعلنكس اذا زادت كثافته اه (قوله الضرب الخ) اعلم ان الضرب ما كان يبسط الكف اما بقبض الكف فلكم وبكلتا اليدين لدم وريش وعلى الذقن والحك ومز ولمز وعلى القفا صفع وعلى الرحم رحم كما (قوله في الهامشة الرباعية بضم الراء الخ) كذا بخط الناظم وفي القاموس وغيره انها بوزن ثمانية اه مع صححه

في النظم وعلى الصدر والجنب وكر ولكز وبالأصبع على الجنب وخزوعلى الصدر والبطن بالركبة زين وبالرجل ركل ورفس  
وعلى الاست يظهر القدم ضفن (قوله لينة الريح) اي الريح اللينة (فائدة) ذكر ابو بكر الثعالبي فصلا في تقسيم اللين على ما  
يوصف به فقال ثوب لين ريح رخاء ريح لدن لحم رخض بنان طفل شعر سخام غصن أملود فراش وثير ارض دمنة امرأة  
لميس اذا كانت لينسة الممس فرس خوار العنان اذا كان لين المعطف (قوله رزا صوتا) فائدة في ترتيب الاصوات الخفية  
وتفصيلها من الاصوات الخفية الرز (٤٣) ثم الزكر ثم الهملة فوقهما وهي صوت السرار ثم الهميمة وهي شبه قراءة  
غير ينة وينشد للكلميت

ولا اشهد الهجر والقائليه

اذا هم بهيمة هتملوا

ثم الدندنة وهي ان يتكلم الرجل بكلام  
تسمع ثمنته ولا تفهمه لانه يخفيه ثم النغم  
وهو جرس الكلام وحسن الصوت ثم  
النبأة وهي الصوت غير الشديد

(قوله طوالع الخيل الخ) فائدة في تفصيل  
جماعات شتى حيل من الناس كوكب من  
الفرسان حزقة من الغلمان حاصب من  
الرجال كبكة من الرجالة لمة من النساء  
رعيل من الخيل وجمعه رعل كما في النظم  
صرمة من الابل قطع من الغنم عرجلة  
من السباع سرب من الضباء عصابة من  
الطير رجل من الجراد خشرم من النحل  
كل ذلك بمعنى الجماعة اه

(قوله والقدح) اي الضخم (فائدة) في  
تفصيل الضخم من اشياء مختلفة عن الثعالبي  
الرفد القدح الضخم عن ابي عبيدة السجاية  
الدلو الضخمة عن الكسائي الوهم الجمل الضخم  
الملكوم الناقة الضخمة الجحشيرة الرجل  
الضخم الجأب الحمار الضخم القلس الجبل  
الضخم الحزررق تكوررق المنكبوت الضخم

وَصَدُّ شَدِّ الرِّبْطِ فَأَرْخَاءُ	وَسَعَةُ الْعَيْشِ هِيَ الرِّخَاءُ
وَكُلُّ هَشٍّ هُوَ رَخْوٌ فَأَذَرُ	لَيْنَةُ الرِّيحِ هِيَ الرِّخَاءُ
أَثْبَتُهُ وَقَدْ سَمِعْتُ رِزَا	رَزَزْتُ مَسْمَارًا بِأَرْضِ رَزَا
مِنْ بَعْدِ رَزٍّ جُوعٍ بَطْنُ يُورِي	صَوْتًا وَبَعْدَ ذَا أَكَلْتُ رُزَا
وَالرَّفَقُ وَاللِّينُ فَذَلِكَ الرِّسْلُ	وَالسَّيْرُ مِثْلُ السَّيْلِ فَهُوَ الرِّسْلُ
وَالْمُرْسَلَاتُ أَسْمُ رِيَّاحٍ تَجْرِي	جَمْعُ رَسُولٍ يَا أَخِي رُسْلُ
وَالْجَبَلُ بِالْهَمْزِ وَتَرْكِهِ رِشَا	وَوَلَدُ الظَّيِّبَةِ قَدْ مَشَى رِشَا
مُفْرَدُهُ بِالْحَرَكَاتِ يَجْرِي	وَالرُّشُوءُ الْجَعْلُ وَجَمْعُهَا رِشَا
صَرِيرُ أَقْلَامٍ أَوْ أَفْتَحَ رِشْقُ	وَمُطْلَقُ الرَّمْيِ بِنَبْلِ رِشْقُ
جَمْعُ رَشِيقِ الْقَدَرِ يَأْذَا الْحَجَرِ	وَجِهَةُ الرَّمْيِ وَجَاءَ رِشْقُ
وَأَسْمُ الْحَيِّ مِنْ سَلِيمٍ رَعْلُ	طَوَالِعُ الْخَيْلِ وَطَعْنُ رَعْلُ
سَوَابِقُ مِنَ الْخَيُْولِ الضُّمْرُ	تَبْتُ وَجَمْعُ لِرَعِيلٍ رُعْلُ
حَتَّى تَجِيَّ كُلُّ يَوْمٍ رِفْ	مَصٌّ بَرِيقٌ اخْتِلَاجٌ رِفْ
لَمَّا تَدَلَّى مِثْلَ ذَيْلِ النَّسْرِ	جَمْعُ رَفِيفٍ مِنْ سَحَابٍ رِفْ
وَصَلَةُ وَالْقَدْحُ أَعْلَمُ رِفْدُ	وَأَسْمُ لِمَوْضِعٍ وَعَوْنٌ رِفْدُ
أَوْ الْمَعِينُ وَالْمَعَانُ فَأَذَرُ	جَمْعُ رَفُودٍ أَيْ حُلُوبٍ رِفْدُ

الهرأوة العصا الضخمة الهيكل الضخم من كل حيوان الجحذب الجذب الضخم الباله الجراب الضخم الوليعة الجوالق الضخم الهلوف  
اللحية الضخمة العقب العامة الضخمة اه (قوله جمع رفود) اي جمع ناقة رفود اي حلوب الخ (فائدة) في اوصاف الناقة في  
اللين والحب اذا كانت غزيرة اللبن فهي صني ومري فاذا كانت تملأ الرفد وهو القدح فهي رفود فاذا كانت تجمع  
بين محلين في حلبة فهي صفوف وشفوع فاذا كانت قليلة اللبن فهي بكينة ودهين فاذا لم يكن لها لبن فهي شصوص فاذا  
تقطع لبنها فهي جداء

(قوله واسم رجل رفاعه) اي بالكسر والرفاعة ايضا والعظامة التوب الذي (٤٤) تعظم به المرأة عجزتها وينشد

\* غلاظ القطا لا يتخذن الرفاعيا \*

(قوله جبل) بيان لرفاق اي يشد به عضد الناقة لثلا تسرع وذلك اذا خيف عليها ان تنزع الى وطنها (فائدة) في اسماء الجبال التي تشد بها اشياء مختلفة العقال الجبل تشد به ركة البعير الوثاق الجبل توثق به الدابة وغيرها الهجار الجبل الذي يشد به رسغ البعير او الدابة الى حقوه وزعم بعض متكلفي المفسرين في قوله تعالى واهجروهن في المضاجع اي شدوهن بالهجار القياد الجبل تقاد به الدابة الطوال الجبل تشد به الدابة ويمسك صاحبه بطرفه ويرسل الدابة في المرعى الحقب الجبل يشد به الرجل الى بطن البعير لثلا يجتذبه التصدير الربق الجبل تربق به البهيمة القماط الجبل تشد به قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الجبل يشد به نازل البئر وسطه احتاق الجبل يحنق به الانسان الكتاف الجبل يكتف به الاسير وغيره العناج الجبل يشد في اسفل الدلو ثم يشد الى العراق فيكون عوناً لها وللودم اذا انقطعت الاودام امسكها العناج اه نع (قوله جمع لارفق) اي لبعير ارفق ضعيف السير لانه انقل مرفقه

(قوله ما لان من ارض الح) فائدة اذا كانت الارض لينة سهلة من غير رمل فهي لارفاق والبرث ثم الميلاء والدمثة

(قوله باهاء بعد الحير) اي بعد لفظ الحير يعني الحيرة

(قوله صار شفوقا) في كتب اللغة التي بأيدينا رجل شفيق ومشفق اه مصححه

وَأَكْسِرُهُ وَأَسْمُ رَجُلٍ رِفَاعَةٌ  
أَوْ خِرْفَةٌ الرَّسْحَاءِ فَوْقَ الْحَرِّ  
جَبَلٍ وَضَرْبُ مِرْفَقٍ وَالرِّفْقُ  
جَمْعٌ لِأَرْفَقٍ ضَعِيفِ السَّيْرِ  
أَي لَطْفٌ وَإِنْ بَعِيرٌ رَفِيقًا  
صَارَ شَفُوقًا يَا إِمَامَ الْعَصْرِ  
وَالْمَلِكُ وَالشَّيْءُ الرَّقِيقُ رِقٌّ  
وَالنَّبْتُ ذُو الشُّوكِ أَتَى بِالْكَسْرِ  
جَمْعٌ رَقِيقٌ قَدْ أَتَى رِقَاقُ  
وَالرَّقِيقُ الضَّعْفُ الَّذِي عَنْ ضَرِّ  
وَهَيْئَةٍ لَهُ تُسَمَّى رِكْبَةً  
وَأَسْمٌ لِمَوْضِعٍ فَكُنْ ذَا فِكْرٍ  
وَكُلُّ صَوْتٍ وَصَحِيٍّ رِكْزٌ  
وَمَا نَشَأَ فِي مَعْدِنٍ مِنْ تَبَرٍ  
فَنَاتُ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضٍ رِمٌّ  
وَأَسْمٌ لِمَا يُصْلَحُهُ ذُو الْخَبَرِ  
وَأَسْمُ الْعِظَامِ الْبَالِيَاتِ رِمَّةٌ  
وَقِطْعَةُ الْجَبَلِ الَّتِي لِلْجَرِّ  
وَالرَّهْوُ كُرْكِيٌّ وَجَمْعُهُ رِهَاءٌ  
لِبَلَدَةٍ بِالْهَاءِ بَعْدَ الْحِيرِ

هَزِيلَةُ النُّوقِ وَتَصَلُّ رَهْبُ  
وَالرَّهْبُ اخْوَفُ كَذَاكَ الرَّهْبُ  
عَذْبٌ وَيَثُرُ زَمَزَمٌ رَوَاءُ  
لِلْمَنْظَرِ الْبَهِيجِ قُلْ رَوَاءُ  
وَكثْرَةُ النَّوْمِ تُسَمَّى رُوبَةً  
خَيْرَةٌ مِنْ لَبَنِ فُرُوبَةٍ  
وَرَاحَةٌ بَرْدُ النَّسِيمِ رَوْحُ  
جِبْرِيلُ وَالْمَسِيحُ كُلُّ رُوحٍ  
تَرَدَّدُ وَالْأَضْطِرَابُ رَوْدُ  
وَالْمَهْلُ وَالرَّفْقُ فَذَاكَ رُوْدُ  
قَدْ رَاقِي هَذَا الْجَمَالَ رَوْقًا  
مَاءٌ فَمِ ثَمَّ رَأَيْتُ رَوْقًا  
فِي رَاقِي الْجَمَالِ قَالُوا رَوْقَةٌ  
وَفِي الْجَمِيلِ التَّرْدُ قَالُوا رَوْقَةٌ  
وَرَاقِيُ الْحَسَنِ هُوَ الرُّوَّاقُ  
وَالْحَاجِبُ أَعْلَمُ أَنَّهُ الرُّوَّاقُ  
وَقَعْلَةٌ مِنْ رَامٍ تُدْعَى رُومَةٌ  
وَشَحْمَةُ الْأُذُنِ تُسَمَّى رُومَةٌ  
رِيحٌ شَدِيدَةُ الْهَبُوبِ رَيْدَةٌ  
نَاعِمَةُ الْجَسَمِ تُسَمَّى رُودَةٌ  
قَدْ قِيلَ فَضْلُ كُلِّ شَيْءٍ رَيْعٌ  
وَالذَّهْنُ أَوْ سَوَادُ قَلْبٍ رُوعٌ

وَالرَّجُلُ الْخَائِفُ فَهُوَ رَهْبٌ  
كَالرَّهْبَةِ أَفْهَمُ مَا أَقُولُ تَسْرٍ  
وَحَبْلٌ شَدَّ الْحِمْلَ ذَا رَوَاءُ  
يَا صَاحِبَ الرِّيَا ذَكِي النُّشْرِ  
يَهْمَةٌ تُدْعَى لَدَيْهِمْ رَيْبَةٌ  
وَأَسْمُهُ إِلَى صَالِحِ كُلِّ أَمْرٍ  
غَلَبَةٌ سَعْدٌ هَوَاءٌ رِيحٌ  
وَتَقَسُّ مُرَدَّدٌ فِي الصَّدْرِ  
إِرَادَةٌ تَرَبُّ بِكُسْرِ رَيْدٍ  
تَصْغِيرُهُ رُوَيْدٌ أَعْرِفْ تَسْرٍ  
أَعْجَبِي وَقَدْ رَشَفْتُ رَيْقًا  
قَوْمًا طَوَالًا مِثْلَ طُولِ السَّمْرِ  
وَأَثَرُوا الرِّيقَ فَقَالُوا رَيْقَةٌ  
وَالْجَمْعُ لِلْأَنْثَى نَعْمٌ وَالذَّكْرُ  
وَالسَّرْدُونُ السَّقْفُ فَالرُّوَّاقُ  
وَرَيْقُ الشَّبَابِ مَبْدَأُ الْعُمُرِ  
وَضِيئَةٌ فَضْلَةٌ شَيْءٌ رَيْبَةٌ  
وَكُلُّ شَخْصٍ رُومَةٌ إِذْ يَجْرِي  
إِرَادَةُ الشَّيْءِ فَتِلْكَ رَيْدَةٌ  
وَالرُّوْدُ بِالْفَتْحِ طَلَابُ الْأَمْرِ  
مُرْتَفِعُ الْأَرْضِ طَرِيقُ رَيْعٍ  
وَجَمْعُ أَرْوَعٍ شَيْءٌ الْبَذَرِ

( قوله ونصل ) اي نصل سهم رقيق ولنذكر  
هنا تفصيل نصال السهام اذا كان نصل السهم  
عريضاً فهو المعلقة فاذا كان طويلاً وليس  
بالعريض فهو المشقص فاذا كان قصيراً فهو  
القطع فاذا كان مدوراً ممدكاً ولا عرض  
له فهو السرية والسروة وستأتي هذه اللفظة  
في الخاتمة فاذا كان رقيقاً فهو الرهب والرهبش  
( قوله والمهل والرفق ) حكى ذلك الفراء وانشد  
يكاد لا تشم البطحاء وطائنه

كأنه تمل بمشي على رود  
( قوله طلاب الامر ) اي طلب الشيء ومنه  
راد فلان الكلاً يروده روداً اي طلبه  
واراداه ايضاً ارنيداً

( قوله مرتفع الارض الخ ) فهو جمع ربيعة  
بالكسر قال الله تعالى اتبنون بكل ريع آية  
تعبنون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان  
روح القدس نفث في روعي ان نفسا لن  
تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله  
وأجلوا في الطلب ( قوله وجمع اروع ) وهو  
الجميل الذي يروعك جماله والاني رائمة  
( فائدة ) في ترتيب حسن المرأة عن الثعالبي  
اذا كان بالمرأة وسمة من جمال فهي جميلة  
ووضيئة فاذا اشبه بعضها بعضاً في الحسن  
فهي حسنة فاذا استغنت بجمالها عن الزينة  
فهي غنية فاذا كانت لا نبالي ان لا تلبس  
ثوباً حسناً ولا تتقصد قبالدة فاخرة فهي  
معطال فاذا كان حسنها ثابتاً كأنه قد وسم  
فهي وسمة فاذا قسم لها حظ وافر من الحسن  
فهي قسمة فاذا كان النظر اليها يسر الروع  
اي القلب فهي رائمة فاذا غلبت النساء  
بحسنها فهي باهرة اه من كتاب فقه اللغة



( قوله الدرج ) اي الذي يصعد عليه قال ابو عمرو بن العلاء اتيت دار قوم بالين أسأل عن رجل فقال لي رجل منهم اسكن في الریم اي اعلى الدرج اي لان العلاء الشيء المرتفع ( قوله عظم ) اي يفضل من الجزور اذا اقتسم لحمها قال الشاعر فكنتم كعظم الریم لم يدر جازر \* على اي بدأی مقسم اللحم يجعل ( قوله وابيض الغزلان ) اي الخالص الياض او الذي في ظهره سمرة ( فائدة ) في بياض اشياء مختلفة الریم الظبي الابيض كما قال الناطم السحل الثوب الابيض النقا الرمل الابيض الصير السحاب الابيض الوتر الوردي الابيض القشم البسر الابيض الذي يؤكل ( ٤٦ ) قبل ان يدرك وهو حلو الخوع الحيل الابيض اليرمع الحجر الابيض النور التبت الابيض القضم الجلد الابيض وانشد

الدرج البراح عظم ريم  
طائفة من عجم هم روم  
وابيض الغزلان فهو ريم  
والريم بالفتح اتي اسم القبر

التابغة

كان مجر الرامسات ذيوها

( باب الزاي ) كلمة ١٥

وَالْوَرَقُ الْمَكْتُوبُ فِيهِ زَبْرٌ  
لِكَاهِلٍ وَمَنْزِلٌ لِلْبَذْرِ  
أَعْنِي بَدَأَ جَعَلَتْ فِيهَا زَبَلًا  
جَمَعَ زَيْلٍ لَوَعَاءَ الْبَعْرِ  
وَالْحَاجَةُ أَسْمًا لَدَيْهِمْ زَبْنٌ  
وَهُوَ الْمَغْفَلُ الَّذِي لَمْ يَذَرِ  
وَقِطْعَةٌ مِنْ مَالٍ أَعْلَمَ زَعْبٌ  
أَوْ أَرَعَبٍ مِنْ لَحْمَةٍ ذُووَفَرٍ  
صَغِيرٌ رِيَشٍ كُلِّ طَيْرٍ زَفٌ  
مَصْدَرُهُ الزَّفِيفُ فِيمَا أَذْرِي  
جَمَاعَةٌ قَرَبَةٌ مَاءٌ زَفْرٌ  
عَظِيمٌ جَنَيْنٌ عَرِيضٌ الظَّهَرُ

عليه قضيم نطقه الصوانع  
( قوله والريم بالفتح اتي اسم القبر ) قال  
مالك بن الريب المازني

اذا مت فاعتادى القبور فسلي

على الریم اسقيت السحاب الغوادي

( قوله صغير ريش كل طير زف ) وقيل

الزف لريش النعام خاصة قال الثعالبي فصل

في تقسيم الشعر الشعر للانسان وغيره

المرعزي والمرعزاء للمعز الور للابل

والسباع الصوف للغم العفاء للحمير الريش

للطير الزغب للفرخ الزف للنعام الهلب للخنزير

وقال الليث الهلب ماغلظ من الشعر كشمع

ذنب الفرس

( قوله مصدره الزفيف ) يقال زف القوم

في مشيهم يزفون بالكسر زفيفاً أي يسرعون

ومنه قوله تعالى فأقبلوا اليه يزفون اه

والزفيف أيضاً ان يتراسى الطير بنفسه في

الطيران ودونك فائدة في تفصيل الطيران

وأشكاله وهياته اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قيل دف فاذا طار قريباً على وجه الارض قيل أسف فاذا كان

مقصوفاً وطار كأنه يرد جناحيه الى ماخلفه قيل جدف ومنه سمي بجذاف السفينة فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريباً من الارض

وحام حول الشيء يريد ان يقع عليه قيل رفر ف فاذا طار في كبد السماء قيل حلق فاذا حلق واستدار قيل دوّم فاذا بسط

جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحركهما كما تفعل الحدأ والرخم قيل صف وفي القرآن والطير صافات فاذا تراسى بنفسه في

الطيران قيل رف رفيفا فاذا انحدر من بلاد البرد قيل قطع ( قوله أنين ) اي بشرط ان يكون ذلك الانين شديداً ( فائدة )

في ترتيب الاصوات اذا اخرج المكروب او المريض صوتاً رقيقاً فهو الرنين فاذا اخفاه فهو الهنين فاذا اظهره فخرج

خافياً فهو الحثين فاذا زفر به وقح ( ٤٧ ) الاين فهو الزفر والزفر وهو مافي التظلم فاذا مد النفس ثم رمى به فهو الشبيق

فاذا تردد نفسه في الصدر عند خروجه فهو الحسرجة اه ثع ( قوله اما سقاء الماء الخ )  
قائدة ذكر التعالي ان السقاء والقرية للماء  
والزق والركوة للماء والحل والوطب والحقق  
للبن والعكة والتحي للسن والحيت والمسار  
للزيت والبديع للعسل وفي الحديث ان نهامة  
كبديع العسل اوله حلو وآخره ابي لايتغير  
هو اوها كما ان العسل لايتغير

( قوله زلة ) الزلة بضم الزاي ضيق النفس  
وايضاً اسم ساعة من ساعات الليل لانهم  
قدروا ساعات الليل والنهار على اربع  
وعشرين لفظة عن حمزة بن الحسن فسات  
الليل الشفق ثم الفسق ثم الغمة ثم السدفة  
ثم الجبهة ثم الزلة بضم الزاي ثم الزلفة  
ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم  
الصباح وساعات النهار الشروق ثم البكور  
ثم الغدو ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة  
ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل ثم  
العشي ثم الغروب وبقي اسماء الاوقات بحج  
بتكرير الالفاظ التي معانيها متفقة اه ث ع  
( قوله واسم فتى لكنه بالكسر ) اي زمل

( قوله وآلة القدح ) اي العليا واسم السفلى  
زنده وجمعها زناد وقوله جمع زنديوري  
اي يقدح اه ( قوله او ابيض ) بالجر عطف  
على جميل الذي هو بدل من ازهر او عطف  
بيان ( قائدة ) في تفصيل الياس اذا كان  
الرجل ابيض بياضاً لا يخالطه شيء من الحمرة  
وليس بنير ولكنه كلون الجص فهو امهق  
فان كان ابيض بياضاً محموداً يخالطه ادنى صفرة  
كلون القمر والدر فهو ازهر وفي حديث

أَمَّا سَقَاءُ الْمَاءِ فَهُوَ الزَّقُّ  
ثُمَّ الزَّقَّاقُ أَسْمٌ إِلَى الْمَرِّ  
ثُمَّ السَّقَاءُ الزَّقُّ جَمْعُهُ زَقَّاقٌ  
زَقَزَقَةً لِرَمِي ذَرَقِ الطَّيْرِ  
مِثْلُهُ الْإِنْسَانُ أَمَّا الزَّرْفُ  
جَمْعُ الزُّلْفَةِ مَضَتْ فِي الصَّدْرِ  
حِجَارَةٌ مُلْسٌ تُسَمَّى زَلَّةً  
ثُمَّ الزُّلَالُ الْعَذْبُ مَهْمَا يَجْرِي  
وَالسَّيْرُ فِي شَقٍّ فَهَذَا زَمْلٌ  
وَأَسْمٌ فَتَى لَكِنَّهُ بِالْكَسْرِ  
وَأَلَّةُ الْقَدَحِ وَأَمَّا الزَّنْدُ  
ثُمَّ الزَّنَادُ جَمْعُ زَنْدٍ يُورِي  
وَالْوَطْرُ الْحَاجَةُ فَهِيَ زَهْرٌ  
أَوْ أَيْضٌ وَأَسْمٌ فَتَى ذِي خَبَرٍ  
وَكُلُّ زَوَّارٍ لِلنِّسَاءِ زِيرٌ  
أَغْنِي بِهِ ذَا مِيلٍ فِي الصَّدْرِ  
وَهَيْئَةُ الزِّيَارَةِ أَدْعُ زِيرَةً  
فَمَوْضِعٌ ذُو شَجَرٍ وَطَيْرٍ

إِطْعَامٌ طَيْرٍ فَرَخُهُ قَالَ زَقُّ  
لِلْخَمْرِ أَسْمَاءٌ وَمِنْهَا الزَّقُّ  
وَشَارِبُ الْمَاءِ مَعَ الْأَكْلِ الزَّقَّاقُ  
وَالسَّكَّةُ الْمَسْلُوكَةُ أَسْمٌ الزَّقَّاقُ  
زُنْفَى وَزُلْفَةٌ كَذَلِكَ الزَّرْفُ  
فَأَسْمٌ إِلَى الرُّوضَةِ ثُمَّ الزَّرْفُ  
خَطِيئَةٌ أَوْ سَقَطَةٌ فَزَلَّةٌ  
لِلضَّيْقِ أَيْ فِي نَفْسٍ قُلْ زَلَّةٌ  
فِي السَّيْرِ قِيلَ لِلنَّشَاطِ زَمْلٌ  
جَمْعُ زَمِيلٍ أَيْ رَدِيفٍ زَمْلٌ  
وَجَانِبُ الذِّرَاعِ فَهُوَ الزَّنْدُ  
قَرَسٌ جَمْعُ زَنَادٍ زُنْدٌ  
نَوْرُ النَّبَاتِ وَالنَّبَاتُ زَهْرٌ  
وَجَمْعُ أَزْهَرٍ جَمِيلٍ زَهْرٌ  
الصَّدْرُ وَالزَّائِرُ فَهُوَ زَوْرٌ  
فِي جَمْعٍ أَزَوْرٍ يُقَالُ زَوْرُ  
زِيَارَةٍ أَيْ مَرَّةً فَزَوْرَةٌ  
وَقِطْعَةٌ الْكَتَّانِ أَمَّا الزُّورَةُ

### ﴿ السين باب ﴾ كلمة ( ٥٠ )

إِسْتُ وَجَزْءٌ مِنْ زَمَانٍ سَبَّةٌ  
مَنْ يَكْثُرُ السَّبُّ لَهُ قَسَبَةٌ  
وَالْإَصْبَغُ السَّيَابَةُ أَعْلَمُ سَبَّةٌ  
وَالْعَارُ أَيْضاً فَأَجْتَنِبُهُ تَسَرُّ

انس في صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان ازهر ولم يكن امهق فان علته او غيره من ذوات الاربع حمرة يسيرة فهو اقهب واقهب فان علته  
غبرة فهو اغفر واغثر اه ( قوله واسم فتى ذي خبر ) هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي هو واقاربه فضلاء واطباء اه

سَرِيعٌ سِرٌّ مُدَّةٌ وَالسَّبْتُ  
أَوِ السَّنُوتُ وَهُوَ نَبْتُ بَرِّي  
وَهَيْئَةُ الْإِنْسَانِ تِلْكَ سَبْرٌ  
فَتِيلَةٌ تُدْخِلُ جُرْحًا فَأَذِرُ  
وَسَبَّةٌ جَمَالٌ وَجْهٌ سَبْرَةٌ  
فَتَائِلُ الْجُرْحِ لِحْسِ الثَّوْرِ  
وَعَدْدٌ وَأَسَدٌ وَالسَّبْعُ  
جُزْءٌ مِنَ السَّبْعَةِ مِثْلُ الثَّعْثِ  
وَالْأَسْمُ مِنْهُ وَالْحَيَاءُ السِّرُّ  
جَمْعٌ سِتَارٍ يَأْتِي أَيَّ سِتْرٍ  
وَالسِّرُّ وَافْتَحَ إِنْ أَرَدْتَ سَجْفُ  
وَالسَّجْفُ الدَّقَّةُ أَيُّ فِي الْخَضِرِ  
وَفِي السَّجْلِ الصَّلَكِ قِيلَ سَجْلٌ  
صَوْتُ الْحِمَارِ دَائِرًا فِي الصَّدْرِ  
وَيَابِسُ الطَّعَامُ أَمَّا السَّحَرُ  
جَمْعٌ سَحُورٍ أَيُّ كَثِيرِ السَّحَرِ  
وَإِنْ أَرَدْتَ الْبَعْدَ قُلْتَ سَحَقًا  
وَالسَّحَقُ عَدُوٌّ وَهُوَ دُونَ الْخَضِرِ  
وَقِيلَ لِلْقَوْلِ السَّيِّدِ سِدٌّ  
وَحَاجِزُ الْوَادِي وَفَتْحٌ يَجْرِي  
وَبَلَغَ أَخْضَرُ شَهْدٌ وَالسِّدَا  
لِهَيْئَةٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَأَذِرُ

وَرَاخَةٌ أَوْ حَلَقٌ رَأْسٌ سَبْتُ  
مَذْبُوعٌ جِلْدٌ وَالسِّيَالُ سَبْتُ  
تَجْرِبَةٌ وَجَسُّ جُرْحٍ سَبْرٌ  
وَقَدْ أَتَى جَمْعَ سِبَارٍ سَبْرٌ  
كُلُّ غَدَاةٍ ذَاتِ بَرْدٍ سَبْرَةٌ  
وَأَسْمٌ إِلَى جَمْعِ سِبَارٍ سَبْرَةٌ  
أَكْلُ السَّبَاعِ أَخَذْتُ سَبْعَ سَبْعٍ  
السَّيِّئُ فِي السَّابِعِ ثُمَّ السَّبْعُ  
وَمَصْدَرٌ إِلَى سَتَرْتُ السِّرُّ  
كَذَا الْحَيَاءُ ثُمَّ جَاءَ السِّرُّ  
وَأَسْمٌ لِمَوْضِعٍ وَشَقٌّ سَجْفُ  
وَلِظْلَامٍ اللَّيْلِ قِيلَ سَجْفُ  
ضَرَعٌ عَظِيمٌ وَالْجَوَادُ سَجْلٌ  
جَمْعٌ سَجِيلٍ كَأَمِيرٍ سَجْلٌ  
وَرِثَةٌ وَالْقَلْبُ كُلُّ سَحَرٍ  
فَكُلُّ مَادَقٍ وَجَاءَ السَّحَرُ  
فِي السَّهْكِ قُلْ وَالذَّقُّ أَيْضًا سَحَقًا  
وَفِيهِ وَالطُّولُ يُقَالُ سَحَقًا  
عَيْبٌ وَإِعْلَاقٌ وَظِلٌّ سَدٌّ  
وَمُطِيقُ الْجَرَادِ ذَلِكَ سَدٌّ  
نَدَا السَّمَاءَ خَلْفَ لُحْمَةٍ سَدَا  
لِحُسْنِ مَشْيٍ نَاقَةٍ ثُمَّ السَّدَا

(قوله والسبت) السبت بكسر السين الجلد  
المدبوغ الأرندج الجلد الاسود الجلد جلد  
يعبر يسلخ فيلبس غيره من الدواب عن  
الاصمعي وقد مر في باب الجيم الشكوة  
جلد السخلة مادامت ترضع فاذا فطمت  
فسكها البدره فاذا اجذعت فسكها السقاء  
اه (قوله اكل السباع) اي اكل السباع  
الغنم فهو مصدر مضاف لفاعله اه  
(قوله في السهك والدق) فائدة في ترتيب  
الدق الدق والتمز ثم الجرث والجن ثم  
الرض ثم السحق ثم الدعك ثم الجرد اه ثع  
(قوله في السهك الخ) يقال اذا سهك  
الشيء سحقه بفتح الحاء وبياه قطع ومنه المحبوب  
يسحق فينزل ولعن الله السحاقات ويقال  
سحق الملح بالهاون بفتح الحاء ايضا اذا دقه  
واما سحق بمعنى بعد ففيه الكسر والضم  
ومنه سحقا له اي بعدا واما سحق بمعنى طال  
فهو بالضم لا غير ومنه نخلة سحق اي  
طويلة وحمار سحق اي طويل والسحق  
بفتح السين نوع من العدو فوق الشيء ودون  
الخضر بضم الحاء  
(قوله وان اردت البعد قلت سحقا) بكسر  
الحاء وضمها (فائدة) في تقسيم الوصف بالبعد  
مكان سحق فح عميق رجع بعيد دار  
نازحة شأو مغرب نوى شطون سفر شاسع  
بلد طروح اه  
(قوله وفتح بجري) اي ويجري فيها  
الفتح فيقال سد اه

(قوله السداد) اي بكسر السين قال التعالي كل شيء سددت به شيئاً فهو سداد وذلك مثل سداد القارورة وسداد الثمر وسداد الحلة وقوله وبأفة من عيش السداد جاء في أخبار التحوين ان الضر بن شميل المازني استفاد بإفادة هذا الحرف ثمانين الف درهم قال كنت أدخل على المأمون في سمره فدخلت ذات ليلة وعلي قميص مرقوع فقال يا نضر ما هذا التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين في هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحرّ مرو شديد فأبترد بهذه الخلقان قال لا ولكنك قشف ثم أجربنا الحديث فاجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة لدينها وجاهها كان فيها سداد من عوز فأورده بفتح السين قال فقلت (٤٩) صدق يا أمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن عن علي بن أبي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجاهها كان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون متكئاً فاستوى جالساً وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال او تلغني قلت انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسييل وبالكسر البلغة وكل ما سددت به شيئاً فهو سداده قال او تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول

وَبَلْفَةٍ مِنْ عَيْشِ السَّدَادِ	وَالْأَسْقَامَةُ هِيَ السَّدَادُ
وَهِيَ زُكَّامٌ مَانِعٌ لِلنَّشْرِ	وَجَمْعُ سُدَّةٍ أَيْ سُدَادُ
فِي سَادِسٍ سَقَى الْجِبَالِ سَدَسُ	وَأَخَذُ سُدُسِ الْمَالِ فَهُوَ السَّدُسُ
وَجَاءَ جَمْعًا لِسَدِيسِ الْعَمْرِ	وَالْجُزْءُ مِنْ سِتٍّ فَذَلِكَ السَّدُسُ
وَالسَّمَطُ مِنْ دُرٍّ طَوِيلًا سَدَلُ	إِزْسَالُ شَعْرٍ يَأْخِي سَدَلُ
وَالسَّوْدَلُ الشَّارِبُ أَيْ مِنْ شَعْرِ	وَالسِّرُّ بِالْكَسْرِ وَضَمٍّ سُدَلُ
قَطًّا ظَبًّا وَخَشٌّ وَقَوْمٌ سَرَبُ	وَالْمَالُ يُرْعَى فِي الْفَيَافِي سَرَبُ
جَمَاعَةٌ فِي كُلِّ جِنْسٍ يَجْرِي	وَجَمْعُ سُرْبَةٍ بِضَمٍّ سُرَبُ
وَالطَّمَنُ فِي السَّرَّةِ أَمَّا السَّرُّ	قَطْعُ سِرَارِ الطِّفْلِ فَهُوَ السَّرُّ
بِالضَّمِّ جَمْعُ الْجَمَلِ الْأَسَرِّ	فَأَسْمٌ إِلَى النِّكَاحِ ثُمَّ السَّرُّ
مَا قَطَعَتْ مِنْ بَطْنٍ مَوْلُودٍ سَرَزُ	آخِرُ شَهْرٍ دَاءُ سُرَّةٍ سَرَزُ
جَمْعٌ لَهَا وَخَيْرٌ كُلِّ أَمْرِ	وَسُرَّةٌ مَا بَقِيَتْ ثُمَّ السَّرَزُ

ليوم كرهية وسداد نضر فقال المأمون فح الله من لا أدب له وأطرق ملياً ثم قال ما مالك يا نضر قلت اريضة لي بمرو أنمزها قال أفلا تفيدك مالا معها قلت اني الى ذلك محتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال كيف تقول

اذا أمرت ان يترب قلت أترب قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه أحسن من الاولى ثم قال يا غلام أتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لحادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين الف درهم فما كان السبب فيه فأخبرته ولم أكذبه فقال ألقن أمير المؤمنين فقلت كلا انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمر لي الفضل بثلاثين الف درهم فأخذت ثمانين الف درهم بحرف استفيد مني اه درة (قوله لسديس العمر) أي ما طمن في السنة السادسة (قوله جماعة) فائدة جماعة النساء والظباء والقطا سرب جماعة البقر الوحشية والظباء اجل وريرب جماعة البقر الوحشية خاصة صوار جماعة الحمير الوحشية عانة جماعة النعام خيط جماعة الجراد رجل وعارض جماعة النحل دبر اه نع (قوله الاسر) وهو الذي أصابه داء في سرته اه (قوله وجع سدة الح) في القاموس والسدة بالضم داء في الاتف كالسداد فحرر اه مصححه

(قوله كشف شيء) أي مطلقاً وقيل كشف الوجه خاصة كما يستفاد من كلام أبي بكر الثعالبي حيث بين اختلاف الكشف باختلاف المكشوف فقال حسر عن رأسه سفر عن وجهه افتر عن نابه كشر عن اسنانه ابدى عن ذراعه كشف عن ساقه هتك عن عورته اه (قوله منقطع الرمل الح) فائدة في تفصيل الرمل العذاب ما استرق من الرمل الجبل ما استدق منه اللب ما انحدر منه الحقف ما اعوج منه الدعص ما استدار منه العقد ما تعقد منه العققل ما تراكم وتراكب منه السقط ما جعل ينقطع ويتصل منه اي ينقطع تارة ويتصل اخرى وهو المذكور في النظم التهوره ما اشرف منه ويقال له التهور أيضاً الشقيقة ما قطع وغلظ منه الاوعس ما سهل ولان منه الرغام مالان منه وليس بالذي يسيل من اليد الهيام ما لا يتمالك ان يسيل من اليد لئنه منه الدكدك ما التبد بالارض منه العانك ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه اه وفي كتاب الموازنة للحمزة في ترتيب كمية الرمل قال الرمل الكثير يقال له العققل فاذا نقص فهو كتيب فاذا نقص عنه فهو عوكل فاذا نقص عنه فهو سقط فاذا نقص عنه فهو عذاب فاذا نقص عنه فهو لب اه (قوله وممسك الحراث) اي الحنسية التي يمسكها الحراث وقت الحرث اه

تَسْبِجُ نَارَ بَلِّ وَحَرْبٍ سَعْرُ  
وَالنَّارُ وَالْجَنُوبُ كُلُّ سَعْرُ  
وَكُنْسُ نَيْتٍ كَشْفُ شَيْءٍ سَفْرُ  
فَهُوَ الْكِتَابُ الضَّخْمُ ثُمَّ السَّفْرُ  
فِي سَفْهِ غَلَبَ زَيْدٌ سَفْهًا  
وَقُلْ إِذَا صَارَ سَفْهًا سَفْهًا  
مُنْقَطِعُ الرَّمْلِ وَتِلْكَ سَقَطُ  
جَمْعُ سَقِيطٍ أَيْ جَلِيدٍ سَقَطُ  
السَّقَطُ الرَّدِيُّ وَالسَّقَاطُ  
وَسَاقِطٌ مِنْ شَيْءٍ السَّقَاطُ  
وَالسَّقْمُ يَاهَذَا هُوَ السَّقَامُ  
وَأَسْمُ لَوَادٍ يَا أَخِي سَقَامُ  
وَسَدُّ نَهْرٍ بَلِّ وَبَابٍ سَكْرُ  
ذَهَابُ عَقْلٍ مِنْ مَذَامٍ سَكْرُ  
مِنْ مَالِكٍ تَزَعُكَ شَيْئًا سَلْبُ  
جَمْعُ سَلَابٍ أَيْ بِكَسْرِ سَلْبُ  
وَمَوْضِعٌ أَوْ شَقٌّ رَأْسٍ سَلْعُ  
فِي جَمْعٍ أَسْلَعُ يُقَالُ سَلْعُ  
تَسْرِيةِ الْأَرْضِ فَذَلِكَ السَّلْفُ  
جَمْعُ سَلُوفٍ وَهُوَ نَصْلُ سَلْفُ  
أَبَاؤُكَ الْمَاضُونَ وَالْقَرَضُ سَلَفُ  
وَالْحَجَلُ أَسْمُ قَرَحِهِ حَقًّا سَلَفُ

وَالثَّمَنُ الْمُقَدَّرُ أَعْلَمُ سَعْرُ  
وَالْأَسْعَرُ الْأَسْوَدُ فَرَدُ السَّعْرِ  
كَذَا الْمُسَافِرُونَ أَمَّا السَّفْرُ  
جَمْعُ سَفِيرٍ تَابِعٍ لِلْفَيْرِ  
فِي الْجَهْلِ وَالطَّيْشُ يُقَالُ سَفْهًا  
وَكَسْرُهُ إِنْ أَكْثَرَ شَرِبَ الْخَمْرُ  
وَوَلَدٌ قَبْلَ التَّمَامِ سَقَطُ  
أَعْنِي بِهِ التَّلَجُّ فَكُنْ ذَا فَكْرٍ  
بَائِعُهُ وَالزَّلَّةُ السَّقَاطُ  
وَالسَّقِطُ اللَّثِيمُ أَوْ ذُو الْمَكْرِ  
جَمْعُ سَقِيمٍ قَدْ أَتَى سِقَامُ  
وَقِيلَ فِيهِ الْفَتْحُ أَيْضًا يَجْرِي  
وَمَا بِهِ يُسَدُّ فَهُوَ سَكْرُ  
أَوْ غَيْرُهَا وَاللَّحْظُ أَصْلُ سَكْرِي  
وَمِمْسَكُ الْحَرَاثِ ذَاكَ سَلْبُ  
ثَوْبٍ حَدَادٍ أَسْوَدٍ كَالْحَبْرِ  
وَالشَّقُّ فِي صَخَرِ الْجِبَالِ سَلْعُ  
أَيْ أَبْرَصٌ فَأَحْفَظُ كَلَامِي تَسْرِ  
وَزَوْجُ أُخْتٍ أُمْرَأَةٍ فَالسَّلْفُ  
لَكِنَّهُ ذُو الطُّوْلِ لَا ذُو الْقَصْرِ  
صَفْحَةُ عُنُقٍ سَلْفَةٌ إِحْدَى السَّلَفِ  
وَجَمْعُهُ السَّلَفَانُ يَا ذَا الْحَجَرِ

(قوله سلم) السلم بفتح السين واللام شجر يدنغ به اه (وقوله وخيط نظم الدراح) فائدة في تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح للابرة السلك للخرز السطح للجواهر الرنجة (٥١) للاستدكار المطمر لتقرير البناء السابق لرجل الطائر الجارح الصرار لضرع الشاة اه (قوله ما بين ذئبة وضع سمعه) صوابه ما بين

ذئب اي وضع سمعه وذلك لان الضبع اسم يختص بأثى الضباع والذكر منها ضبعان ومن أصول العربية ان كل اسم يختص بالمؤنث مثل حجر واثان وضع وعناق لا تدخل عليه هاء التأنيث فلا يقال ضبعة لاثى الضباع بل ضبع ويقال لاثى الذئاب ذئبة وللذكر ذئب فحيث أنت الذئبة كان عليه ان يذكر الضبع فيقول ضبعان او يؤنث الضبع ويذكر الذئب كما صوبته اولا لان الحيوان لا يتولد بين اثنين وهنا نكتة أنشد ابن الاعرابي في أماليه

تفرقت غنمي يوماً فقلت لها

يارب سلط عليها الذئب والضباعا

فأله نعلب أدعا لها ام عليها فقال ان اراد ان يسلط عليها في وقت واحد فقد دعا لها لان الذئب يمنع الضبع والضبع يدفع الذئب فتجوى هي وان اراد ان يسلط عليها الذئب في وقت والضبع في وقت آخر فقد دعا عليها وفي مسائل الضبع مسألة لطيفة وهي ان من أصول العربية التي يطرد حكمها متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لانه هو الاصل الا في موضعين احدهما انك متى اردت تنية الذكر والاثى من الضباع قلت ضبعان واجريت التنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لاعلى لفظ المذكر الذي هو ضبعان فراراً من اجتماع الزوائد الثاني ارخوا بالليالي دون الايام مراعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلته ومن

بَدَاءَةٌ شَدَّةُ صَوْتٍ سَلَقُ  
جَمْعُ سَلِيقٍ بِالْخَلَايَا سَلَقُ  
يَسْلَمُ دَبْنُ الْجُلُودِ سَلَمُ  
جَمْعُ سَلِيمٍ أَيْ لَدِينِ سَلَمُ  
نَحِيَّةٌ وَأَسْمُ لَرَبَّنَا السَّلَامُ  
وَشَجَرٌ وَعَيْنُ مَاءٍ وَالسَّلَامُ  
سَرِقَةٌ هَرَمَاءُ ثَوْبٌ سَلَّةٌ  
وَأَسْمُ السَّلَالِ وَهُوَ دَاءٌ سَلَّةٌ  
الْقَبْ وَالْقَاتِلُ كُلُّ سَمٍ  
لِأَحْمَرَ النَّمْلِ يُقَالُ سَمٌ  
وَأَلَسْتُ يَا أَخِي تُدْعَى سَمَةً  
قَرَابَةٌ سَفَرَةٌ خُوصٌ سَمَةٌ  
وَتُعَلَّبُ وَأَسْمُ مَكَانٍ سَمَسَمُ  
كُلُّ خَفِيفٍ مِنْ رِجَالٍ سَمَسَمُ  
وَعَدُوٌّ تُعَلَّبُ يُسَمَّى سَمَسَمَةً  
لِأَمْرَأَةٍ خَفِيفَةٍ قُلٌّ سَمَسَمَةٌ  
وَضَعُ الدَّجَاجِ فِي السَّخِينِ سَمَطُ  
جَمْعُ سَمِيطٍ أَيْ ثَقِيلٍ سَمَطُ  
وَقَمْلَةٌ مِنَ السَّمَاعِ سَمْعَةٌ  
وَقِيلَ لِلتَّنْوِيهِ أَيْضاً سَمْعَةٌ

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

كلامهم سرنا عشر آماين يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذئبة وضع) اي حيوان تولد ما بين ذئب وضع او بين ضبعان وذئبة الاثى فيه سمعة والذكر سمع اه (فائدة) في تفصيل ما تولد بين مختلفين السمع بين الذئب والضبع البغل بين الفرس والحمار العسبار بين

الضبعان والذئبة الصرصراني بين البختي  
والعربي الاسبور وبين الضبع والكلب  
الورشان بين الفاخنة والحمام النهرين  
الكلب والذئبة الهجين بين العربي والعجمية  
المقرف بين الحر والامة الفلتقس بين العجمي  
والعربية اه

(قوله نضحة ماء) يقال سن الماء على وجهه  
اذا ارسله ارسالا فصبه من غير تقريق اه  
(قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك التمر  
بالمدينة وقوله نهج الطريق اي وجهته اه

(قوله وحى) اي من ضبة وقوله وجع  
اسود وسودا كقول الشاعر  
وابلائي من عيون \* لحيب القلب سود

(قوله طريقة الانسان) اي حسنة كانت او  
قبيحة اه

وَذَيْبَةٌ نَضْحَةٌ مَاءٌ سَنَةٌ  
دَائِرَةُ الْوَجْهِ تُسَمَّى سَنَةٌ  
نَهْجُ الطَّرِيقِ وَاصْخُ الْأَمْرِ سَنَنٌ  
جَمْعُ لَهَا وَجَمْعُ سَنَةٍ سَنَنٌ  
شَدُّ سَنَافٍ حَبْلٍ رَجُلٍ سَنَفٌ  
جَمْعُ سَنَفٍ وَهُوَ ثَوْبٌ سَنَفٌ  
رِيَّاحُ صَيْفٍ إِسْمُهَا سَهَامٌ  
دَائِرَةُ يَصِيبُ إِبِلًا سَهَامٌ  
وَالسَّقْحُ ذُو السَّوَادِ فَهُوَ سَوْدٌ  
وَجَمْعُ أَسْوَدٍ وَسَوْدَا سَوْدٌ  
لَوْنٌ وَتَمْرٌ مُهْجَةٌ سَوَادٌ  
أَذْنَيْتُ شَخْصِي مِنْهُ وَالسَّوَادُ  
وَحِدَّةُ الشَّرَابِ تُدْعَى سَوْرَةً  
طَرِيقَةُ الْإِنْسَانِ ثُمَّ السَّوْرَةُ  
يُقَالُ لَأَسْتَرْخَاءَ بَطْنٍ سَوْلَةٌ  
مَسْئَلَةٌ يَا صَاحِبَ تُدْعَى سَوْلَةٌ  
مِنْ سَامٍ أَيْ رَعَى يُقَالُ سَوَمَةٌ  
كُلُّ عِلَامَةٍ تُسَمَّى سَوْمَةٌ  
وَالْمَالُ يُرْعَى فِي الْخَلَا سَوَامٌ  
وَسَمْتُهُ مَصْدَرُهُ السَّوَامُ  
وَشَعْرُ أَذْنَابِ الْخَيْولِ سَيْفٌ  
وَجَمْعُ سَوْفَةٍ يَضْمٌ سَوْفٌ

وَالْفَأْسُ ذَاتُ خَلْقَتَيْنِ سَنَةٌ  
وَشِرْعَةٌ وَأُسْمُ لِنُوعِ الطَّيْرِ  
وَسَنَةٌ سِكَّةٌ حَرْثُ السِّنَنِ  
وَقَدْ تَقَدَّمَتْ فَرَاجِعُ شِعْرِي  
وَرَقَّةٌ غُلَافٌ تَمْرٌ سَنَفٌ  
يُوضَعُ فَوْقَ كَتِفِ الْبَكْرِ  
لِلنَّبْلِ قُلٌّ وَالْأَنْصِبَا سَهَامٌ  
فِي الصَّيْفِ مِنْ شِدَّةٍ وَهَجَّ الْحَرِّ  
وَأَسَدٌ ذَيْبٌ وَحْيٌ سِيدٌ  
وَأُسْمُ فَتَى وَرَوَايَةٍ فِي الشَّعْرِ  
مَصْدَرُ سَاوَدْتُ الْفَتَى سَوَادٌ  
لِلدَّاءِ مِنْ كَثَرَةٍ أَكَلَ التَّمْرَ  
وَوَيْبَةٌ وَبَطْشَةٌ وَالسَّيْرَةُ  
مَثَلَةُ الشَّخْصِ وَإِحْدَى السُّورِ  
وَجَرِيَّةُ الْمَاءِ تُسَمَّى سِيلَةً  
وَالْهَمْزُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ يَجْرِي  
هَيْئَةً سَاوَمْتُ الْمَتَاعَ سِيمَةً  
وَسِيمَةً وَسِمَةً بِالْكَسْرِ  
وَمَصْدَرُ لِسَاوَمَ السَّوَامُ  
وَأُسْمُ إِلَى بَعْضِ صُنُوفِ الطَّيْرِ  
وَمَوْضِعٌ سَاحِلٌ بَحْرٌ سَيْفٌ  
مَا بَيْنَ جِلْدٍ وَرَمْلٍ الْبَحْرِ



## ( باب الشين )

كلمة ٣٠

وَرَجُلٌ مَضَى اسْمُهُ الشَّيْبُ	حَدَاثَةُ السِّنِّ هِيَ الشَّبَابُ
أَمَّا الشَّبَابُ فَتَنَاطُ الْحَجَرِ	وَالثَّوْرُ إِنْ أَسَنَّ فَالشَّبُوبُ
أَوْ أَشْتَهَى الشَّحْمُ يُقَالُ شَحِمًا	مَنْ أَطْعَمَ الشَّحْمَ لِقَوْمٍ شَحِمًا
أَيَّ صَارَ ذَا جِسْمٍ سَمِينٍ وَفِرَّ	أَوْ كَثُرَ الشَّحْمُ عَلَيْهِ شَحِمًا
وَالْمَاءُ مِثْلُ وَقْتِ شَرْبِ شَرْبٍ	وَجَمْعُ شَارِبٍ وَفَهْمٌ شَرْبٌ
بِضْمِهِ وَقْتُهُ وَالْكَسْرِ	وَشَرْبُ الْمَصْدَرِ مِنْهُ الشَّرْبُ
وَإِنْ تَرَدَّ هَيْئَتُهُ قُلُّ شَرِبَةٍ	وَمَرَّةُ الشَّرْبِ تُسَمَّى شَرِبَةً
وَمَوْضِعٌ وَالْفَتْحُ فِيهِ يَجْرِي	وَحُمْرَةٌ بِالْوَجْهِ تِلْكَ شَرِبَةٌ
وَجَمْعُ شَرِبَةٍ نَشَاطٌ شَرٌّ	وَضِدُّ خَيْرٍ بَسْطُ ثَوْبٍ شَرٌّ
وَسُمِّيَتْ جَارِيَةٌ بِشَرِّ	وَالْعَيْبُ وَالْمَكْرُوهُ كُلُّ شَرٍّ
وَشَجَرُ الشَّوْكِ صَغِيرًا شَرِسٌ	إِغْلَاطُ قَوْلٍ لِلصَّدِيقِ شَرِسٌ
وَجَرَبٌ فِي مِشْقَرٍ مِنْ بَكْرِ	وَجَمْعُ أَشْرَسٍ جَرِيءٍ شُرُسٌ
دِينٌ وَوَرْدُ الْمَاءِ أَمَّا الشَّرْعُ	إِقْبَالُ رُوحٍ أَيْ لَطْفٌ شَرْعٌ
جَمْعُ شِرَاعٍ فِي سَفِينِ الْبَحْرِ	فَوْتَرٌ وَمَوْضِعٌ وَالشَّرْعُ
وَأَرْتَقَعَ الْمَنَكِبُ مَعْنَى شَرِيفًا	أَسَنَّ مَعْنَى قَدْ أَتَى لِشَرِيفًا
أَيَّ صَارَ مَا جِدًّا عَظِيمَ الْقَدْرِ	وَإِنْ عَلَا شَأْنُ فُلَانٍ شَرِيفًا
وَأَجْمَعَ شَرِيفًا أَيْ عَلَى شَرِافٍ	وَأَسَمَ لِعَالِي جَبَلٍ شَرِافٍ
وَهُوَ اسْمُ مَنَبَعٍ تَلَّاشَى ضَرِي	وَمَذْ شَرِبْتُ الْمَاءَ مِنْ شَرِافٍ
وَالضَّوْءُ أَيْ مِنْ شَقِّ بَابٍ شَرِيقٌ	شَمْسٌ وَطَيْرٌ ضِدُّ غَرْبٍ شَرِيقٌ
كَذَا لِعُلْمَانٍ حِسَانِ الصُّورِ	وَلِمَخَالِيطِ النِّسَاءِ شَرِيقٌ
وَالسَّيْرُ أَوْ مُصْلَحٌ مَالٍ شِسْعٌ	وَوَضْعُ سَيْرٍ لِلتَّعَالِ شِسْعٌ

( قوله اما الشاب ) اي بكسر الشين فنشاط  
الحجر اي لعب الفرس وتقميصه اهـ ( قوله  
نشاط ) بالجرب بدل من شرقة اي نشاط الشاب  
( قوله وسُميت جارية بشر ) بكسر الشين وهي  
جارية عبدالله بن المعتز ( قوله جري ) بالجرب  
بدل من اشرس اي ذي جراءة واقدام على  
الامور من غير تثبت وهو من شوء الخلق  
لان الرجل اذا كان سيئ الخلق فهو دغس  
وعذور فاذا زاد سوء خلقه فهو شرس وشكس  
فاذا تنهى في ذلك فهو عكس وعكس اهـ  
( قوله لعالي جبل ) اي لجبل عال ( شراف )  
كخدام مبنيا على الكسر في جميع احواله اهـ  
( قوله شريق ) الشريق بالضم جمع الشريق  
من النساء وهي المخلوطة التي تكحت فصار  
مسلكها واحداً وجمع الشريق من الغلمان  
وهو حسن الوجه مشرقه اهـ

( قوله جارية طويلة الخ ) فائدة في تقسيم الطول على ما يوصف به عن الثعالبي ( ٥٤ ) رجل طويل وشعوم جارية شطبة

وعطبول فرس اشق وأمق وسرحوب بغير  
شيظم وشعثان ناقة جسرة وقيدود نخلة  
باسقة وسحق شجرة عيدانة وعميم جبل  
شاهق وشاخ وباذخ نبت سامق ندى طرطب  
وجه مخروط شعر فينان ووارد كأنه يرد  
الكفل وما تحته وقد أحسن ابن الرومي في قوله  
وفاحم وارد يقبل

شاه اذا احتال مسبلا غدره  
وأحسن في السرقة منه وزاد عليه ابن  
مطران حيث قال والحديث نهجون  
خطباء أعارتها المها حسن مشها

كما قد أعارتها الميون الجاذر  
فن حسن ذاك المشي جاءت فقبات  
مواطئ من اقدامهن الضفائر

( قوله والشعب الخ ) بضم الشين جمع شعيب  
بفتح الشين وهو الزق البالي ( قوله شعر ) بضم  
الشين جمع شعراء كسناه وهي الداهية اه  
( قوله الشعار الثوب ) اي الذي يلي الجسد  
وما يلي الشعار فهو دثار

( قوله ناقة بور ) بدل من شكوك بفتح الشين  
سميت شكوكا لانه يشك أبها طرق اي شحم  
ام لا لكثرة ويراها اه

( قوله والمثل ) ومنه قول الشاعر  
وقائل كيف نهاجرنا

فقلت قولاً فيه انصاف  
لم يك من شكلي ففارقته  
والناس اشكال وآلاف

قوله مضى عناق كذا بخط الناظم ولم يظهر  
لنا معنى الكلمتين ولا ضبطهما ولعل مضى  
مقصورة للوزن من مضى اسم فاعل من  
الاضاءة وعناق كسحاب الوسطى من بنات  
نفس كما في القاموس فخر اه مصححه

جَمَعَ شُوعُ أَي بَعِيدِ شُعْ  
سَعْفَةُ خَضْرَاءَ وَسَيْفُ شُطْبَةٍ  
طَرِيقَةُ بِالسَّيْفِ ثَلَاثُ شُطْبَةٍ  
قَلِيلَةٌ ثَقْبٌ هَلَاكُ شَعْبٍ  
وَالْبَطْنُ مِنْ قَبِيلَةٍ وَالشَّعْبُ  
وَزَعْفَرَانٌ نَبْتُ جِسْمٍ شَعْرٌ  
ثُمَّ الدَّوَاهِي يَا حَفِيزُ شَعْرٌ  
مَنْ عَلِمَ أَوْ قَالَ شَعْرًا شَعْرًا  
فِي الْأَوَّلِينَ قِيلَ أَيْضًا شَعْرًا  
تَفَرَّقَ وَأَسْمُ السَّفَا شَعَاعُ  
وَضَوْءُ شَمْسٍ بَزَغَتْ شَعَاعُ  
صَدَعُ وَتَفْرِيقُ وَخَرَقُ شَقُّ  
وَجَمْعُ شَقًّا وَأَشَقُّ شَقُّ  
وَمَرَّةُ الشَّقِّ تُسَمَّى شَقَّةً  
وَلِمَشَقَّةٍ يُقَالُ شَقَّةً  
لِزَهْرَةٍ مِنَ الشَّقِيقِ شَقْرَةٌ  
وَحُمْرَةٌ مَعَ بَيَاضٍ شَقْرَةٌ  
ضِدُّ الْيَقِينِ وَاللُّصُوقُ شَكُّ  
فَحْلِيَّةٌ تَلْبَسُ ثُمَّ الشُّكُّ  
وَجَبَلٌ وَأَسْمُ النِّكَاحِ شَكْرٌ  
عَرَفَانُ إِحْسَانُ ثَنَاءُ شُكْرٌ  
وَالْمَثَلُ وَالصُّورَةُ كُلُّ شَكْلٍ  
وَجَمْعُ شَكْلَاءَ الْعِيُونِ شَكْلٌ

شطبة

شعب

شعر

شعر

شعاع

شق

شقة

شقرة

شك

شكر

شكل

وَالشَّاعُ الْبَعِيدُ أَيْضًا فَاذَرِ  
وَقِطْعَةٌ أَيْ مِنْ سَنَامٍ شُطْبَةٍ  
جَارِيَةٌ طَوِيلَةٌ بِالْكَسْرِ  
بَيْنَ جِبَالِ الطَّرِيقِ شَعْبٌ  
بِضَمِّ شَيْنٍ لِلزُّفُوقِ الدُّثْرِ  
وَالْعِلْمُ أَوْ مَنْظُومٌ قَوْلٌ شَعْرٌ  
وَجَمْعُ أَشْعَرٍ طَوِيلِ الشَّعْرِ  
مَنْ شَعْرُ جِسْمِهِ كَثِيرٌ شَعْرًا  
ثُمَّ الشَّعَارُ الثَّوْبُ وَأَسْمُ الشَّجَرِ  
ثُمَّ الشَّعَاعُ جَمْعُهُ شَعَاعُ  
جَمْعُ شُعَاعَةٍ فَكُنْ ذَا خَبَرٍ  
مَشَقَّةٌ نِصْفُ شَقِيقٍ شَقٌّ  
هُمَا الطَّوِيلَانِ فِدَاكَ عَمْرِي  
لِقِطْعَةٍ مَشْفُوقَةٍ قُلْ شَقَّةُ  
كَذَا لَطُولِ مُدَّةٍ فِي السَّيْرِ  
مَضَى عَنَاقُ كَانَ يُدْعَى شَقْرَةٌ  
وَالشُّقْرُ أَمْرٌ لَاصِقٌ بِالْفَكْرِ  
وَالظَّلْعُ الْخَفِيفُ أَمَّا الشُّكُّ  
جَمْعُ شَكْوِكَ نَاقَةٌ بَوْرٍ  
فَرَجٌ وَلَحْمَةٌ أَوْ أَفْتَحَ شَكْرٌ  
أَمَّا الشُّكُورُ فَكَثِيرُ الشُّكْرِ  
وَالْفَيْحُ وَالْدَّلُّ فِدَاكَ شَكْلٌ  
آهٍ عَلَى بَيَاضِهَا الْمُحَرَّرِ

وَطَرْدَةٌ لَهَا يُقَالُ شَلَّةٌ	لِيَّةٌ فِي سَفَرٍ قُلْ شَلَّةٌ	جَمْعُ شَلِيلٍ وَهُوَ دِرْعُ شَلَّةٍ
وَخَلَطُ شَيْءٍ بِسِوَاهُ شَمَطٌ	وَأَشْمَطُ وَالْجَمْعُ مِنْهُ شُمَطٌ	أَوْ مُطْلَقًا وَأَسْمُ بَعِيدِ الْأَمْرِ
فِي الشَّنَانِ لُغَةٌ شَنَانٌ	وَالْمَاءُ مُتَفَرِّقًا شَنَانٌ	ثُمَّ تَوَابِلُ الطَّعَامِ شَمَطٌ
حُسْنُ لِبَاسٍ زِينَةٌ شَوَارٌ	مَتَاعٌ يَتِي ثَلَاثُ الشَّوَارِ	لِذِي يَبَاضُ فِي سَوَادِ الشَّعْرِ
نَزَاعُ نَفْسٍ نَحْوَ شَيْءٍ شَوْقٌ	وَجَمْعُ أَشْوَقٍ طَوِيلٌ شَوْقٌ	وَجَمْعُ شَنْ شَنْ قَرَبَةٍ شَنَانٌ
وَالشَّبِلُ وَالْمَقْدَارُ كُلُّ شَيْعٍ	وَأَشْوَعُ وَالْجَمْعُ مِنْهُ شُوعٌ	أَوْ بَارِدًا يَغْدُبُ وَقْتُ الْحَرِّ
وَرُوحَةٌ ظُهُورُ أَمْرِ شَيْعَةٍ	وَاحِدَةُ الشُّوعِ بِضَمِّ شُوعَةٍ	أَمَّا اخْتِبَارُ الْخَيْلِ فَالشَّوَارُ
سَلٌّ وَإِعْمَادٌ لِسَيْفٍ شَيْمٌ	فَخَقَرَنِي الْأَرْضُ ثُمَّ الشُّومُ	وَذُبُرٌ وَخُصِيَّةٌ مَعَ ذَكَرٍ
		بِجَبَلٍ أَصْعَبُ مَرَقَى شَيْقٌ
		وَجَمْعُ شَاتِقٍ مُحِبِّ الْغَيْرِ
		وَمَنْ يَخَالِطُ النِّسَاءَ شَيْعٌ
		مَنْشُورُ شَعْرِ الرَّأْسِ صَلْبُ الشَّعْرِ
		وَالصَّحْبُ وَالْأَنْصَارُ كُلُّ شَيْعَةٍ
		شَجَرَةُ الْبَانِ الذَّكِيِّ النَّشْرِ
		وَرُؤْيَا الْبَرْقِ وَأَمَّا الشِّيمُ
		لِلنَّحْسِ وَالْجِمَالِ سَوْدُ الشَّعْرِ

## ( باب الصاد ) كلمة ٣٢

وَالشَّقِيقُ أَوْ رَقَّةٌ صَبَابَةٌ	وَمَا تَبَقَّى فِي الْإِنَا صَبَابَةٌ	جَمْعُ صَيِّبٍ عُصْفَرٌ صَبَابَةٌ
سَقَى الصَّبُوحَ فِي الصَّبَاحِ صَبَحٌ	وَقِيلَ أَيْضًا يَا نَبِيَّهُ صَبَحٌ	مَنْ نَحْوِ مَاءٍ يَأْفَتِي أَوْ دَرٍ
		ثُمَّ الصَّبَاحُ قِيلَ فِيهِ صَبَحٌ
		وَجَمْعُ أَصْحَابِ الشُّعُورِ الْحُمْرِ

( قوله سقى الصبوح الخ ) فائدة في اختلاف  
 أسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية شرب  
 المحر الصبوح شرب الغداة القيل شرب  
 نصف النهار الصبوق شرب العشي  
 ( قوله وجمع أصحاب الشعور الحر ) أي جمع  
 أصبح وهو الذي في شعره حره فالإضافة  
 للبيان لأن أصحاب الشعور هم معنى الجمع  
 لا معنى المفرد اهـ

(قوله ادم) اي وادم ومنه قوله تعالى وصنع للآكلين اه (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة في اوصاف الرماح عن الاصمعي وابي عبيدة وغيرها اذا كان الرمح صلباً مستوفياً فهو صدق فاذا كان (٥٦) اسمر فهو اظنى فاذا كان شديد

الاضطراب فهو عراض فاذا كان واسع الجرح فهو منجل فاذا كان مضطرباً فهو عاسل فاذا كان سنانة نافذاً قاطعاً فهو لهدم فاذا نسب الى ارض يقال لها الخط فهو خطي فاذا نسب الى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الرماح ويقال بل كان تباع عندها الرماح فهو رديني فاذا نسب الى ذي وزن فهو يزني فاذا اريد نبات الرماح قيل الوشج والمران وقال ابو عمرو الوشج الرماح واحدها وشجة اه

(قوله وجمع صدقة الخ) اي بضم الصاد مع سكون الدال هذه تجمع على صدق وفيها لغة اخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم الدال وجمعها صدقات يفتح فضم قال تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة وفيها ايضاً صدق وصدق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه

(قوله حقن بول) اي حبسه والحبس يختلف باختلاف الحبوس يقال حقن اللبن قصر الجارية حبس الاصل دجن الشاة كنز المال صرب البول اه

(قوله بحيرة) بالجحر بيان لصرباء وهي الناقة المذكورة في قوله تعالى ماجعل الله من بحيرة ولاسائبة وقوله (١) او حامض عطف بيان على صرب باللف والنشر المرتب والبحيرة الناقة التي كانت اذا تحت سبعة اطن وكان آخرها ذكراً بحراً واذنها اي شقوها

وامتصوا من ركوبها ونحرها ولم تحلأ عن ماء ولا مرعى اه

(١) قوله او حامض وقوله عطف بيان كذا بخطه نظما ونثرا وعطف البيان لا يكون بحرف العطف فلعل او محرفة عن اي اه مصححه

فَحَرٌّ وَضِدٌّ لِلْمَسَا صَبَاحُ  
حَسَنُهُ وَأَسَمُّ فَتَى صَبَاحُ  
أَغَارَ فِي وَقْتِ الصَّبَاحِ صَبَحًا  
وَحَسَنَتْ صُورَةُ وَجْهِ صَبَحًا  
تَجَلَّدُ وَالْحَبْسُ كُلُّ صَبْرٍ  
جَمْعُ صَبِيرٍ أَيْ سَحَابِ صَبْرٍ  
وَالْبَعْرُ لَا يَبْدَأُ بِحَوْضٍ صَبْرَةً  
لَشِدَّةِ الْبَرْدِ وَمَعْنَى الصَّبْرَةِ  
حِجَارَةٌ مِثْلُ هِيَ الصَّبَارُ  
مِمَّا صَبَرْنَا ثُمَّ وَالصَّبَارُ  
تَغْيِيرُ لَوْزِ الثَّوْبِ غَمْسٌ صَبْعٌ  
يَبِضُ النَّوَاصِي مِنْ خِيُولٍ صَبْعٌ  
وَمَرَّةٌ الصَّبْعُ تُسَمَّى صَبْعَةً  
وَالْبُسْرَةُ اسْمُهَا لَدَيْهِمْ صَبْعَةٌ  
جَلَا صَدًا مِرَاةً وَجْهِ صَدًا  
وَقِيلَ هَذَا فَرَسٌ قَدْ صَدَّوْا  
وَأَسَمُّ الصَّلِيبِ مِنْ رِمَاحٍ صَدَقُ  
وَجَمْعُ صَدَقٍ وَصَدُوقٍ صَدُوقُ  
تَحْمِيزُ دَرٍّ حَقْنٌ بَوْلٌ صَرَبُ  
وَجَمْعُ صَرَبًا أَوْ صَرِيبٍ صَرِبُ

صَبِيحٌ وَجْهِ جَمْعُهُ صَبَاحُ  
وَأَسَمُّ إِلَى الْمَصْبَاحِ بِأَهِي الثَّوْبِ  
وَأَحْمَرُ شَعْرٌ مَعَ يَبَاضٍ صَبَحًا  
ثُمَّ الصَّبُوحُ الشَّرْبُ بَعْدَ الْفَجْرِ  
فِي الصَّبْرِ الْمَعْرُوفِ قِيلَ صَبْرٌ  
وَطَرَفٌ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الْوَعْرِ  
وَبَلَدَةٌ بِالْقَرَبِ ثُمَّ الصَّبْرَةُ  
مَجْمُوعٌ قُوَّةٍ مَعَ جَهْلٍ الْقَدْرُ  
مَصْدَرُ صَابَرَتْ الْفَتَى الصَّبَارُ  
لِمَا عَزَى لِلْهِنْدِ أَيْ مِنْ تَمْرِ  
وَمَا بِهِ يَصْبَغُ أَدَمٌ صَبْعٌ  
وَيَبِضُ أَذْنَابُ لِحْنِ الطَّيْرِ  
وَالْدِّينُ وَالْفِطْرَةُ كُلُّ صَبْعَةٍ  
إِنْ كَانَ بَعْضُهَا نَضِيجًا فَأَذَرِ  
عَلَا الْحَدِيدَ وَسَخَّ فَصَدَّائًا  
لِشَقْرَةٍ شَابَتْ سَوَادُ الشَّعْرِ  
وَشِدَّةٌ وَضِدٌّ كَذِبٌ صَدَقُ  
وَجَمْعُ صَدَقَةٍ يَسْنَى الْمَهْرُ  
أَمَّا أَحْبَاسُ غَائِطٍ فَصَرَبُ  
بَحِيرَةٍ أَوْ حَامِضٍ مِنْ دَرٍّ

( قوله واسم الى البرد الشديد صر ) فائدة في تفصيل الشدة من اشياء وافعال مختلفة عن التعالي الصر شدة البرد الوديقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الغيب شدة سواد الليل القنم شدة الاكل القحط شدة الشرب الشبق شدة العلة اللحم شدة النكاح وفي الحديث انه سئل عن نكاح اهل الجنة فقال دحما دحما التسيخ شدة النوم الجشع شدة الحرص الخثر شدة الحياء السعار شدة الجوع الصدى ( ٥٧ ) شدة العطش التخف شدة الضرب الحك شدة اللجاج الهد شدة الهدم القحل شدة

اليس المأق شدة البكاء الرزاح شدة الهزال الصاق شدة الصياح وفي الحديث ليس منا من صلق أو حلق الشنف شدة البفض الشذى شدة ذكاء الريح الضرزمة شدة العض القرضية شدة القطع القحقة شدة السير وفي الحديث شر السير القحقة الوصب شدة الوجع الزقع شدة الضبط الحيز شدة السوق عن أبي زيد وانشد \* لا تخبزاً خبزاً وبسا بسا \*

والبس السير اللين اهلع شدة الجزع اللدد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه

( قوله صرعة الخ ) هو كهزمة من يصرع الناس اه ( قوله وفارغ بالحركات ) أي الثلاث فوق الصاد من صفر وهو مخصوص بالاناء ( فائدة ) في تفصيل ما يوصف بالخلاء والصفورة على ما يوصف بهما عن التعالي يقال اناء صفر ليس فيه شيء أرض قفر ليس بها أحد وموات ليس فيها نبات وجرز ليس فيها زرع دار خاوية ليس فيها أهل غمام جهام ليس فيه مطر بطن طاووليس فيه طعام لبن جهيز وجهير ليس فيه زيد بستان جم ليس فيه فاكهة شهدة هف ليس فيها عدل قلب فارغ ليس فيه شغل خد أمرد ليس عليه شعر بعير غلط ليس عليه وسم محبوس طلق ليس عليه قيد خط غفل ليس

وَأَسْمُ إِلَى الْبَرْدِ الشَّدِيدِ صِرُّ  
وَتِلْكَ جَمْعُ الْحَافِرِ الْأَصْرِ  
وَالْحَرُّ وَالصَّبْحَةُ أَمَّا الصِّرَّةُ  
لَفَضَّةٌ مَضْرُورَةٌ أَوْ تَبَرُّ  
مَصَارِعُ وَالْمِثْلُ كُلُّ صِرْعٍ  
وَالسَّوْطِ وَالْقَوْمِ بغيرِ بَشَرٍ  
وَهَيْئَةٌ لَهُ تُسَمَّى صِرْعَةً  
صِرْعَةٌ ذُو الصَّرْعِ أَيْ لِلغَيْرِ  
جَمَاعَةٌ خَفٌّ يَبْعَلُ صِرْمُ  
لِنَاقَةٍ شَحِيحَةٍ فِي الدَّرِّ  
ثُمَّ الصَّغِيرُ جَمْعُهُ صِغَارُ  
وَالصَّاعِرُ الرَّاضِي بِذُلِّ الْغَيْرِ  
وَفَارِغٌ بِالْحَرَكَاتِ صِفْرُ  
وَلِنَحَّاسٍ أَصْفَرٌ أَوْ تَبَرُّ  
لِجَرَّةٍ فَارِغَةٌ قُلْ صِفْرَةٌ  
وَالسَّوَادُ أَيْ كَلَوْنُ الْحَبْرِ  
ضَرْبٌ وَرَدُّ صَفْحَةٍ وَالصَّفِيقُ  
جَمْعُ صَفِيقٍ أَيْ غَلِظٌ فَأَذَرِ

رَبَطُ دَرَاهِمٍ وَتَذِي صِرُّ  
حَوَافِرُ بِهَا انْقِبَاضُ صِرُّ  
جَمَاعَةُ النَّاسِ تُسَمَّى صِرَّةً  
فَالْبَرْدُ كَالْقِرَّةِ ثُمَّ الصِّرَّةُ  
وَالطَّرْحُ لِلْأَرْضِ وَدَاءُ صِرْعُ  
جَمْعُ صَرِيحٍ أَيْ طَرِيحٍ صِرْعُ  
لِمَرَّةٍ الصَّرْعُ يُقَالُ صِرْعَةٌ  
مَنْ يَصْرَعُونَهُ كَثِيرًا صِرْعَةٌ  
الْقَطْعُ وَالْجِلْدُ وَكُلُّ صِرْمُ  
وَجَمْعُ صَرْمَاءَ بِدَاءٍ صِرْمُ  
الصَّغِيرُ الذَّلُّ كَذَا الصِّغَارُ  
وَفِي الصَّغِيرِ لُغَةٌ صِغَارُ  
حُدُوثُ صِغَارٍ لَدَاءُ صِفْرُ  
وَجَمْعُ أَصْفَرٍ وَصَفْرًا صِفْرُ  
وَمَرَّةُ الصَّفْرِ بِيهِ صِفْرَةٌ  
لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ يُدْعَى صِفْرَةً  
تَحْرِيكُ أَوْتَارِ أَعْوَدٍ صَفْقُ  
نَاحِيَةٍ وَافْتَحَهُ ثُمَّ الصَّفْقُ

عليه شكل شجرة سلب ليس عليها ورق اه ( قوله ولنحاس أصفر الخ ) أي فانه يقال له صفر بضم الصاد ويجوز كسرهما ايضاً اه ( قوله صفق ) الصفق بفتح الصاد تحريك اوتار العود يقال صفق العود حرك اوتاره فاصطفى قال الشاعر ويوم كظل الريح قصر طوله \* دم الزق عنا واصطفاق الزاهر والصفق الضرب الذي يسمع له صوت وكذا التصفيق

ومنه صفق له بالبع ضرب يده على يده  
والصفق الرد يقال صفق عنه ردها  
وغمضا وصفق الجبل صفحته كل هذه  
بالفتح والصفق بالفتح والكسر الناحية يقولون  
رجل صفاق أفاق أي مسفار متقلب في  
النواحي والآفاق والصفق بالضم جمع صفيق  
يقولون وجه صفيق ونوب صفيق بين  
الصفافة وهو ضد السخيف اهـ

(قوله وهو المسمى الخ) يقولون ملأت  
الكأس الي أصباره والي أصباره أي حافته اهـ

(قوله وشق باب الخ) فائدة في تفصيل الشق  
في أشياء مختلفة عن التعالي اللحق في الارض  
الهزم في الصخر الصدع في الزجاج الشق في  
الثوب القادح في العود النملة في حافر الفرس  
الصير في الباب وفي الحديث من نظر من  
صير باب فقد دمر أي دخل بغير اذن  
الضريح في وسط القبر اللحد في جانبه اهـ  
(قوله او لصوار) أي او جمع لصوار

تَصْفِيَةُ الشَّرَابِ هَذِي صَلُّ  
وَمَا بِهِ التَّنْيِيرُ أَعْلَمُ صَلُّ  
يَابِسُ جِلْدِ بَلِّ وَأَرْضُ صَلَّةٍ  
بَقِيَّةُ الْمَاءِ بِحَوْضِ صَلَّةٍ  
وَرَحْمَةُ كَذَا الدُّعَا صَلَاةٍ  
فِي جَمْعٍ صَالِي اللَّحْمِ قُلْ صَلَاةٍ  
بِجُلٍّ وَمَنْعُ جَرِي مَاءٍ صَمْرُ  
وَالطَّرْفُ الْأَعْلَى لِكَأْسٍ صَمْرُ  
وَأَسْمُ لِبَعْضِ الْحَيَوَانِ صَنَعُ  
وَفِعْلُكَ الْمَعْرُوفَ حَقًّا صُنْعُ  
الْبُوعُ بِالْكَسْرِ وَفَتْحُ صَنْفُ  
وَجَمْعُ أَصْنَفٍ ظَلِيمٍ صُنْفُ  
وَالْمَاءُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ صَمَوُ  
وَمَخْلَةٌ مِنْ مَخَالَاتٍ صَنَوُ  
وَذَوْبُ شَحْمٍ شَيْءٍ لَحْمٍ صَهْرُ  
جَمْعُ صُهُورٍ أَيْ مُذِيبٍ صَهْرُ  
جَمَاعَةُ النَّخْلِ وَضَمُّ صَوْرُ  
وَجَمْعُ صُورَةٍ وَقَرْنُ صُورُ  
صِيَاحُ عُصْفُورٍ وَمِثْلُ صُورَةٍ  
فَأَفْهَمُ وَمَشْكَلُ كُلِّ شَيْءٍ صُورَةٌ  
فِي السُّوقِ وَهُوَ الْبَيْتُ قِيلَ صُوقُ  
وَسُوقُ يَبْعُ وَشِرَاءُ صُوقُ

سَيْفٌ وَحِيَّةٌ وَمِثْلُ صَلُّ  
مِنْ الطَّعَامِ حُلُوهٍ وَالْمَرْ  
وَصَوْتُ مَسْمَارٍ يُدَقُّ صَلَّةٌ  
وَلَحْمَةٌ مُنْتَنَةٌ فِي النَّشْرِ  
وَالصَّلَّةُ أَعْلَمُ جَمْعُهَا صَلَاتٌ  
وَأَضَعُهُ لِلشَّيْءِ فَوْقَ الْجَمْرِ  
مَا يَسْتَقِرُّ الْمَاءُ فِيهِ صَمْرُ  
وَهُوَ الْمُسَمَّى عِنْدَهُمْ بِالصَّبْرِ  
وَكُلُّ مَصْنُوعٍ فَذَلِكَ صِنْعُ  
كَمَا أَتَى أَسْمُ جَبَلٍ مِنْ صَخَرٍ  
وَالصَّفَّةُ أَسْمُهَا لِلْبَيْتِ صَنْفُ  
صَنْفَةٌ إِحْدَى حَوَاشِي الْأَزْرِ  
أَخٌ شَقِيقٌ عَمٌّ أَبْنٌ صَنَوُ  
وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ كَذَا فِي الشَّجَرِ  
وَحَرْمَةُ الْحَثُونَةِ أَعْلَمُ صَهْرُ  
شَحْمًا وَشَاوِي اللَّحْمِ فَوْقَ الْجَمْرِ  
وَعَايَةٌ وَشَقُّ بَابٍ صِيرُ  
أَوْ لَصُورٍ أَيْ قَطِيعِ الْبَقْرِ  
مَا وَى الْمَوَاشِي يَا إِمَامُ صِيرَةٌ  
وَنَوْعُهُ وَوَصْفُهُ لِتَدْرِيسٍ  
وَأَسْمُ الْغُبَارِ فِي الْهَوَاءِ صِيقُ  
وَقَدْ أَتَى أَسْمًا لِمَكَانٍ قَفَرٍ

## ( باب الضاد )

كلمة ١٤

وَمَرَّةُ النَّوْمِ تُسَمَّى ضِجَّةً  
وَمَرَضٌ أَوْ ضَعْفٌ رَأْيٌ ضِجَّةٌ  
حَيْضٌ وَتَعَرُّ طَلْعٌ تَحُلُّ ضَحْكُ  
تُحَقِّفُ مِنْ ضَحْكٍ وَالضُّحْكُ  
وَالشَّهْدُ أَوْ مَرَّةٌ ضَحْكٍ ضَحْكَةٌ  
وَرَجُلٌ يُضْحَكُ مِنْهُ ضَحْكَةٌ  
تَقَلَّبَ الدَّهْرُ بِقَوْمٍ ضَرَبًا  
مِنْ نَحْوِ بَرْدٍ ثُمَّ زَيْدٌ ضَرَبًا  
إِنْ تَرَدَّدَ اسْمُ أَضْرَحَ فَقُلْ ضَرَا حَا  
وَسَمَّيْتَا فِي السَّمَاءِ ضَرَا حَا  
وَضِدُّ تَفْعٍ قِيلَ فِيهِ ضَرٌّ  
وَسَوْءُ حَالِ الْمَرْءِ ذَاكَ ضَرٌّ  
عَضُّ وَلَوْنٌ وَامْتِحَانٌ ضَرَسُ  
وَجَمْعُ نَاقَةٍ ضُرُوسٍ ضُرُسُ  
مَعْدِنٌ دَرَّ ذَاتِ ظَلْفٍ ضَرَعُ  
وَجَمْعُ ضَرَعَاءَ بِمَدٍّ ضُرَعُ  
لِقَرَبِ الْهَزْبِ قِيلَ ضَرَعَا  
وَضَمَّتْ قُوَّةٌ زَيْدٌ ضَرَعَا  
فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ يَكُونُ الضَّعْفُ  
زِيَادَةُ الْمِثْلِ كَذَا وَالضَّعْفُ

هَيْئَتُهُ وَالْكَسَلُ أَعْلَمُ ضِجَّةً  
وَالْفَتْحُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ يَجْرِي  
وَالزُّبْدُ وَالتَّلَجُّ كَذَا وَالضُّحْكُ  
جَمْعُ ضَحُوكِ الثَّغْرِ أَيْ مَقْتَرٍ  
هَيْئَتُهُ يَقَالُ فِيهَا ضَحْكَةٌ  
وَضَحِكَتْ حَاضَتْ دَمًا مِنْ خِرٍّ  
لَفَسَدَ النَّبَاتُ قِيلَ ضَرَبًا  
تَعَجَّبُوا مِنْ ضَرَبِهِ وَالسَّيْرِ  
إِذْفَعُ وَلِلرَّكْضِ فَقُلْ ضَرَا حَا  
أَعْنِي بِهِ الْمُتَعَوِّدَ أَيْ بِالذِّكْرِ  
وُجُودُ ضَرَّةٍ لِعَرْسٍ ضِرٌّ  
كَذَا هَزَالُ مَرَضٍ أَوْ كِبَرٍ  
وَحَشِنٌ وَاسْمٌ مَكَانٍ ضِرْسُ  
تَعَضُّ كُلُّ حَالٍ لِلدَّرِّ  
لَا غَيْرُ أَمَّا الْمِثْلُ فَهُوَ ضِرْعُ  
عَظِيمَةِ الضَّرْعِ فَكُنْ ذَا خَبَرٍ  
وَحَضَعَ الْإِنْسَانُ مَعْنَى ضَرَعَا  
وَالْفَتْحُ فِي تَدَلُّلٍ كَالْكَسْرِ  
وَالْوَهْنُ فِي الْجِسْمِ فَذَاكَ الضَّعْفُ  
جَمْعُ ضَعِيفٍ وَهُوَ شَاكِي الضَّرِّ

( قوله ضِجَّة ) الضِجَّة بالفتح المرة الواحدة  
من الاضطجاع والضيجة بالكسر هيئة  
الاضطجاع ومن حكمة العرب في تصريف  
كلامها انها جعلت فعلة بفتح الفاء كناية  
عن المرة الواحدة وبكسرهما كناية عن  
الهيئة وبضمها كناية عن القدر لتدل كل  
شيعة على معنى تختص به وتمتع من المشاركة  
فيه وقرئ الامن اغترف غرقة بيده بفتح  
العين وضمها فمن قرأها بالفتح أراد بها المرة  
الواحدة وقد يكون حذف المفعول به الذي  
تقديره الامن اغترف ماء مرة واحدة ومن  
قرأها بالضم اراد بها مقدار ملء الراحة من  
الماء اه درة

( قوله ضرا حاً ) بفتح الحاء وقوله ادفع  
بيان لاضرح اه  
( قوله تعض ) بفتح العين ويوم بعض  
الظالم على يديه

( قوله لاغير ) اي لاغير ذات الظلف من  
الشاء والبقر ونحوها واما الناقة فلها خلف  
والمرأة ثدي ( ٣ ) ولباقى الحيوان بز

( قوله لابن حجر ) بضم الحاء وسكون الجيم  
وهو امرؤ القيس سمى ضليلاً لانه اضل  
ملك ابيه اي اضاعه

( ٣ ) قوله ولباقى الحيوان بز قال في شرح  
القاموس والبز يستعملونه كالثدي للانسان  
ولا ادري كيف هو اه مصححه

وَوَاحِدُ الْأَضْلَاعِ ذَاكَ ضَلْعٌ	الْجَوْرُ وَأَمْتَلَاءُ جَوْفٍ ضَلْعٌ
شَدِيدُ الْأَضْلَاعِ قَوِي الْأَزْرِ	وَجَمْعُ أَضْلَعٍ ضَلِيعٌ ضَلْعٌ
وَقُلْ إِذَا مَا أُعْوجَ شَيْءٌ ضَلَعًا	إِنْ جَارَ أَوْ مَالَ يُقَالُ ضَلَعًا
مَصْدَرُهُ الضَّلَاعَةُ أَفْهَمُ تَسْرٍ	وَإِنْ غَدَا ذَا قُوَّةٍ قُلْ ضَلَعًا
وَأَسْمٌ إِلَى إِحْدَى الدَّوَاهِي الضَّلُّ	ثُمَّ الضَّلَالُ قِيلَ فِيهِ الضَّلُّ
وَالْمَالُ الضَّلِيلُ لِابْنِ حَجْرٍ	ذُو النَّسَبِ الْجَاهِلِ ذَاكَ الضَّلُّ
وَحِزَّةٌ وَغِيَّةٌ وَالضَّلَّةُ	وَاحِدَةُ الضَّلَالِ تُدْعَى ضَلَّةً
لِلْحَذَقِ بِالذَّلَالَةِ أَحْفَظُ تَذَرٍ	ضَلَالٌ أَوْ هَيْئَةٌ وَالضَّلَّةُ

ر

ف

الض

الضلة

(باب الطاء) كلمة ٣٦

وَأَحْمَقُ أَوْ الشَّجَاعُ طِيطُ	لِلْفَحْلِ قَدْ هَاجَ يُقَالُ طَاطُ
ثُمَّ الثَّلَاثُ فِي الطَّوِيلِ تَجْرِي	وَالْقَطْنُ وَالْحَيَّةُ كُلُّ طُوطُ
وَالسَّحَرُ أَوْ فِعْلُ الطَّيِّبِ طَبُّ	لِحَاقِيقٍ أَوْ الطَّيِّبِ طَبُّ
فَمَوْضِعٌ وَفِيهِ خَيْرٌ بِثَرٍ	وَالدَّاءُ وَالشَّانُ وَأَمَّا طَبُّ
وَعَادَةٌ قِطْعَةٌ تَوْبُ طَبَّةٌ	كُلُّ حَذَاقَةٍ تُسَمَّى طَبَّةً
بِأَسْفَلِ الْقَرْبَةِ خِيطٌ سِرٌّ	طَرِيقَةٌ فِي الشَّسْرِ ثُمَّ الطَّبَّةُ
وَقِيلَ لِلخَلْقِ الْكَثِيرِ طَبِقُ	بِالْجَنْبِ مَزْزُوقُ الذِّرَاعِ طَبَقُ
جَمْعُ طَبِيقٍ جُزْءٌ لَيْلٍ يَسْرِي	وَسَاعَةٌ النَّهَارِ ثُمَّ الطَّبَقُ
وَخَطٌ اسْتَدَارَ ثَلَاثَ طَبْنٍ	فَطَانَةٌ وَدَفْنٌ نَارِ طَبْنٍ
طَبُورٌ أَوْ عَوْدُ الْغَنَاءِ بِالشَّعْرِ	أَيُّ كَالرَّحَى لِلْمَبِّ وَالطَّبْنُ
وَجَمْعُ طَبْنَةٍ لَفِطْنَةٍ طَبْنٌ	طَبْنَتْ أَيْ فَطَنْتُ وَالْإِسْمُ الطَّبْنُ
وَأَسْمٌ إِلَى مَصِيدَةِ الْهَزْبِ	وَالطَّبْنَةُ اللَّعْبَةُ جَمْعُهَا طَبْنٌ

ط

ط

ط

ط

ط

ط

(قوله وفيه خير بئر) اي بئر عذبة وفيها يقول الشاعر

فقلت هل انهم بطب ركابكم  
بجائزة الماء التي طاب طيبها(قوله والاسم الطبن) اي اسم المصدر الطبن  
يفتح الباء اما المصدر فبكونها



(قوله او تحريك جنن الح) فائدة في (٦١) تفصيل بحركات مختلفة الطرف تحريك الجفون في النظر التزمزم تحريك الشفتين

للكلام التلظ تحريك اللسان والشفيتين بعد  
الاكل كأنه يتتبع بلسانه ما بقي بين اسنانه  
المضمضة تحريك الماء في الفم المضمضة تحريك  
الماء والشئ المائع في الاناء وغيره الهز والهززة  
تحريك الشجرة ليسقط ثمرها الزعزعة  
تحريك الريح النبات والشجر وغيرها الزفرقة  
تحريك الريح بيس الحشيش الهدهة تحريك  
الأم ولدها لينام التضضة تحريك الحية  
لسانها البصبصة تحريك الكلب ذنبه المزمنة  
والتررة ان يقبض الرجل على يد غيره  
فيحركه تحريكاً شديداً النص والايضاع  
تحريك الدابة لاستخراج اقصى مشيها الدعدة  
تحريك المكيال وغيره ليسع ما يجعل فيه  
الشفشفة تحريك السنان في المطعون اه

(قوله كل كريم الطرفين طرف) فائدة في  
اوصاف الفرس بالكرم والعنق اذا كان كريم  
الاصل رائع الخلق مستعداً للجري والعندو  
فهو عتيق وجواد وقد مر في باب الحيم فاذا  
استوفى اقسام الكرم وحسن المنظر والخبر  
فهو طرف وهو ما في النظم وغنوج ولهموم  
فاذا لم يكن فيه عرق هين فهو معرب فاذا  
كان يقرب مربوطه ويدني ويكرم انفاسته  
ونجابه فهو مقرب فاذا كان رائماً جواداً  
فهو افق وينشد

أرجل لمتي وأجر ثوبي

وتحمل لمتي أفق كيت

(قوله اما الطرق فالشحم) اي الذي تكون  
منه القوة (فائدة) في باقي اسماء الشحوم  
الزب الشحم الرقيق الذي قد غشي الكرش  
والامعاء الهانة القطعة من الشحم السحفة  
الشحمة التي على ظهر الشاة الصهارة الشحم

وَجَعَلَكَ الْبَرَّ دَقِيقًا طَحَنُ  
جَمْعُ كَتِيبَةٍ طَحُونِ طَحَنُ  
وَالْعَمَزُ الْكَثِيرُ يُدْعَى طَخْمَةً  
بِأَوَّلِ الْأَنْفِ السَّوَادُ طَخْمَةً  
الْعَيْنُ أَوْ تَحْرِيكُ جَفْنِ طَرْفُ  
جَمْعُ الطَّرِيفِ لِلْجَدِيدِ طَرْفُ  
مَرَّةٍ طَرْفٍ وَأَسْمُ نَجْمٍ طَرْفَةٌ  
مَا كَانَ يُسْتَطَرَفُ فَهُوَ طَرْفَةٌ  
نَاحِيَةٌ أَوْ جَانِبٌ كُلُّ طَرْفٍ  
وَطَرْفَةٌ بِالضَّمِّ جَمْعُهَا طَرْفُ  
إِنْ أَطْبَقَ الْجَفْنُ يُقَالُ طَرْفًا  
أَوْ شَرَفَ الْإِنْسَانُ أَصْلًا طَرْفًا  
الضَّرْبُ أَوْ نَعْمَةٌ عَوْدٍ طَرْقُ  
فَالشَّحْمُ وَالنَّمْوَةُ ثُمَّ الطَّرْقُ  
وَمَرَّةٌ الْعَجِيءُ لَيْلَا طَرْقَةٌ  
وَعَادَةٌ كَذَا الطَّرِيقُ طَرْقَةٌ  
وَالْكَيْدُ الْمَعْرُوفُ ذَلِكَ طَرْمُ  
وَجَارَ فِيهِ الْفَتْحُ ثُمَّ الطَّرْمُ  
مَطَرَةٌ قَلِيلَةٌ فَطَشَةٌ  
وَسُعْلَةٌ بِالْحَلْقِ تِلْكَ طَشَةٌ  
مَذَاقَةُ الطَّعْمِ تُسَمَّى طَعْمَةً  
وَالرِّزْقُ أَوْ دَعْوَةٌ أَكَلِ طَعْمَةٍ

أَمَّا الدَّقِيقُ نَفْسُهُ فَطَحْنُ  
عَظِيمَةٍ أَوْ لَطَحُونِ الْبَرِّ  
وَالدَّحْشُ يُسَمَّى طَخْمَةً  
وَالْأَطَخَمُ الْكَبْشُ يُلَوَّنُ كَدِيرُ  
كُلُّ كَرِيمٍ الطَّرْفَيْنِ طَرْفُ  
أَوْ الطَّرَافِ يَنْتِ جِلْدٌ بَرِّي  
تَأْنِيْتُ طَرْفٍ أَيْ بِكَسْرِ طَرْفَةٍ  
أَيَّ مِنْ حَدِيثٍ جَالِبٍ لِلْبَشْرِ  
فِي جَمْعٍ طَرْفَةٌ بِكَسْرِ قُلْ طَرْفُ  
كِلَاهُمَا مَرًّا قَرِيبَ الذِّكْرِ  
وَإِنْ رَعَى أَطْرَافَ عُشْبٍ طَرْفًا  
أَوْ حَدَّثَ الشَّيْءُ فَكُنْ ذَا خَبَرٍ  
فَحَلَّ وَضَمُّ الْعَقْلِ أَمَّا الطَّرْقُ  
هِيَ تَحْيَلُ طَوْلَهَا ذُو وَفَرٍ  
أَوْضَمُّ وَالشَّحْمَةُ تُدْعَى طَرْقَةً  
وَضَلَمَةٌ حِجَارَةٌ مِنْ صَخَرٍ  
وَالشَّهْدُ وَالزُّبْدُ الْكَثِيرُ طَرْمُ  
كَانُونُ نَارٍ وَأَسْمُ بَعْضِ الشَّجَرِ  
صَغِيرُ صَبِيَانٍ يُسَمَّى طَشَةً  
وَأَسْمُ زُكَّامٍ فِيهِ بَرٌّ الضَّرَّ  
وَهَيْئَةُ الْأَكْلِ وَكَسْبُ طَعْمَةٍ  
وَوَجْهٌ كَسْبٌ فَكَتَسَبَ مِنْ خَيْرٍ

(٣) قوله اولطحون البر كذا بخطه وانظر هل طحون اسم للبر اولأداة الطحن وخرر اه مصححه

المذاب وكذلك الجميل الكشية شحمة بطن  
الضب الفروقة شحمة الكلبيين السديف  
شحم السنام اه

(قوله والطل بالفتح الح) في نسخة بدل هذا  
الشرط وقد اتت يا صاحبي اسم النحر اه  
(قوله كذا الندي) قال الاصمعي اخف المطر  
واضعه الطل ثم الرذاذ اقوى منه ثم البغش  
والدت ومثله الرك والرهمة وقال النضر بن  
شميل اول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ  
ثم نضغ ونضغ ثم هطل وتهتان ثم وابل  
وجود اه

(قوله لا الدر) بفتح الدال رد على المطرز اه

الرَّوْجَةُ النِّعْمَةُ كُلُّ طَلَّةٍ  
لِشْرَبَةٍ مِنْ لَبَنٍ قُلْ طَلَّةٌ  
وَأَيْضًا السَّوْقُ وَمَطْلٌ طَلٌّ  
أَسْمٌ إِلَى الْحَيَّةِ ثُمَّ الطَّلُّ  
الْوَلَدُ الصَّغِيرُ يُدْعَى بِالطَّلَا  
وَطَلِيَّةٌ صَفْحَةٌ عَنِّي وَالطَّلَا  
لِشَجَرِ النَّوْزِ يُقَالُ طَلَحَ  
جَمْعُ طُلُوحٍ أَيْ عَمِيَ طَلَحَ  
إِفْسَادُ خَطٍّ بَعْدَ كَتَبِ طَلَسَ  
وَجَمْعُ أَطْلَسٍ مُرَاءِ طَلَسَ  
مِنْ نَخْلَةٍ مَبْدَأُ الثَّمَارِ طَلَعُ  
وَقَدْ أَتَى جَمْعُ طَلَاعٍ طَلَعُ  
مَا بَيْنَ حَرٍّ أَيْ وَبَرْدٍ طَلَقُ  
فَالصَّفْوَةُ الْحَلَالُ ثُمَّ الطَّلَقُ  
عَبْدِي إِلَى هَذَا الْبَعِيرِ طَلَقَا  
أَيْ بَعْدَ زَوْجٍ فَلَانَ طَلَقَا  
طَلَمْتُ سَوِيَّتِ الرَّغِيفِ طَلَمَةٌ  
وَالْحَبْزَةُ الْمُسَوَّاةُ فَهِيَ طَلَمَةٌ  
دَفَنٌ وَخَبٌّ وَوُثْبٌ طَمَرُ  
وَجَمْعُ أَطْمَرٍ طَوِيلٍ طَمَرُ  
وَسَوْفَكَ الْعَيْسَ يَغْنِفُ طَمَلُ  
وَجَمْعُ طَامِلٍ طَمُولٍ طَمَلُ

ط

الطل

الطلا

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

جَمْعُ طَلِيلٍ أَيْ حَصِيرٍ طَلَّةٌ  
وَالطَّلُّ بِالْفَتْحِ ضَعِيفُ الْقَطْرِ  
وَلَبَنٌ كَذَا النَّدَى وَالطَّلُّ  
لِلدَّمَ أَوْ مَهْدُورِهِ لَا الدَّرَّ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَسْمُ خُمْرَةٍ طَلَا  
جَمْعُ لَهَا وَالطَّلُّ أَسْمُ الْأَثَرِ  
وَالْعِي وَالْقَرَادُ ذَاكَ طَلَحَ  
أَضَعَفَهُ كَذَّ تَوَالِي السَّيْرِ  
جَلْدَةٌ فَخَذٌ لِلْبَعِيرِ طَلَسَ  
وَأَغْبَرُ وَالذَّبُّ عَارِي الشَّعْرِ  
كُلُّ مَكَانٍ مُشْرِفٍ فَطَلَعَ  
مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ شَمْسُ الْعَصْرِ  
وَلِبَشُوشِ الْوَجْهِ أَمَّا الطَّلَقُ  
جَمْعُ طَلِيقٍ مِنْ وَثَاقِ الْأَسْرِ  
أَطْلَقَهُ فَالْبَكْرُ عَنِّي طَلَقَا  
وَالْوَجْهَةُ أَيْضًا أَيْ غَدَاذَا بِشَرِّ  
وَإِنْ أَرَدْتَ هَيْئَةً قُلْ طَلَمَةٌ  
وَإِنْ تَكُنْ مِنْ غَيْرِ حَبِّ الْبَرِّ  
عَتِيقُ ثَوْبٍ أَوْ كِسَاءٍ طَمَرُ  
أَوْ مِنْ غَدَاذَا خَفَّةٌ إِذَا يَجْرِي  
زَيْتٌ وَلِصٌّ وَفَقِيرٌ طَمَلُ  
لِبَاجِحٍ لَمْ يَخْشَ فَمَلًا يَزِي

(قوله عتيق ثوب الخ) فائدة في تفصيل  
ما يوصف بالخلقة والبلى عن الثعالب الطمر  
الثوب الخلق التيم الفرو الخلق الشن القرية  
البالية الرمة المعظم البالي وأما تقسيم الخلقة  
والبلى على ما يوصف بهما فيقال شيخ هم ثوب  
هدم برد سحق نعل نعل عظم نحر كتاب  
دارس ربع دأر رسم طامس اه

قَدْ قِيلَ لِلأَمْرِ الْقَبِيحِ طُمْلَةٌ	لَأَمْرًا ضَعِيفَةً قُلْ طُمْلَةٌ
وَحِمَاءَةٌ وَالْتَمَحُ جَارٌ طُمْلَةٌ	وَفَضْلَةٌ مِنْ مَاءٍ حَوْضٍ كَدِيرٍ
لِلجُودِ وَالْإِفْضَالِ فَهُوَ الطَّوْلُ	وَالْمُدَّةُ أَسْمَاءٌ لَدَيْهِمْ طَبْلٌ
وَأَطْوَلُ ذُو مَشْفَرٍ وَالطَّوْلُ	جَمَعَ لَهُ وَجَاءَ ضِدَّ الْقَصْرِ
وَطَوَّلُ أَعْلَى مَشْفَرِ الْبَكْرِ طَوَّلُ	حَبْلٌ بِهِ تَرَعَى الْمَوَاشِي ذَا طَوَّلٍ
وَجَمْعُ طَوَّلِي يَا أَخَا الْعَرَبِ طَوَّلُ	كَذَا الطَّوِيلُ طَوَّلُ أَسْمُ طَبِيرٍ
وَمُدَّةُ الشَّيْءِ هِيَ الطَّوَالُ	طَوِيلٌ أَوْ طَوِيلَةٌ طَوَالُ
جَمَعَ لَهُ وَأَسْمُ فَتَى طَوَالُ	وَلُغَةٌ أَيْ فِي الطَّوِيلِ تَجْرِي
وَضَمْرُ بَطْنٍ وَأَسْمُ مَوْضِعٍ طَوَى	أَيَّ مَعَ ذِي وَجَلْدٍ حَيَّةٍ طَوَى
أَوْ مَرَّتَيْنِ وَلِوَادٍ قُلْ طَوَى	وَهُوَ بِأَرْضِ الشَّامِ تَحْتَ الطُّورِ
لَذِيذُ طَعْمٍ وَالْحَلَالُ طَيْبٌ	مَا طَابَتِ النَّفْسُ بِهِ وَالطَّيْبُ
فَذَاكَ مَعْرُوفٌ وَأَمَّا الطُّوبُ	بِالضَّمِّ فَهُوَ أَسْمٌ إِلَى الْآجِرِ
تَكْبُرُ الشَّخْصِ أَدْعُهُ بِالطَّيْحِ	وَمَنْ يُحَاكِي الضَّحْكَ قَالَ طَيْحٌ
مُكَرَّرًا كَمْ قَرْيَةٍ بِطُوحٍ	تُدْعَى بِمِصْرٍ أَرْبَعٌ مَعَ عَشْرِ
وَاحِدَةً الطَّيْرِ وَطَيْشٌ طَيْرَةٌ	وَمَا بِهِ تَطِيرُ فَطَيْرَةٌ
فَنَاءُ دَارٍ ذَاكَ يُدْعَى طُورَةٌ	وَلُغَةٌ فِي طَيْرَةٍ بِالْكَسْرِ

## (بَابُ الظَّاءِ) كلمة ٩

الْعَطْفُ عَنْ شَيْءٍ بِشَيْءٍ ظَارٌ	وَمَنْ تَرَبَّى طِفْلٌ أُخْرَى ظَنَرٌ
وَجَمْعُ نَاقَةٍ ظَوْرٌ ظَوْرٌ	عَاطِفَةٌ عَلَى فَصِيلِ الْغَيْرِ
مَصْدَرُ ظَلٍّ قِيلَ فِيهِ الظِّلُّ	وَالْقِيَّةُ أَوْ تَقْيِضُ ضَحْ ظِلٌّ
كَذَا خِيَالُ كَنْفٍ وَالظِّلُّ	جَمَعَ أَظْلًا بَطْنِ خَفِّ الْبَكْرِ
لِصِحَّةِ إِقَامَةٍ قُلْ ظَلَّةٌ	أَمَّا الظَّلَالُ تَفْسًا فَظَلَّةٌ

(قوله ولغة اي في الطويل الخ) وذكر  
الامام ابو بكر الثعالبي في كتاب فقه اللغة  
فصلا في ترتيب الطول على القياس والتقريب  
فقال رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو  
شودب وشوقب فاذا دخل في حد ما يذم  
من الطول فهو عشنط وعشنق فاذا افرط  
طوله وبلغ النهاية فهو شلعلع وعنطنط  
وسقعطرى اه

(قوله او مرتين) يعني ان المرتين يقال  
لهما طوى بكسر الظاء اه

(قوله كذا الطويل) كذا بخطه وتأمله  
وحرره اه مصححه

﴿ قوله ظلف ﴾ فائدة في تقسيم الاطراف ظفر الانسان منم البعير سبك الفرس ظلف الشاة والثور يرثن السبع مخاب الطائر اه ( قوله الليالي الغبر ) وهي التاسعة عشرة والعشرون والاحدى والعشرون اه ( قوله لاحدى الجور ) اي للمرة الواحدة من الجور أي الظلم ( قوله وعبد الطاغوت ) اي قراءة عبد ( ٦٤ ) الطاغوت بضم الباء ورفع الطاغوت بمعنى صار يعبد من دون الله من القرآت الشاذة التي فوق العشر اه وذكر ثابت في الدلائل جملة قرآت وردت في هذا الحرف وهي عبد الطاغوت بضم العين وكسر الباء مبنياً للمفعول وعبد الطاغوت بفتح العين وسكون الباء مع الاضافة وعبد الطاغوت بثلاث ضمات مع الاضافة وعبد الطاغوت بضم العين وتشديد الباء وعابد الطاغوت وعباد الطاغوت وعبدوا الطاغوت قال فهذه سبعة أوجه محفوظة عن أبي حاتم السجستاني وسمى من قرأ بكل حرف منها ثم قال وذكر واعن الخليل انه قال وقرأ وعبد الطاغوت وعبد الطاغوت معناه صار الطاغوت معبوداً كما تقول فقد يزيد وعبد الطاغوت أراد عبدة الطاغوت وطرح الهاء من اللفظ والمعنى في اثباتها وعابدوا الطاغوت وفسر ثابت ذلك كله فقال أما من قرأ وعبد فعلى لفظ من أي ومن عبد الطاغوت ومن قرأ وعبدوا الطاغوت فعلى معنى من لان لفظها مفرد ومعناها جمع كما قال تعالى ومنهم من يستمع اليك ومنهم من يستمعون اليك ومن قرأ وعبد بضمات فاه وجه مثل رهن ورهن وسقف وسقف ويجوز اسكان الثاني من هذا تقول سقف وسقف واما عبد فجمع عابد مثل شهد وشاهد واما عباد فجمع مثل كافر وكفار واما عبد الطاغوت بالاضافة فردوه ولا يوجد ذلك الا في ضرورة الشعر مثل قوله

\* أنا ابن ماوية ان جد النفر \* اه ( قوله تأويل رؤيا ) اي تفسيرها والاخبار بما يؤول اليه أمرها والرؤيا بغير هاء ما يراه النائم في منامه والرؤية بالتاء ما يراه الانسان ببصره اه

وَمَا تَظَلَّتْ بِهِ فَظْلَةٌ	وَقَايَةً مِنْ بَرْدٍ أَوْ مِنْ حَرٍّ
كَفٍّ وَإِخْفَاءٍ مُبَاحٍ ظَلْفُ	وَمَا يَرِجُلِ الشَّاةِ فَهُوَ ظَلْفُ
جَمْعُ ظَلِيفٍ أَيْ ذَلِيلٍ ظَلْفُ	أَوْ خَشْنٌ وَحَاجَةٌ بِالْكَسْرِ
وَقِطْعَةُ الظَّلمِ لِثَلَجٍ ظَلَمَةٌ	شَجَرَةٌ خَصَّتْ وَرِيقُ ظَلَمَةٍ
وَأَمْرَأَةٌ كَانَتْ تَقُودُ ظَلَمَةً	وَأَسْمُ ظَلَامٍ اللَّيْلِ حِينَ يَسْرِي
قِيلَ لِشَخْصٍ كُلِّ شَيْءٍ الظَّلمَ	وَشَجَرٌ مَخْصُوصٌ أَسْمُهُ ظَلَمٌ
وَجَمْعُ ظَلَمَةٍ بِكَسْرِ وَالظَّلمَ	جَمْعُ لَظْمَةٍ اللَّيَالِي الْغَبْرِ
وَصَدُّ نُورٍ أَسْمُهُ الظَّلَامُ	مَصْدَرُ ظَلَمْتُ الْفَقَى الظَّلَامُ
أَيْ ظَلَمًا بَعْضُهُمَا الظَّلَامُ	جَمْعُ ظَلَامَةٍ لِإِحْدَى الْجَوْرِ
كَثِيرُ ظَلَمٍ أَسْمُهُ ظَلَامٌ	وَشَجَرٌ قِيلَ لَهُ ظَلَامٌ
وَجَمْعُ ظَالِمٍ أَيْ ظَلَامٌ	نَمُّ الظَّالِمِ أَسْمُ النَّعَامِ الذَّكْرِ
وَوَظَاهِرُ الْحَرَّةِ يُدْعَى بِالظَّهَارِ	وَأَنْتِ مِثْلُ ظَهْرٍ أَيْ الظَّهَارِ
وَالْعَوْنُ أَيْضًا وَأَتَى لَقْظُ الظَّهَارِ	إِسْمًا إِلَى رِيشِ جِنَاحِ الطَّيْرِ

(باب العين)

كلمة ٨١

كَلَّمَا أَطَاعَ ذَلَّ مَعْنَى عَبْدًا	وَأَنْفَ الشَّخْصِ بِمَعْنَى عَبْدًا
فِي صَارَ يُعْبَدُ يُقَالُ عَبْدًا	وَعَبْدُ الطَّاعُوتُ فَوْقَ الْعَشْرِ
تَأْوِيلُ رُؤْيَا قَطْعِ نَهْرٍ عَبْرٌ	وَشَاطِئُ النَّهْرِ فَذَلِكَ عَبْرٌ
نَمُّ الْكَثِيرِ وَالْعُقَابُ عَبْرٌ	وَنَاقَةٌ قَوِيَّةٌ فِي السَّيْرِ

( قوله اسم الى تعجب الخ ) في نسخة بدل هذا الشطر للعجب العجائب ثم العبرة اه ( قوله لابن الحريش ) هو ربيعة بن الحريش وبها لقب فقيل ذو العبرة اه ( قوله وطرف المصمص الخ ) فائدة في اصول الاشياء واختلاف تسميتها العجب أصل الذنب الزمكي أصل ذنب ( ٦٥ ) الطائر المقدس أصل الاذن السخ أصل السن وكذلك الجذم الجرثومة أصل التسب

وكذلك المنصب والمحدد والمصنوع والعيص والتجار والضئضئ الغلصمة والعكدة أصل اللسان اه وأيضا الرئيس أصل الهوى الجعثن أصل الشجرة الجذل أصل الحطب الحضيض أصل الحيل اه

( قوله وكل ماء مستمد ) أي له مادة يستمد منها ولا ينقطع ( فائدة ) في تفصيل كمية الماء وكيفيته اذا كان الماء دائما لا ينقطع ولا ينزح في عين او بئر فهو عذ فاذا كان اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر فهو كره فاذا كان كثيرا عذبا فهو غسوق وقد نطق به القرآن فاذا كان مغرقا فهو غمر فاذا كان تحت الارض فهو غور فاذا كان جاريا فهو غيل فاذا كان على ظهر الارض يستقي بغير آلة فهو سح فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض فهو معين وسخ وفي الحديث خير الماء السخ فاذا كان جاريا بين الشجر فهو غلل فاذا كان مستقما في حفرة او نقرة فهو ثعب فاذا أنبط من قعر البئر فهو نبط فاذا غادر السيل منه قطعة فهو غدير فاذا كان الى الكمين او انصاف السوق فهو ضحضاح فاذا كان قريب القعر فهو ضحل فاذا خاضته الدواب ففسيرته فهو طرق فاذا كان منتنا غير انه شروب فهو آجن والا فهو آسن فاذا كان باردا منتنا فهو غساق او كان حارافسحن

وَالدَّمَعُ قَبْلَ فَيْضِهِ وَالْعَبْرَةُ  
خَرَزَةٌ لِابْنِ الْحَرِيشِ فَأَذَرُ  
وَعَلَّظَ وَأَيَّضَ مَعْنَى عِلَالًا  
عِبَالَةً فَيَكُنْ عَظِيمَ الْقَدْرِ  
نَجَابَةً تَخْلِيصُ عَبْدٍ عَتَقَ  
جَمَعَ عَتِيقٍ أَيْ قَدِيمٍ فَأَذَرُ  
جَمَعَ عَتِيقٍ جَيْدٍ عِتَاقُ  
ثُمَّ الْعِتَاقُ الْقَدَمُ بِالْكَسْرِ  
وَمَنْ يُسَامِرُ النِّسَاءَ عَجِبُ  
فَهُوَ الزُّهُوُّ وَأَدْعَاءُ الْفَخْرِ  
دُوبِيَّةٌ فِي شَجَرٍ فَالْجِرْمُ  
ثُمَّ الْمُعْجَرُمُ سَنَامُ الْبَكْرِ  
وَمَائَةٌ مِنَ الْجِمَالِ عَجْرَمَةٌ  
بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لِبَعْضِ الشَّجَرِ  
فِي جَمْعٍ عَجْزَةٍ يُقَالُ عَجَزُ  
جَمْعُ عَجُوزٍ لِعَتِيقِ الْخَمْرِ  
وَكُلُّ مَاءٍ مُسْتَمَدٍّ عَذُّ  
تَبْدُو بِوَجْهِهِمْ أَوْ أَوَانِ الْحَرِّ

فاذا اشتدت حرارته فخم فاذا كان ملحا فهو زعاق او مرا فهو قماع فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو أجاج فاذا كان فيه شيء من العذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه فهو شريب فاذا كان دونه في العذوبة وليس يشربه الناس الا عند الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شروب فاذا كان عذبا فهو فرات فاذا زادت عذوبته فهو نقاخ فاذا كان زاكيا في الماشية فهو نير فاذا كان سهلا سائغا متسلا في الحلق من طيبه فهو سلسل وسلسال فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو زلال فاذا كثرت

عليه الناس حتى نزحوه بشفاههم فهو مشفود ثم مشود ثم مضفوف ثم مكمول ثم محمول ثم منشوص اه ( قوله واسم الى جمع عدو ) معطوف على والطاق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد والمتى والجمع والمذكر والمؤنث وقيل يجمع ويؤنث ( قوله واسم فتى ) أي كان واليا شرطة تبع فاذا اريد قتل رجل دفع اليه فليل لكل ما يش منه وضع على يدي عدل اه ( قوله وجع حلق الخ ) فائدة في تفصيل أوجاع الاعضاء من غير استقصاء (٦٦) اذا كان الوجع في الحلق فهو عذرة

كما في النظم ويسمى ذبحة فاذا كان في العنق من قلق وساد أو غيره فهو لبن فاذا كان في الرأس فهو صداع فاذا كان في شق الرأس فهو شقيقة فاذا كان في الكبد فهو كباد فاذا كان في البطن فهو قداد فاذا كان في المفاصل فهو رنية فاذا كان في الجسد كله فهو رداغ فاذا كان في الظهر فهو خزرة فاذا كان في الاضلاع فهو شوصة فاذا كان في المثانة فهو حصاة وهي حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستحجر اه ( قوله لحسنه الحلق ) بضم الحاء مع سكون اللام للوزن بيان لعروب قال للشاعر عروب فلا تلقاك الا تبسمت

وأبدت جمانا في عقيق منظم ( فائدة ) في محاسن أخلاق المرأة وسائر اوصافها اذا كانت حية فهي خريدة فاذا كانت محبة لزوجها متحبة اليه فهي عروب فاذا كانت منخفضة الصوت فهي رخيمة فاذا كانت تقورا من الرية فهي نوار فاذا كانت عفيفة فهي حصان فاذا احصنها زوجها فهي محصنة فاذا كانت كثيرة الولد فهي نشور فاذا كانت قليلة الولد فهي نزور فاذا كانت تلد الذكور فهي مذكر أو الاثا في مثنث أو مرة ذكرا ومرة أنثى فهي معقاب اه ( قوله من ابل خمس مثنى عرج ) وقال الثعالب في فقه اللغة اذا كانت الابل ما بين

وَفَعْلَةٌ مِنْ عَدَّةٍ تُدْعَى عَدَّةً  
وَالْأَهْبَةُ أَسْمَاءُ لَدَيْهِمْ عُدَّةٌ  
وَالْعَدْوُ وَهُوَ الرِّكْضُ قُلْ فِيهِ الْعَدَا  
وَأَسْمٌ إِلَى جَمْعِ عَدُوٍّ كَالْعَدَا  
لِشَاطِئِ الْوَادِي وَثَلْثَ عَدْوَةٍ  
وَمُتَبَاعِدُ الْمَكَانِ عُدْوَةٌ  
وَالْأَكْلُ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ عَدْفُ  
وَعُدْفَةٌ أَيْضًا وَجَاءَ عُدْفُ  
مِثْلُ وَكَيْلٍ وَالْجَزَاءُ عَدْلُ  
إِسْمٌ لِنِصْفِ الْحِمْلِ ثُمَّ الْعَدْلُ  
وَاحِدَةُ الْعَذْرِ لِحَتْنِ عَذْرَةٍ  
بَكَارَةٌ وَجَمْعُ حَلْقٍ عَذْرَةٌ  
مِنْ فَوْقِ عَظْمٍ أَخَذَتْهُمُ عَرَبُ  
عَرَبٌ أَوْ جَمْعُ عُرُوبٍ عَرَبُ  
بِالطَّائِفِ أَسْمٌ لِمَكَانٍ عَرَجُ  
وَجَمْعُ أَعْرَجٍ وَعَرَجًا عَرَجُ  
شَدُّ الْبَعِيرِ بِعِرَاسٍ عَرَسُ

ثلاثة الى عشرة فهي ذود فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي صرمة فاذا بلغت الاربعين فهي هجمة فاذا بلغت الستين فهي عكرة وعرج الى ما زادت فاذا بلغت المائة فهي هيدة فاذا زادت على المائتين فهي عكنان فاذا بلغت الالف فهي خطر اه ( وقوله والزوج والزوجة كل عرس ) الزوج البعل ويطلق ايضا على المرأة قال تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة وقال لها زوجة أيضا كما في النظم زاما الزوج بمعنى الفرد المزواج فلا مؤنث له ولا يطلق على اثنين كما قد يتوهم بل على الفرد

جَمْعُ عَرُوسٍ وَعِرَاسٍ عُرْسٌ  
 وَسَعَةٌ خِلَافُ طُولٍ عَرَضٌ  
 فَحَسَبٌ وَجَسَدٌ وَالْعَرَضُ  
 وَمَرٌّ مَعْنَى مِنْ مَعَانِي عَرَضًا  
 وَقُلْ إِذَا صَارَ عَرِيضًا عَرَضًا  
 رَاحِحَةً وَأَسْمُ نَبَاتٍ عَرَفٌ  
 وَمَا بِرَأْسِ الدِّيكِ ثَلَاثُ عُرُفٍ  
 وَالرَّيْحُ أَوْ قُرْحَةٌ كَفَّ عَرَفَةٌ  
 قِطْعَةٌ أَرْضٍ اسْتَطَالَتْ عَرَفَةٌ  
 وَأَكَلَ لَحْمٌ عَنْ عِرَاقٍ عَرَقٌ  
 وَالْجَبَلُ الصَّغِيرُ ثُمَّ الْعَرَقُ  
 لِلصَّفِّ مِنْ خَيْلٍ وَطَيْرٍ قُلْ عَرَقٌ  
 وَجَمْعُ عَرَقَةٍ يَفْتَحُ الْعَرَقُ  
 تَكَرَّرَ أَشَدَّ فَقُلْ قَدْ عَرَمَا  
 وَإِنْ يَقُلْ هَذَا الْغَلَامُ عَرَمًا  
 بِأَنْفٍ بَكَرٍ وَضَعُ عُوْدٍ عَرْنُ  
 جَمْعُ عَرِينٍ يَنْتَبِذُ لَيْثُ عَرْنُ  
 غَلَبَةٌ وَالْقَهْرُ ذَلِكَ عَزُ  
 وَجَمْعُ عَزَاءٍ بِمَدٍّ عَزُ  
 قَدْ سُمِّيَ الْإِمْضَاءُ بِأَسْمِ الْعَزْمِ  
 ثُمَّ عَزُومٌ وَاحِدٌ مِنْ عَزْمٍ  
 رَفَعَ يَدَهُ لِلضَّرْبِ إِذَا كَانَ عَسْرُ  
 وَجَمْعُ أَعْسَرِ الرِّجَالِ عَسْرُ

المزاوج لصاحبه مأخوذ من المزاوجة وهي  
 المقارنة قال تعالى احشروا الذين ظلموا  
 وأزواجهم أي قرناءهم وأما الإنسان  
 المصطحبان فيقال لهما زوجان قال تعالى  
 وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى وقال  
 تعالى ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن  
 المعز اثنين ثم قال تعالى في الآية التي تليها  
 ومن الأبل اثنين ومن البقر اثنين فدل  
 التفصيل على أن معنى الزوج الأفراد اه درة  
 (قوله زوجة أو زوج) بيان لعروس  
 ولا يقال للزوجة عروسة وقوله وحبل  
 الجربان لعراس بكسر العين وهو حبل  
 يربط في عنق البعير اه

(قوله ناحية) أي جانب ومنه قولهم اضرب  
 به عرض الحائط أي جانبه وأما خبر كل  
 الحين عرضا أي ممن يعترض ولا تبحث  
 عمن جنبه امسلم ام مشرك اه

(قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعنب  
 وأما عراضة فبالفتح كحجابه اه

(قوله رائحة) أي بشرط أن تكون طيبة  
 (فائدة) في سائر الروائح الطيبة والكريهة  
 وتقسيمها عن التعالي العرف والأرجحة  
 والأرج للطيب القطار للشواء الزهومة للحم  
 الوضر للسمن الشياط للقطنة أو الحرقه  
 المحترقة العطن للجلد غير المدبوغ اه

قوله ما اعزمه أي ما اشده ولا يقال ذلك  
 الا في التعجب من العرامة أي الشدة اه

زَوْجَةٌ أَوْ زَوْجٌ وَحَبْلُ الْجَرِّ  
 وَمَا سِوَى التَّقْدِينِ أَمَّا الْعَرَضُ  
 نَاحِيَةٌ وَقِيلَ وَسَطُ النَّهْرِ  
 وَخَصَّصُوا بِالْقَوْلِ لَفْظَ عَرَضًا  
 عَرِاضَةً وَعَرَضًا بِالْكَسْرِ  
 وَالصَّبْرُ فِي الْمَلِمِ ذَلِكَ عَرَفٌ  
 أَوْ بَقَا الْحَجَرِ وَضَدُ الثُّكْرِ  
 مَعْرِفَةُ الشَّيْءِ تُسَمَّى عَرَفَةً  
 وَأَنْبَتَ عُشْبًا وَبَعْضَ زَهْرٍ  
 عَظْمٌ وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ عَرَقٌ  
 جَمْعُ عِرَاقٍ شَاطِئُ الْبَحْرِ  
 وَالْعَرَقَةُ الْأَصْلُ وَجَمْعُهَا عِرَقٌ  
 لِمَنْ عَرَقَهُ كَثِيرًا يَجْرِي  
 وَأَيْضًا مَشْفَرُ الْبَعِيرِ عَرِمًا  
 مَعْنَاهُ مَا أَعْرَمَهُ يَا بَذْرِي  
 رِيحُ الطَّيِّخِ وَالطُّفْلِيُّ عَرْنُ  
 أَوْ لَحْمٌ أَوْ مَلْتَفَ بَعْضِ الشَّجَرِ  
 وَشَرَفٌ وَالْإِمْتِنَاعُ عَزُ  
 لِسَنَةٍ خَالِصَةٍ عَنْ قَطَرٍ  
 وَكُنِيَ الْإِسْتُ بِأَمٍّ عَزْمٍ  
 كَثِيرُ عَزْمٍ فِي كَثِيرِ الْأَمْرِ  
 وَأَسْمُ مَكَانٍ بَعْضُ جِنِّ عَسْرٍ  
 يَعْمَلُ بِالْيَسْرِ وَضَدُ الْيَسْرِ

(قوله لشدة عصبه) اي لشدة خصوص الرأس لانهم قالوا العصابة للرأس الوشاح للصدر النطاق للخصر الازار لما تحت السرة الزنار بوسط الذمي السحاء للكتاب الرباط للخريطة الوكاء للقربة المحزم للحزمة (٦٨) العكام للعكم الحزام للسرّج الوضين

للهودج البطان للقتب السيف للرحل اه  
(قوله بياض أيدي الخيل ذاك عصبه) بضم  
العين والموصوف بها اعصم (فائدة) في  
أسماء البياض في سائر اعضاء الفرس عن  
التعاليبي اذا كان البياض في يدي الفرس دون  
رجليه فهو اعصم فان كان البياض باحدى  
يديه دون الاخرى قيل أعصم اليمنى او  
اليسرى فان كان البياض برجليه دون يديه  
فهو محجل فان كان في واحدة دون اخرى  
فهو محجل اليمنى او اليسرى فان كان البياض  
متجاوزاً للارساغ في ثلاث قوائم دون يد  
او رجل فهو محجل ثلاث مطلق يد او رجل  
فان كان البياض برجل واحدة فهو ارجل  
فان لم يستدر البياض وكان في مآخير ارساغ  
رجليه او يديه فهو متعل رجل كذا او  
يد كذا او اليمين او الرجلين فان كان بياض  
التحجيل في يد ورجل من خلاف فذلك  
الشكال وهو مكروه فان كان أبيض الثن  
وهي الشعور المسبلة في مآخير الوظيف على  
الرسغ فهو أكسع فان أبيضت الثن كلها  
ولم تتصل بياض التحجيل فهو أصبع فان  
كان أبيض الذنب فهو اشعل فاذا كان أبيض  
الرأس والعنق فهو أدرع فان كان أبيض أعلى  
الرأس فهو اصقع فان كان أبيض القفا فهو  
اقف فان كان أبيض الرأس كله فهو اغشى  
وأرخم فان كان أبيض الناصية فهو اسعف فان  
كان أبيض الظهر فهو ارجل فان كان أبيض  
العجز فهو آزر فان كان أبيض الجنب او  
الجنبين فهو اخصف فان كان أبيض البطن

لِلضَرْبِ إِنْ يَرْفَعُ يَدًا قُلْ عَسْرًا  
وَصَعْبُ الْأَمْرِ بِمَعْنَى عَسْرًا  
وَعَسْلًا إِطْعَامُ زَيْدٍ عَسْلٌ  
جَمْعُ عَسِيلٍ قَدْ أَتَاكَ عَسْلٌ  
وَالطُّولُ مَعَ حَسَنِ الشُّعُورِ عَسَنٌ  
فَالْمَثَلُ ثُمَّ السِّمْنُ أَعْلَمُ عَسَنٌ  
وَعَدَدٌ وَأَخَذُ عَشْرٍ عَشْرٌ  
جَمْعُ عَشِيرٍ لِأَسْمِ زَوْجِ عَشْرٍ  
وِظْلَمَةُ اللَّيْلِ تُسَمَّى عَشْوَةً  
رُكُوبُ أَمْرٍ مَعَ جَهْلِ عَشْوَةٍ  
مِنْ مَغْرِبٍ لِقَمَةٍ ذَاكَ عَشَا  
إِلَى الطَّعَامِ بِالْعَشِيِّ وَالْعِشَاءِ  
شَجَرَةُ اللَّبْلَابِ تُدْعَى عَصْبَةً  
جَمَاعَةٌ مُجْتَمِعُونَ عَصْبَةٌ  
عَشِيرَةٌ غَيْثٌ وَحَبْسٌ عَصْرٌ  
إِسْمًا أَيْ لِلْجَلِّ وَالْعَصْرُ  
عَصَلْتُ أَيْ عَوَّجْتُ عَوْدًا عَصَلًا  
أَوْشَيْتُ جَمْعُ أَعْصَلَ قُلْ عَصَلًا  
عَصَمَهُ اللَّهُ وَقَاهُ عَصْمَةً  
بَيَاضُ أَيْدِي الْخَيْلِ ذَاكَ عَصْمَةً

وَسَاءَ خَلْقُ خَالِدٍ أَيْ عَسْرًا  
وَضَبْتُ ذَا بِالضَّمِّ أَوْ بِالْكَسْرِ  
وَأَسْمٌ إِلَى قِيلٍ جِنِّ عَسْلٌ  
مَكْنَسَةٌ مِنْ شَعْرِ لِلْعَطْرِ  
مَعَ بَيَاضِ الْجِسْمِ أَمَّا الْعِسْنُ  
وَالشَّحْمُ جَارِقَتُهُ ذَا كَالْكَسْرِ  
ذَا مَصْدَرٌ وَالْإِسْمُ مِنْهُ عَشْرٌ  
أَوْ صَاحِبٌ وَوَاحِدٌ مِنْ عَشْرٍ  
وَالنَّارُ بِالضَّمِّ وَكَسْرٍ عَشْوَةٌ  
مِثْلُ الْعَيْنِ فَكُنْ ذَا خَبِرْ  
وَدَاءُ عَيْنٍ وَالْعِشَاءُ وَالْعِشَاءُ  
جَمْعُ لِعَشْوَةٍ مَضَتْ فِي شِعْرِي  
وَهَيْئَةُ الْعَصَبِ لَشَدِّ عَصْبَةٍ  
مِنْ عَشْرَةٍ لِأَرْبَعِينَ فَأَذِرْ  
عَطِيَّةً وَالْمَنْعُ ثُمَّ الْمَصْرُ  
لِمَلَجٍ وَثَلْثُ أَسْمِ الدَّهْرِ  
وَأَسْمُ الْمَعَاءِ إِنْ تَرَدَّدَ قُلْ عَصَلًا  
مُعَوَّجٌ سَاقٍ لَا يُطِيقُ يَجْرِي  
وَأَسْمٌ لِمَصْدَرٍ وَشَخْصٍ عَصْمَةً  
وَرَجُلِي الْغُرَابُ أَيْ عَنْ تَزَرُّ

فهو أنبط فان كانت قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل فان  
(قوله من مغرب لعمته الخ) هذا غير المعروف الموجود في كتب اللغة التي بأيدينا فخر اه مصححه



أصاب البياض حنويه ومعاقبه فهو ابلق وقوله عن نزر أي عن قلة وفي المثل اعز من الغراب الاعصم اه (قوله والقطع) اي قطع خصوص الشجر وهنا فائدة في تقسيم القطع على اشياء مختلفة حز اللحم حز الصوف قص الشعر عضد الشجر قضب الكرم قطف الغنم جرم النخل برى القلم (٦٩) فلح الحديد خضد النبات الرطب حصد النبات اليابس قطع الثوب جاب الحبيب قد السير هذا النعل حذق الجبل اه تع

وقد نظم ذلك الشهاب الحجازي فقال

يا اماماً رام مني ضابطاً

في معاني القطع لقيت الرشد

خذ نظاماً من فقير كلما

قام للعلم به الدهر قعد

حز لحماً ثم جز الصوف اذ

قص شعراً ولاشجار عضد

قضب الكرم حقيقاً قطف ال

منب احفظ ذا ولا تعباً برد

جرم النخل وحقاً قد برى

قلماً اذ يابس التبت حصد

وحديداً فلح اضبطه ولا

تنس منه رطباً اذا خضد

قطع الثوب وجاب حبيه

وحذا النعل وقل في السير قد

حذق الجبل وذا آخر ما

جاء في القطع وآخر العدد

(قوله كذا التراب نفسه) اي يسمى غفراً

(فائدة) في تفصيل اسماء التراب وصفاته

الصعيد التراب على وجه الارض البوغاء

والدقعاء التراب الرخو الرقيق الذي كأنه

ذرية الثرى التراب الندى وهو كل تراب

لا يصير طيناً لازباً اذا بلل بالمور التراب

تمور به الريح فتراه في وجوه الناس

وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقاً الهابي الذي

يقع وارتفع السافيات التراب الذي يذهب مع الريح الجرنومة التراب الذي يجمعه النمل عند قريتها الغفاء التراب الذي يعنى

الآثار وكذلك العفر المذكور في النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السهاد التراب الذي يسجد به النبات فاذا كان مع السرقرين

فهو الدمال بالفتح وقوله ليالي الشهر اي السابعة والثامنة والتاسعة اه

وَشِدَّةُ الزَّمَانِ ثُمَّ الْعَضُّ  
فَهُوَ النَّوَى الْمَوْجُودُ جَوْفَ التَّمْرِ  
شَحَائِحُ الْأَبَارِ فَالْعَضَاضُ  
مَا لَانَ مِنْ أَنْفٍ فَكُنْ ذَا خُبْرٍ  
فِي عَضْدٍ عَضْدٍ وَعُضْدٍ عَضْدٍ  
مِنْ عَضْدِيهِ عَضْدٌ ذَوْ قَصْرِ  
مَا بَيْنَ مِرْقٍ وَمَنْكَبٍ عَضْدٌ  
وَمَا بِهِ الْعِزُّ وَشَدُّ الْأَزْرِ  
ذَاهِبَةٌ مِنَ الرِّجَالِ الْعِضْلُ  
عَضَلْنَا سَاقِيهِ ذَاتًا وَفِرَّ  
وَالْإِبْطُ وَالْجَانِبُ كُلُّ عِطْفٍ  
أَوْ صَارِمٍ مَهْدٍ ذِي بَرٍّ  
أَمَّا عَفَافُ النَّفْسِ فَهُوَ الْعَفَّةُ  
وَمَا بَقِيَ بِالضَّرْعِ أَيٍ مِنْ دَرٍّ  
ثُمَّ النَّمْيُ بِالْحَرَكَاتِ عَفْجٌ  
كَبِيرٌ أَعْفَاجٌ شَدِيدُ الْجَرِّ  
كَذَا التُّرَابُ نَفْسُهُ وَالْعَفْرُ  
حُمْرُ الظُّبَا وَمِنْ لَيْلِي الشَّهْرِ

أَزْمُ بَسَنٍ أَوْ لِسَانِ عَضٍّ  
السِّيءُ الْأَخْلَاقِ أَمَّا الْعَضُّ  
وَكُلُّ مَا كُولٍ هُوَ الْعَضَاضُ  
جَمَعَ عَضُوضٌ ثُمَّ وَالْعَضَاضُ  
إِعَانَةٌ وَالْقَطْعُ كُلُّ عَضْدٍ  
وَأَعَضْدٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُ عَضْدٌ  
مَا قَطَعُوا مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ عَضْدٌ  
وَفِيهِ وَالْجَانِبُ قَدْ قِيلَ عَضْدٌ  
مَنْعُ قِتَاةٍ مِنْ نِكَاحٍ عَضْلٌ  
وَعَضْلٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُ عَضْلٌ  
ثَنِي وَرَحْمَةٌ وَمِيلٌ عِطْفٌ  
جَمَعَ عِطَافٍ أَيٍ رَدَاءٍ عِطْفٌ  
كُلُّ عَفِيفَةٍ تُسَمَّى عَفَّةً  
وَالْمَرَاةُ الْعَجُوزُ تِلْكَ عَفَّةُ  
الْعَرْلُ وَالضَّرْبُ اسْمُ كُلِّ عَفْجٍ  
فِي جَمْعٍ أَعْفَجٍ يُقَالُ عَفْجٌ  
إِلْقَاءُ شَيْءٍ فِي التُّرَابِ عَفْرٌ  
لِلرَّجُلِ الْخَيْثُ ثُمَّ الْعَفْرُ

عضد  
عضد  
عضل  
عطف  
عفة  
عفج

(قوله في مستعار القدر) اي في القدر المستعار من الغير لطخ اللحم فيه (قوله عقار) فائدة في تفصيل الاموال عن العاليي اذا كان المال ضيعة ومستغلا فهو عقار واذا كان ابلا وغنما فهو ناطق واذا كان ذهباً وفضة فهو صامت واذا كان موروثاً فهو تملاد واذا كان مكتسباً فهو طارف واذا كان مدفوناً فهو ركاز واذا كان لا يرجي (٧٠) رجوعه فهو ضار اه (قوله وقداي

اسما يا اخي للخر) سميت بذلك لانها تعافر  
الدين اي تلازمه زماناً (فائدة) في تفصيل  
اسماء الحر وصفاتها الحر اسم جامع وأكثر  
ماسواه صفات التمول التي تشمل برحبها القوم  
المشغولة التي ابرزت للشمال الرحيق صفوة  
الحر التي ليس فيها غش الخندريس القديمة  
منها الحما الشديدة منها ويقال بل هي سورتها  
وشدتها العقار التي عاقرت الدين زماناً عن  
الاصمعي ويقال بل هي التي اذا اخذها الشارب  
قطب لها فكأنها اخذت بخروطه الراح التي  
يرتاح شاربها لها ويقال بل التي يستطيع  
الشارب ربحها ويقال بل التي يجدها روحا  
وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله  
والله ما ادري لأية علة

يدعونها في الراح باسم الراح  
الريحها ام روحها تحت الحشا

ام لارتياح نديمها المراتح  
المدامة التي اديمت في مكانها حتى سكنت  
حركتها وعثقت القهوة التي تهوي صاحبها  
اي تذهب بشهوة طعامه السلاف التي تحب  
عصيرها من غير عصر انظر بقية الكلام في  
فقه اللغة اه (قوله واما العكل فهو اللثيم الخ)  
فائدة في اللؤم والحسة واختلاف اسماء اللثيم  
اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو  
وغد فاذا كان شردي في خلقه وخلقه فهو  
تذل ثم جمسوس فاذا كان خيث البطن

أَوْ شَابَهَ اللَّوْنُ التُّرَابَ عَقْرًا  
أَيَّ صَارَ عَقْرًا لَمْ يَكُنْ ذَا دُعْرٍ  
حَبْلٌ كَذَا آثَارُ مُجْدٍ عَقْبَةٍ  
تُرْدُ أَيَّ فِي مُسْتَعَارِ الْقَدْرِ  
قَلَادَةٌ بِالْحَبْلِ تِلْكَ عَقْدُ  
ذِي عُقْدَةٍ فِي نُطْقِهِ وَحَصَرِ  
فَأَفْهَمَ وَفِي الْعَقْمِ يُقَالُ عَقْرًا  
مَعْنَاهُ لَمْ يَنْبُجْ تَبَاجَ خَيْرٍ  
نَبَتْ بِهِ مِنْفَعَةٌ عَقَارُ  
وَقَدْ أَتَى اسْمًا يَا أَخِي لِلْخَمْرِ  
أَمَّا الضَّفِيرَةُ فَتِلْكَ عَقْصَةٌ  
تُعْقَدُ فَوْقَ جَبْهَةٍ مِنْ شَعْرِ  
وَجَمْعُ كُلِّ مِنْهَا عَقَامُ  
كَذَلِكَ الشَّدِيدُ وَأَفْتَحَ تَسْرِي  
وَالْمَوْتُ وَالصَّرْعُ وَأَمَّا الْعَكْلُ  
وَبَلَدَةٌ وَجَدْتُ قَوْمَ غَمْرِ  
بِكْرَةَ الْبَثْرِ وَعَدِلَ عَنْكُمْ  
مُعْدِلُ الْحِلِّ وَعَدِلَ فَأَذِرْ

إِنَّ أَلْفَحَ النَّخْلُ يُقَالُ عَقْرًا  
أَوْ شَجَعُ الْغَتَّى يُقَالُ عَقْرًا  
شَدَّةٌ قُرْطٌ بِعُقَابٍ عَقْبَةٍ  
مَرَقَةٌ مَعَ بَعْضِ لَحْمٍ عَقْبَةٍ  
شَدٌّ وَعَهْدٌ وَأَعْتَقَادٌ عَقْدُ  
وَجَمْعُ أَعْقَدِ الرِّجَالِ عَقْدُ  
فِي الْعَقْرِ وَهُوَ الْجَرْحُ قِيلَ عَقْرًا  
وَقَوْلُهُمْ أَمْرٌ فَلَانٍ عَقْرًا  
لِمَنْزِلٍ أَوْ ضَيْعَةٍ عَقَارُ  
ضَرْبُ ثِيَابٍ أَحْمَرُهُ عَقَارُ  
مَرَّةٌ عَقَصَ ضَفْرَ شَعْرٍ عَقْصَةٌ  
وَعُقْدَةُ الْقَرْنِ لُصْمٌ عَقْصَةٌ  
مَنْ لَمْ يَلِدْ عَقِيمٌ أَوْ عَقَامُ  
وَسَيِّئُ الْخَلْقِ هُوَ الْعَقَامُ  
حَوْزٌ وَجَمْعُ وَالتَّبَاسُ عَكْلُ  
فَهُوَ اللَّثِيمُ وَهُوَ أَيْضًا عَكْلُ  
شَدُّ مَتَاعٍ بَطْنُ جَيْبٍ عَنْكُمْ  
جَمْعُ عَكَامٍ أَوْ عَكُومٍ عَنْكُمْ

والفريج فهو دني فاذا كان ضدًا للكرم فهو لثيم فاذا كان ردلاً ندلاً لا مرومة له ولا جلد فهو فسل فاذا كان مع لؤمه وخسته  
ضعيفاً فهو نكس وغس وجيس وحيز فاذا زاد لؤمه وتناهت خسته فهو عكل وهو ما في النظم ويسمى أيضاً قرعلاً وزحاً فاذا  
كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو ابل اه (قوله وجد قوم غمر) بتلث اللين اي اغنياء يجهلون امور الدهر وجدهم هذا اسمه  
عوف بن عبد مائة حضنته امة اسمها عكل فلقب به اه (قوله وعدل عنكم) فائدة في اسماء الجوالق الجوالق الكبير غرارة والصغير

عكم والمشرج خرج والمطول كرز اه (قوله شجرة) اي يمانية ورقها (٧١) كورق الكرم يجفف ويطنج به اللحم عوضاً

عن الحل (قوله تشج) اي على ولد غيرها  
قال الثعالبي اذا عطفت الناقة على ولد غيرها  
فرمته فهي رأم فان لم ترأه ولكنها تشمه  
ولا تدرك عليه فهي علوق اه (قوله بالعلق)  
العلق اسم الشجر يدنع به اه (قوله بعائقة)  
فائدة في تفصيل القليل من الاشياء عن  
الثعالبي العلقة التي القليل الذي يبلغ به  
وكذلك الغفة والمسكة الصوار القليل من  
المسك النمد والوشل الماء القليل الغيبة والبغشة  
المطر القليل الضهل الماء القليل الحذر العطاء  
القليل الجهد الشيء القليل يعيش فيه المقل  
من قوله تعالى الذين لا يجحدون الاجهدهم اه  
(قوله وجامد الدماء العلق) بفتح اللام جمع  
علقه وقيل العلق الدم الشديد الحمرة (فائدة)  
في اسماء الدماء التامور دم الحياة المهجة دم  
القلب الرعاف دم الاتق الفصيد دم الفصد  
القضة دم العذرة اي البكارة الطمث دم  
الحيض العلق الدم الجامد او الشديد الحمرة  
النحيج الدم الى سواد الجسد الدم اذا يبس  
البصيرة الدم يستدل به على الرمية الجدية  
مازق بالجسد من الدم الورق من الدم هو  
الذي يسقط من الجراح قطعاً الطلاء دم  
القتيل والذبيح وقال ابو سعيد الضريع هو  
شيء يخرج بعد شؤبوب الدم يخالف لونه  
وذلك عند خروج النفس من الذبيح اه

(قوله شق الشفاء العلى الح) فائدة في شق  
الاعضاء اذا كان الرجل مشقوق الشفة  
العليا فهو اعلم فاذا كان مشقوق السفلى فهو  
افلح فاذا كان مشقوقهما فهو اشرم فاذا كان  
مشقوق الاتق فهو اخرم او الاذن فهو  
اخرب او الجفن فهو اشتر اه (قوله)

مَنْ لَيْسَ يُرْجَى مَا لَدَيْهِ عِلْبُ  
فَالضَّبُّ وَهُوَ حَيَوَانٌ بَرِّي  
وَكثْرَةُ الشَّرْبِ وَأَمَّا الْعَلْفُ  
شَجَرَةٌ كَالْكَرْمِ أَوْ بِالْكَسْرِ  
وَالْخَمَرُ وَالشَّيْءُ النَّفِيسُ عُلُقُ  
أَوْ نَاقَةٍ تَشْعُ أَيُّ بِالذَّرِ  
ثَوْبٌ بِلاَ كُتَيْنٍ يُدْعَى عِلْقَةً  
مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ أَكْلِ الظَّهْرِ  
وَالدُّودُ وَالْحَبُّ وَأَمَّا الْعَلَقُ  
جَمْعٌ لِعِلْقَةٍ فَرَأِجَعُ شِعْرِي  
مَعْرِفَةُ الشَّيْءِ يَقِينًا عِلْمُ  
مَشْقُوقِ تِلْكَ الشَّقَّةِ أَحْفَظُ تَسْرِ  
وَإِنْ تَشَقَّ وَحْدَهَا قِيلَ عِلْمُ  
مَعْنَاهُ مَا أَعْلَمُهُ بِالْأَمْرِ  
وَمِثْلُ تَعْلِيمٍ أَيْ عِلَامُ  
وَأَسْمَاءُ أَيْ لِبَاشِقِ أَيْ صَفَرِ  
وَالصَّوْتُ ذُو جَهَارَةٍ عَلِيَانُ  
وَكُلُّ عَالٍ مُشْرِفٍ كَالْقَصْرِ  
فِي بَلَدَةٍ بِحَلَبٍ قُلُ عِمُ  
وَالْفَتْحُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ يُجْرِي  
وَإِنْ بِهِ أَقَامَ قِيلَ عَمْرًا  
عَنْ قُطْرِبٍ وَهُوَ فَتَى ذُو خَيْرٍ

وَأَثَرٌ وَكُلُّ صُلْبٍ عِلْبُ  
وَمَنْبَتُ السَّدْرِ وَأَمَّا الْعَلْبُ  
إِطْعَامُكَ الْبَيْمَ فَهُوَ الْعَلْفُ  
فَهُوَ الْكَثِيرُ الْأَكْلُ ثُمَّ الْعَلْفُ  
رَعِيٌّ وَشَتْمٌ خَرَقٌ ثَوْبٌ عُلُقُ  
جَمْعُ عُلُوقٍ ذَاتِ عِشْقٍ عُلُقُ  
بِالْعَلْقِ مَرَّةُ الدِّيَاغِ عِلْقَةٌ  
تَعَلَّلُوا تَصَبَّرُوا بِعِلْقَةٍ  
طِينٌ وَجَامِدُ الدِّمَاءِ الْعَلَقُ  
فَجَمْعُ عِلْقَةٍ كَذَلِكَ الْعَلَقُ  
شَقُّ الشِّفَاهِ الْعُلَى ذَلِكَ الْعِلْمُ  
فِي جَمْعٍ أَعْلَمُ يُقَالُ عِلْمُ  
إِنْ شَقَّ شَخْصٌ شَفَةً عَلِيًّا عِلْمُ  
مِنْ عِلْمٍ زَيْدٌ إِنْ تَعَجَّبُوا عِلْمُ  
كَثِيرُ عِلْمٍ إِسْمُهُ عِلَامُ  
حَنًا وَجَمْعُ عَالِمٍ عِلَامُ  
قَدْ قِيلَ فِي أَسْمِ رَجُلٍ عَلِيَانُ  
عُلَوَانُ مَكْتُوبٌ هُوَ الْعَلِيَانُ  
أَخُو أَبٍ جَمْعُ كَثِيرٍ عِمُ  
وَقِيلَ لِلنَّخْلِ الطَّوَالِ عِمُ  
إِنْ أَصْلَحَ الْمَكَانَ قِيلَ عَمْرًا  
أَوْ صَلَحَ الْمَكَانُ قِيلَ عَمْرًا

(مشقوق) بالكسر بيان لا علم كما يقال لمشقوق الشفة السفلى افلح قال الزمخشري

واخرني دهري وقدم شسرا \* على انهم لا يعلمون واعلم ومذا فليح الجبال اعلم اتي \* انا الميم والايام افليح اعلم اي لان  
 الرجل الافليح الاعلم لا ينطق بالميم اه ( قوله اصغر من قبيلة عمارة ) فائدة في تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبي  
 عن ابيه الشعب بفتح الشين اكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم ( ٧٢ ) الفخذ وعن غيره قال الشعب ثم القبيلة  
 ثم الفصيلة ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اه ( قوله هو العمارة ) اي بضم العين  
 لاغير اسم لما يؤخذ من الاجر على عمارة الارض ( قوله ولكتاب الاذن ) اي الذي  
 يأخذه المسافر من السلطان اه ( قوله والمير ) اسم الى قافلة ( قال الثعالبي اذا كانت القافلة  
 فيها جمال قد تحملها حير تحمل الميرة فهي المير فان كانت تحمل ازواد قوم خرجوا  
 لمحاربة او غارة فهي القيروان فاذا كانت راجعة فهي القافلة لاغير فاذا كانت تحمل البز  
 والطيب فهي اللطيمة اه ( قوله وماء فحل ) فائدة في تقسيم ماء الصلب المني ماء الانسان  
 العيس ماء البعير اليرون ماء الفرس الزاجل ماء الظليم اه ( قوله ابيض ) بيان لأعيس  
 فائدة في تقسيم البياض على ما يوصف به رجل ازهر امرأة رعبوبة شعر اشط فرس  
 اشهب بعير اعيس كما قال الناظم نور لطق بفتح الهاء وكسرها بقرة لياح بفتح اللام وكسرها  
 حمار امركبش الملح ظي آدم ثوب ابيض فضة يقق خبز حواري غيب ملاحي غسل ماذي  
 ماء صاف وفي كتاب تهذيب اللغة ماء خالص اي ابيض وثوب خالص كذلك اه من فقه  
 اللغة للثعالبي وذكر ايضا فصلا في الوان الابل فقال اذا لم يخالط حمرة البعير شيء  
 فهو احمر فان خالطها السواد فهو ارمك فان كان السود يخالط سواده بياض فهو  
 اورق فان اشتد سواده فهو جون فاذا كان ابيض فهو آدم فان خالطت بياضه شقرة فهو  
 اعيس وهو الذي في النظم فان خالطت حمرة صفرة وسواد فهو احوي فان كان احمر يخالط حمرة سواد فهو اكلف اه  
 ( قوله والعوس صياقل البيض ) اي السيوف ( والسر ) اي الرماح جمع اعوس وهو الصيقل ( قوله ونوق عوط ) جمع عايط وهي  
 ( قوله ومصدر ذا الح ) هكذا بخطه وحرر الوزن والمعنى اه مصححه

اصغر من قبيلة عمارة  
 ومصدر ذا هو العمارة  
 لتاقه فارهة قل عملة  
 فاسم لما يعمل ثم العملة  
 رعى البهيم وحده أي عندا  
 تجبر السلطان ظلما عندا  
 سير واغلافك بابا عنك  
 وقد اتي جمع عنك عنك  
 ومرة العهد الأمان عهدة  
 ورجعة وضعف عقل عهدة  
 رد عيادة رجوع عود  
 لواحد الأعواد قيل عود  
 سيد قوم والجمار غير  
 اسم إلى قافلة والعود  
 وماء فحل والضراب عيس  
 ابيض أي مع حمرة والعوس  
 عدم حمل لا لعقر عيط  
 أو متطاول ونوق عوط

وفيه أيضا لغة عمارة  
 إلى عمرت الأرض واسم الأجر  
 ولخيانة وأما العملة  
 لأجر عامل فكن ذا فكر  
 من خالف الحق يعلم عندا  
 عويند ماء بني نمير  
 أصل وباب والعظيم عنك  
 منعقد الرمل بماء القطر  
 أول غيث الوسم وأفتح عهدة  
 وكتاب الاذن أي بالسير  
 وكل مؤسم اجتماع عيد  
 وحطب بالهند زكي الشر  
 إنسان عين جبل والعير  
 جمع وفاحش الكلام المزري  
 وجمع أعيس الجمال عيس  
 صياقل البيض نعم والسر  
 وجمع أعيط مئيف عيط  
 سنين لم تحمل بنير عقر

اورق فان اشتد سواده فهو جون فاذا كان ابيض فهو آدم فان خالطت بياضه شقرة فهو  
 اعيس وهو الذي في النظم فان خالطت حمرة صفرة وسواد فهو احوي فان كان احمر يخالط حمرة سواد فهو اكلف اه  
 ( قوله والعوس صياقل البيض ) اي السيوف ( والسر ) اي الرماح جمع اعوس وهو الصيقل ( قوله ونوق عوط ) جمع عايط وهي  
 ( قوله ومصدر ذا الح ) هكذا بخطه وحرر الوزن والمعنى اه مصححه

التي لم تحمل ولم تبلغ سن العفر وأكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه  
(قوله بمعنى السير) أي سير الابل او السفينة

(قوله والجاهل الصغير) الظاهر ان الصغير ليس بقيد انما ذلك باعتبار الشأن والغالب قال الثعالبي رجل غر أي لم يجرب الامور سيف خشب اي لم يوصل ناقة قضيب لم تذلل امرأة بكر لم تفتح روض أقب لم يرع ارض فل لم تنظر عجين فطير لم يجتمر رجل اقلف لم يجتن رجل قرحان لم يصبه الجدري رجل صرورة لم يحسج رجل مكسع لم يتزوج اه

(قوله وأمة والعبد الخ) قال الثعالبي كل نفيس عند العرب فهو غرة فالفرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والامة الفارحة من غرر المال اه وقوله بياض جبهة الخ (فائدة) في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه عن الثعالبي اذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة فان زادت فهي الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العينين فهي العصفور فان جللت الحيشوم ولم تبلغ الجحفة فهي شمراخ فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان أخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيل له مبرقع فان رجعت غرته في احد شتي وجهه الى احد الحدين فهو لطيم فان فشت حتى تأخذ العينين فتبيض اشفارها فهو مغرب فان كان بجحفتاه العليا بياض فهو أرثم فان كان بالسفلى فهو المنظر اه  
(قوله جمع غسول) بفتح الغين وهو ما يغسل به اه

ثُمَّ خِيَارُ الْمَالِ يُدْعَى عِيْمَةً  
وَالْعَوْمُ قَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى السَّيْرِ  
فِي جَمْعٍ عِيَاءٍ يُقَالُ عَيْنُ  
جَمْعٍ عَوَانٍ وَهِيَ ضِدُّ الْبَكْرِ

وَعَطَشٌ شَهْوَةٌ دَرَّ عِيْمَةً  
كَذَا دُوبِيَّةٌ تُسَمَّى عَوْمَةً  
جَمَاعَةٌ مَالٌ خِيَارٌ عَيْنُ  
وَأَسِعَةِ الْعَيْنَيْنِ ثُمَّ الْعَوْنُ

(باب الغين) كلمة ١٩

زِيَارَةٌ فِي كُلِّ سَبْعٍ غِبُّ  
لِمُطْمَئِنِّ الْأَرْضِ وَالْهَزْبِ  
وَالْجَاهِلِ الصَّغِيرِ فَهُوَ غِرٌّ  
وَجَاءَ جَمْعُ الْفَرَسِ الْأَغَرِ  
وَعَقْلَةُ الْإِنْسَانِ تُدْعَى غِرَّةً  
بَيَاضُ جَبْهَةٍ بِوَجْهِ الْحَجَرِ  
وَوَرِمَتْ أَمَاقُ عَيْنٍ غَرِبَتْ  
صَارَتْ خَفِيَّةً وَذَاتُ نُكْرٍ  
مَا يَخْرُجُ الْجَنِينُ فِيهِ غَرَسُ  
وَلِقْسِيلِ النَّخْلِ أَيْ ذِي الصَّغِيرِ  
وَالشُّوقُ وَالْمَلَالُ أَمَّا الْغَرَضُ  
جَمْعًا لِنِغْرَضَةٍ حِزَامِ الْخَضِرِ  
هَيْئَتُهُ وَالْفِعْلُ كُلُّ غَرْفَةٍ  
وَأَسْمٌ إِلَى عَلِيَّةٍ كَالْقَضِرِ  
وَمَا بِهِ يُغْسَلُ فَهُوَ الْغَسْلُ  
فَالْمَاءُ أَوْ جَمْعُ غَسُولٍ فَأَذَرِ

شُرْبٌ بِلَا تَنْفَسٍ فَالْغَبُّ  
عَاقِبَةُ الشَّيْءِ كَذَا وَالْغُبُّ  
وَشَقُّ أَرْضٍ حَدٌّ سَيْفٍ غَرٌّ  
طَيْرٌ مِنَ الْعِرَاقِ سَوْدٌ غَرٌّ  
زَقَّةٌ طَائِرٌ لِقَرْخٍ غَرَّةٌ  
وَأَمَةٌ وَالْعَبْدُ كُلُّ غَرَّةٍ  
وَالشَّمْسُ إِنْ غَابَتْ يُقَالُ غَرِبَتْ  
أَوْ غَمَضَتْ أَلْفَاظُ زَيْدٍ غَرِبَتْ  
وَزَرْعُكَ الْأَشْجَارُ فَهُوَ غَرَسُ  
جَمْعُ غِرَاسٍ وَقَدْ غَرَسَ غَرَسُ  
وَهَدَفٌ يُرْمَى إِلَيْهِ الْغَرَضُ  
فَهُوَ الطَّرِيُّ ثُمَّ جَاءَ الْغَرَضُ  
لِمَرَّةٍ الْغَرْفِ يُقَالُ غَرْفَةٌ  
وَالشَّيْءُ مَعْرُوفًا يُسَمَّى غَرْفَةً  
وَكَثْرَةُ النِّكَاحِ تِلْكَ الْغَسْلُ  
كَنَحْوِ خَطِيٍّ وَأَمَّا الْغَسْلُ

(قوله وعطش) وأكثر ما يستعمل بالهاء فيقال غلة اه (فائدة) في ترتيب العطش أول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظما ثم الصدى ثم الغلة ثم الهمية ثم الهيام ثم الأوام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعار تحت ثوب غلة) بكسر الغين وغلالة ايضاً (فائدة) في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في اشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين فهما ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المبدلة ثوب يبتذله الرجل في منزله المبدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر في غلامه أقدمه قدام وجهي وأتقي \* به الشربان العبد للحرم مبدع السدوس والساج الطيلسان المنامة والقرطف والقטיפه ما يتدثر به من ثياب النوم الشعار ما يلي الجسد الدثار ما يلي الشعار الربطة ملاءة ليست بلفقين بل نسج واحد (٧٤) (قوله ان سبق الحيل جواد غمرا) ويسمى الجواد السابق غمرا بفتح الغين تشبيهاً له

بالماء الغمر وهو الكثير فان للفرس اوصافاً مشتقة من اوصاف الماء منها اذا كان سريع الجري فهو يعبوب واليعبوب الجدول السريع الجري فاذا كان كلما ذهب منه احضار أتى احضار فهو جوم شبه بالبر الجوم وهي التي لا يترج ماؤها فاذا كان متابع الجري فهو مسح شبه بسح المطر وهو تابع شأبيه فاذا كان خفيف الجري سريعه فهو فيض وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمي احد افراس النبي صلى الله عليه وسلم في وصف فرس ركه اه

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) فائدة في تفصيل اوصاف السحاب واسماها أول ما ينشأ السحاب فهو النشء فاذا انسحب في الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء فهو الغمام وهو المذكور في النظم فاذا كان غيم ينشأ في عرض السماء فلا تبصره ولكن تسمع رعده من بعيد فهو العقر فاذا أطل وأطل السماء فهو العارض فاذا كان ذا رعد و برق فهو العراض فاذا كانت السحابة

عَظِيمُ سُرَّةٍ خَدَاعُ غَشٍّ  
وَالْعُلُّ وَالْحَقْدُ وَأَمَّا النَّشْءُ  
سَرَّ زَيْبُ الثَّوَرِ عَفْوُ عَفْرِ  
وَوَلَّهُ الْأَزْوِيَّةَ أَعْلَمُ عَفْرِ  
فِي الشَّيْءِ إِذْ خَالَكَ شَيْئًا غَلُّ  
جَامِعَةٌ فِي عُنُقٍ فَعْلُ  
وَرَبْعٌ نَحْوِ ضَيْعَةٍ فَأَلْغَلَّةُ  
بِرَأْسِ إِبْرِيْقٍ تُشَدُّ الْغَلَّةُ  
مَاءٌ كَثِيرٌ وَالْكَرِيمُ غَمْرُ  
وَالزَّغْفَرَانُ قِيلَ فِيهِ غَمْرُ  
إِنْ سَبَقَ الْخَيْلَ جَوَادُ غَمْرَا  
وَقَوْلُهُمْ إِنْ فُلَانًا غَمْرَا  
أَمَّا السَّحَابُ فَاسْمُهُ غَمَامُ  
ثُمَّ الزُّكَّامُ يَا أَخِي غَمَامُ

ذَا مَصْدَرٌ وَالْأَسْمُ مِنْهُ النَّشْءُ  
فَاسْمٌ لِمَنْ يَنْشُءُ فَافْهَمْ تَسْرِي  
وَقِيلَ لِلْعَجَلِ الصَّغِيرِ غَفْرُ  
وَجَازَ فَفُتِحَ غَيْنُهُ عَنْ تَزْرِ  
وَالْحَقْدُ وَالسُّكُوتُ كُلُّ غَلُّ  
وَعَطَشٌ أَيْضًا فَكُنْ ذَا خَبَرٍ  
حَقْدٌ شَعَارٌ تَحْتَ ثَوْبٍ غَلَّةُ  
أَيُّ خَرْقَةٍ وَعَطَشٌ فِي الْحَرِّ  
عَدَاوَةٌ وَالْحَقْدُ كُلُّ غَمْرُ  
وَيَلْتَمِسُ جَاهِلٌ أَمْرَ الدَّهْرِ  
أَوْ حَقْدَ الشَّخْصِ يُقَالُ غَمْرَا  
أَيُّ لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ فَأَذِرْ  
وَالْغَمُّ حَرٌّ جَمْعُهُ غِمَامُ  
وَالْغَمُّ أَسْمُ سِيلَانَ الشَّعْرِ

قطعا متدانياً بعضها من بعض فهي النمرة فاذا كانت متفرقة فهي القزح فاذا كانت قطعاً متراكمة فهي الكرفى فاذا كانت قطعاً كأنها قطع الجبال فهي قلع وكنهورة فاذا كانت قطعاً مستدقة رقاقاً فهي الطخارير واحدها طخروور فاذا كانت حولها قطع من السحاب فهي مكللة فاذا كانت سوداء فهي طخياء فاذا رأيتها وحسبتها ماطرة فهي بحيلة فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضاً فهو المكشهر فاذا ارتفع وحمل الماء وكتف وأطبق فهو العماء والعماية والطحاف والطهاء فاذا اعترض اعراض الجبل قبل ان يطبق السماء فهو الحجب فاذا عن فهو العنان فاذا أطل الارض فهو الدجن فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام في فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشعر) أي على الوجه او القفا والموصوف بذلك اغم قال الشاعر

ولا تكحي ان فرق الدهر بيننا  
أغم القفا والوجه ليس بانزا  
والاغم من الخيل ما كثر شعر ناصيته حتى  
يغطي عينيه اه

وَلِخَرِيطَةِ النَّمِ النَّمَامَةِ  
إِسْمٌ لِقَلْفَةٍ بِطَرْفِ الذَّكَرِ  
فِي جَمْعٍ غَيْرَةٍ يُقَالُ غَيْرُ  
وَأَسْمٌ لِمَكِيلٍ كَبِيرِ الْقَدْرِ  
وَمِيرَةٍ قَمٍّ وَقَرْجٍ غَيْرَةٍ  
وَالْغَيْرَةُ الْحَمِيَّةُ أَفْخَحَ لَسِرُ  
وَلَبَنَ الْحَبْلَى وَأَمَّا الْفَيْلُ  
جَنِيَّةٌ تَكُونُ ذَاتَ سَحَرٍ

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

(باب القاء) كلمة ٣٢

(قوله والمفتح المخزن) ومنه قوله تعالى  
وعنده مفاتيح الغيب اه  
(قوله ما بين شاهد الخ) فائدة في تفصيل  
ما بين الاصابع الفتر ما بين طرف الشاهد  
وطرف الكبرى وهي الابهام والشبر ما بين  
طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب  
ما بين طرف السبابة والوسطى والعقب ما بين  
طرف الوسطى والبصر والبصم ما بين  
البصر والخنصر والفوت ما بين كل  
اصبعين طولاً اه

لِلْحَكْمِ بَيْنَ النَّاسِ قُلْ فَتَاخَةٌ  
وَالْمَفْتَحُ الْمَخْزَنُ فَاحْفَظْ شِعْرِي  
مَا بَيْنَ شَاهِدٍ وَكَبْرَى فِتْرُ  
يُنْخَلُ أَيْ فِيهَا دَقِيقُ الْبَرِّ  
وَتَوْعُ بَطْنُ بِشَامٍ فِجْ  
مُنْفَرَجِ الرَّجْلَيْنِ عِنْدَ السَّيْرِ  
قِطْعَةُ لَحْمٍ فِدْرَةٌ وَالْفِدْرُ  
وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنْ وُعُولِ الْبَرِّ  
مُنْكَشِفُ الْقَرْجِ كَثِيرٌ فَرْجُ  
وَتِلْكَ أَسْمٌ بِأَيْحٍ بِالسَّيْرِ  
وَهَرَبٌ مَعْنَى إِلَى الْفَرَارِ  
مِنْ ذَاتِ أَرْبَعٍ لِقَمِّ الْعَمْرِ  
لِقِطْعَةٍ عَزَلَتْهَا قُلْ فِرْزَةٌ

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

(قوله اسماً لتبت) حال من الفرس بكسر الفاء وسكون الراء ويطلق الفرس (٧٦) ايضاً على الجلدة التي يكون فيها الولد

(قوله شعر النساء الخ) فائدة في تفصيل شعر الانسان عن التعالي الفرع شعر رأس المرأة كما قال الناظم الغديرة شعر ذوائبها القفر شعر ساقها الدب شعر وجهها عن الاصمعي وانشد \* قشر النساء دب العروس \*

الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة ما ألم بالتمكب من الشعر الطرة ما غشي الجبهة من الشعر الجمحة والغفرة ما غطي الرأس من الشعر الهدب شعر اشفار العين الشارب شعر الشفة العليا العنقفة شعر الشفة السفلى المسربة شعر الصدر وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة الشعرة شعر العانة الاسب شعر الاست الزيب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة الشعر في الاذنين العقيقة الشعر الذي يولد به الانسان الناصية شعر مقدم الرأس الذؤابة شعر مؤخر الرأس اه

(قوله وكوكيين) الواو واو رب والكوكبان احدهما الفرغ المقدم والثاني الفرغ المؤخر (قوله والفرق منا) اي من الناس جمع أفرق وهو الافلج والأفرق من الديكة ذوالفرقين ومن الحيل الذي احدى حدقيه شاخصة والاخرى مطمئة ومن الكباش بعيد ما بين الحصيتين اه

(قوله وقطيع) اي من الغنم (فرز) وهو ما بين العشرة الى الاربعين والضبة من المعز مثل ذلك فاذا بلغت الغنم مائة فهي القوط فاذا كثرت فهي الضاحمة والكلمة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لها ثلة (قوله فسل فسل الخ) في نسخة بدل هذا ولفسل النخل جمع فسل

صغيره فافهم وكن ذا خبر

ثُمَّ الطَّرِيقُ فِي الْإِكَامِ فُرْزَةٌ  
كَسْرُ ذِيحَةٍ وَقَتْلُ فَرْسٍ  
مِنْ عَجْمٍ جِيلٌ كَثْرُكَ فَرْسٍ  
إِنْ قَتَلَ السَّبْعُ يُقَالُ فَرْسًا  
إِسْمًا لِنَبْتٍ ثُمَّ إِنْ فَرْسًا  
مَرَّةً قَطَعَ بِلَ وَشَقَّ فَرْصَةً  
فَدَلَّاحٌ لِي الْآنَ أَنْتَهَا فَرْصَةٌ  
شَعْرُ النِّسَاءِ وَكُلُّ عَارٍ فَرْغٍ  
فِي جَمْعٍ أَفْرَعٍ يُقَالُ فَرْغٌ  
وَكُوكِيَيْنِ وَأَسْمٌ كُلِّ فَرْغٍ  
جَمْعٌ فِرَاعٍ لِلْإِنَاءِ فَرْغٌ  
لِلطَّائِشِ الْمَكْتَارِ قُلُ فَرْفَارٍ  
لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْفَرْفُورُ  
فِي شَعْرِ رَأْسِ الطَّرِيقِ فَرْقٌ  
طَائِفَةٌ وَقِطْعَةٌ وَالْفَرْقُ  
مَرَّةً فَرْقِ الشَّعْرِ تُدْعَى فَرْقَةً  
ثُمَّ الْفِرَاقُ مَصْدَرٌ كَأَفْرِقَةٍ  
لِلدَّلِكِ وَالْمَعَكِ يُقَالُ فَرَكَ  
وَأَذَنُ فَرَكَاءَ جَاءَ الْفَرْكَ  
الْفَسْخُ وَالشَّقُّ بِثَوْبٍ فَرْزٌ  
فِي جَمْعٍ أَفْزَرٍ يُقَالُ فَرْزٌ  
لِلرِّذْلِ الْخَسِيسِ قِيلَ فَسْلُ  
فَسْلُ فَسُولُ أَفْسَلُ جَا فَسْلُ

لَسَانُ قَوْمٍ جَبَلٌ مِنْ صَخَرٍ  
وَأَسْمٌ إِلَى بَعْضِ النَّبَاتِ فَرْسٌ  
وَالْفَرْوسُ أَسْمٌ جَاءَ لِلْمُزَبَرِ  
أَوْ أَكَلَ الْفَرْسَ يُقَالُ فَرْسًا  
مَعْنَاهُ بِالْخَيْلِ غَدَا ذَا خَبَرٍ  
وَحَرْقَةٌ قِطْعَةٌ قُطِنَ فَرْصَةٌ  
أَيِ اغْتَنَامٌ مَكْنَتِي مِنْ أَمْرِي  
وَهَدَّرَ الْقَوْلَ أَوْ افْتَحَ فَرْغٌ  
ضِدًّا لِأَصْلَعٍ كَثِيرَ الشَّعْرِ  
بَعْضُ الدِّمَاءِ هَدَّرَ أَيِ فَرْغٌ  
أَوْ نَاقَةٌ مُكْتَدِرَةٌ لِلدَّرِ  
وَشَجَرُ الْقِصَاعِ وَالْفَرْفِيرُ  
بَكْرٌ سَمِينٌ أَوْ سَوِيْقٌ تَمَرٌ  
وَمَكِيلٌ وَالْفَصْلُ ثُمَّ الْفَرْقُ  
مِنَّا هُمُ فُلُجُ الثَّيَابِ الْغَرِ  
طَائِفَةُ النَّاسِ تُسَمَّى فَرْقَةً  
وَهُوَ آخَرٌ مِنْ لَهَبِ الْجَمْرِ  
وَبَعْضُ زَوْجَةٍ لَزُوجٍ فَرَكَ  
جَمْعًا لَهَا ذَاتُ ارْتِخَاءٍ فَأَذَرُ  
جَدِيٍّ وَأَصْلٌ وَقِطْعٌ فَرْزٌ  
ذِي عَجْرَةٍ مَعْقُودَةٍ فِي الظَّهْرِ  
وَأَحْمَقُ الرِّجَالِ ذَاكَ فِسْلُ  
جَمْعًا لَهَا كُلُّ خَسِيسِ الْقَدْرِ



(قوله مغرس نخل الخ) فائدة في قصر النخل وطولها عن الائمة اذا كانت النخلة صغيرة فهي الفسيلة والودية فاذا كانت قصيرة تناولها اليد فهي القاعد فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي حجارة فاذا ارتفعت عن ذلك فهي الرقة والعيانة فاذا زادت فهي باسقة فاذا تناهت في الطول مع اجراد فهي سحقوق اه (قوله وذو الفقار) بفتح الفاء سيف العاص بن منه قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبي (٧٧) صلى الله عليه وسلم ثم صار الى علي رضي الله تعالى عنه (قوله بالفتح) في نسخة

أخرى مصدرا

(قوله وجع أفالج التنايا) أي بعيد ما بينها

وهو معدود من محاسنها كالشنب وهو رقة

الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو

حسن تضدها واناسقها والشتت وهو

يفرقها من غير تباعد بل في استواء وحسن

ويقال منه تغرشتيت اذا كان مقلجا أبيض

حسنا والاشر وهو مخزبز في اطراف التنايا

يدل على حداثة السن وقرب المولد والظلم

وهو الماء الذي يجري على الاسنان من البريق

لا من الريق اه قلت هو كفرند السيف

أي جوهره اه (قوله التنايا) جمع ثنية

وللانسان أربع ننايا وأربع ربايعات وأربعة

أنياب وأربع ضواحك واثناعشرة رحي

في كل شق ست واربع نواجذ وهي أقصاها

(قوله والقوس من مشقوق عود) أي من

عود مشقوق (فائدة) في تفصيل اسماء

القسي واوصافها الشريح والفلق القوس

التي تشق من العود فلتقين القضيب القوس

التي عملت من عود غير مشقوق الفرع التي

عملت من طرف القضيب الفجاء والفجواء

والمنفجة والفارج والفرج القوس التي تين

وترها عن كبدها الكتوم التي لا شق فيها

العائكة التي طال بها العهد فاحمر عودها

الجنس الخفيفة من القسي المرتبهة التي اذا

رمي عنها اهتزت فضررت وترها أبهرها

وَالصَّدْعُ وَالنَّعْمُزُ وَأَمَّا الْفَطْرُ

وَمَا بَدَأَ مِنْ عَنَبٍ فِي الشَّجَرِ

حَرَكَهُ الْإِنْسَانُ تِلْكَ فَعُلُ

وَهُوَ نَصَابٌ مَخَوَّاسٌ فَأَذَرَ

مِنْ أَوَّلِ الصُّلْبِ لِعَجَبٍ فَقَرُ

مَغْرَسٍ نَحْلٍ وَكَسِيرٍ الْفَقْرِ

أَجُودُ يَتَبَّعُ فِي الْقَصِيدِ فَقَرَهُ

وَالْقُرْبُ أَيْضًا وَهِيَ إِحْدَى الْخَفَرِ

أَوْ يَتَأَلَّمُ مِنَ فَقَارٍ فَقَرَا

وَذُو الْفَقَارِ صَارِمٌ ذُو بَرٍّ

تَرَعْرَعُ الْعَلَامُ ثُمَّ الْفَقْعُ

وَهُوَ حَمَامٌ أَيْضًا كَالَّذَرِ

أَوْ فِيهِمُ الشَّيْءُ يُقَالُ فَتَهَا

أَيُّ صَارَ ذَا فِقَةٍ كَثِيرِ الْخَبَرِ

وَمَكِيلٌ وَالْقِسْمُ كُلُّ فُلْجٍ

بَعِيدِهَا وَأَسْمَا أَيْ لِلظَّنِّ

وَالْقَوْسُ مِنْ مَشْقُوقِ عُودٍ فَلَقُ

فِي عَضْدٍ أَوْ عُنُقٍ عَنْ ضَرْ

الْأَبْتَدَا وَالْأَبْتَدَاعُ فَطَرُ

فَتَرَكُ صَوْمٍ بِمَضٍ كَمْ؛ فَطَرُ

وَمَصْدَرٌ وَفَرَجٌ أَنْثَى فَعُلُ

جَمَعَ فَعَالٌ كَكِتَابٍ فَعُلُ

الْخَفَرُ أَوْ ضِدُّ الْغَنَاءِ الْفَقْرُ

جَمَعَ فَقُورٌ أَوْ فَقِيرٌ فَقُرُ

وَعَظْمَةُ الصُّلْبِ وَنَبْتُ فَقَرَةٍ

مَدْخَلُ رَأْسٍ مِنْ قَمِيصٍ فَقَرَهُ

إِنْ كَثُرَ الْإِنْسَانُ فَقَرًا فَقَرَا

ضِدُّ الْغَنَى فِيهِ يُقَالُ فَقَرَا

خُلُوصٌ صَفْرَةٌ فَهَذَا فَقَعُ

لِكَمَاءَةٍ جَمَعَ فَقِيعٌ فَقَعُ

مَنْ غَلَبَ الْغَيْرُ بِفِقَةٍ فَفَهَا

وَالشَّخْصُ إِنْ صَارَ فَقِيهًا فَفَهَا

وَالْقِسْمُ بِالْفَتْحِ وَوَادٍ فُلْجٌ

وَجَمَعَ أَفْلَجَ التَّنَايَا فُلْجٌ

الْشَّقُّ أَوْ إِظْهَارُ فَجْرِ فَلَقُ

جَمَعَ فَلِيقٍ وَهُوَ عِرْقٌ فَلَقُ

الطروح ابعد القسي موقع سهم المروح التي مسرحها القوم فقلبوها اعجابا بها العلة القوس الفارسية المحدثلة مستديرة العود المصفحة التي فيها عرض اه (قوله جمع فليق الخ) والفليق ٣ ايضا الجيش العظيم (فائدة) في ترتيب المساكر عن أبي بكر الحواري عن ابن (قوله جمع فقور او فقير الخ) عبارة القاموس والفقير الكبير الفقار كالفقرككتف والمفقور والبئر تغرس فيها الفسيلة اه مصححه

وَالْأَرْضُ لَا تَبَاتُ فِيهَا فَلُ  
وَأَسْمُ لَزْهَرٍ أَيْضُ ذِي نَشْرِ  
وَالْبَابُ بِالْفَتْحِ وَكَسْرٍ فَنُكُ  
وَأَفْتَحَ مَعَ التَّحْرِيكِ أَوْ بِالْكَسْرِ  
بِحَجَرٍ لَهُ يُقَالُ فُهِرُ  
فَأَسْمُ لِمِذْرَاسِ الْيَهُودِ الْمَكْرُ  
وَعَرَقُ عَجَبٍ ذَنْبٌ وَالْفِيلُ  
قُوْنًا وَثَقْلًا عِنْدَ أَهْلِ مِصْرٍ  
مُضْطَرِبُ الْأَخْلَاقِ فَوْقَ فِيقُ  
وَمَلِكُ بِالرُّومِ وَأَسْمُ طَيْرٍ  
وَالدَّرُّ بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ فِيقَةُ  
أَغْنَى بِهَا مَحَلٌّ وَضَعِ الْوَتَرِ

جَمَاعَةٌ ثَلَمَةٌ سَيْفٌ فَلُ  
وَالْجَمْعُ لِلْسَيْفِ الْأَقْلُ فَلُ  
وَعَجَبٌ كَذَا اللَّجَاجُ فَنُكُ  
وَسَاعَةٌ مِنْ لَيْلٍ أَعْلَمُ فَنُكُ  
وَتَعَبُ الْخَيْلِ وَدَقُّ فُهِرُ  
وَأَسْمُ قَبِيلَةٍ وَأَمَّا فُهِرُ  
وَمَا بِهِ الْبُشْرَى وَزَجْرُهُ فَالُ  
لِقَائِلِ الرَّأْيِ وَصَارَ الْقَوْلُ  
مَصْدَرٌ أَوْ تَقْيِضُ تَحْتَ فَوْقُ  
وَالْفَرْجُ أَوْ طَرَفُ اللِّسَانِ فَوْقُ  
وَقَعْلَةٌ مِنَ الْقَوَاقِ فَوْقَهُ  
وَلُغَةٌ فِي فَوْقِ سَهْمٍ فَوْقَهُ

خالويه اقل العساكر الجريدة وهي قطعة  
جردت من العساكر لوجه ثم السرية وهي  
من خمسين الى اربعمائة ثم الكتيبة وهي  
من مائة الى الف ثم الحيش وهو من الف  
الى اربعة آلاف وكذلك الفيلق والجحفل  
ثم الحيس وهو من اربعة آلاف الى اتي  
عشر الفا والعسكر يجمعها اه وقال ابن  
الانباري يقال للعشرة طليعة وللعشرين طلائع  
وللثلاثين جريدة وللاربعين كتيبة وللمائة  
مقرب وللاربعمائة كتائب وللاربعة آلاف  
حيش وللاثنى عشر الفا عزمهم وللمائة  
الفا اربعين وللعشرين الفا فيلق اه

قوله في الهامش والفيلق ايضا الحيش كذا  
في نسخة الناطم وفي القاموس الفيالق كصقل  
الحيش العظيم اه مصححه

(باب القاف) كلمة ٨٤

وَالْعَظْمُ بَيْنَ الْأَلْتَيْنِ قَبُ  
وَبَلَكَ ذَاتُ دِقَّةٍ فِي الْخَصْرِ  
فِي قَابِ قَوْسَيْنِ أَيْ قَبَاءُ  
بِمَدِّهِ إِنْ شَتَّ أَوْ بِالْقَصْرِ  
وَكُلُّ مَا أُسْتَقْبِلَ فَهُوَ قَبْلَةٌ  
أَي لُغَةٌ مِنْ خَدِّكَ الْحُمْرِ  
وَجِهَةٌ وَطَاقَةُ الشَّخْصِ قَبْلُ  
لِلشَّيْءِ أَيْ بِشَفَاهِ الثَّمَرِ  
وَقِيلَ فِي أَسْمِ رَجُلٍ قِبَالَهُ

قَطَعُ وَقَعْلُ وَرَيْسُ قَبُ  
فِي جَمْعٍ قَبَاءُ يُقَالُ قُبُ  
بَعْضُ الْمَلَائِكِ أَسْمُهُ قَبَاءُ  
وَقَدْ أَتَى أَسْمُ مَوْضِعٍ قَبَاءُ  
خَرَزَةٌ لَجَلْبِ حَبٍ قَبْلَةٌ  
وَأَنَّمْ عَلَيْنَا يَا أَخِي بِقَبْلَةٍ  
وَكُلُّ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ قَبْلُ  
وَجَمْعُ قَبْلَةٍ بَضْمُ الْقَبْلِ  
ثُمَّ لِلْكَفَالَةِ أَسْمُهَا قِبَالَةٌ

﴿ قوله على الماء ﴾ أي على شاطئ الماء وهو حفرة يكمن فيها الصائد (فائدة) في تفصيل اسماء حفر مختلفة الامكنة والمقادير اذا كانت الحفرة في الارض فهي هوة فاذا كانت في العخر فهي نقرة فاذا حفرها ماء الميزاب فهي تجارة بالشاء والباء فاذا كانت بالنار فهي ارة فاذا كانت لكمون الصائد فيها فهي ناموس وفترة المذكورة في النظم فاذا كانت لاستدقاء الاسرابي فيها فهي قرموص اه (قوله امانة مزج) (٧٩) الشراب قتل) وقد جمع هذين المعنيين حسان بن ثابت في قوله قبل اسلامه رضي الله عنه

ان التي ناولتني فرددتها

قتلت قتات فهاتهما لم تقتل

كلتاهما حلب العصير فعاطني

بزجاجة أرخاها للفصل

(حكي) أنه اجتمع قوم على شراب فغناهم

مغنيهم بهذا الشعر فقال بعضهم امرأته

طالق أن لم أسأل الليلة عبد الله بن الحسن

القاضي عن علة هذا الشعر لم قال ان التي

فوحدهم قال كلتاهما فتني فاشفقوا على

صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يخطون

القبائل حتى انتهوا الى بني شقرة وعبد الله

ابن الحسن يصلي فلما فرغ من صلاته قالوا

قد جئتاك في أمر دعتنا اليه الضرورة وشرحوا

خبرهم وسألوه الجواب فقال ان التي عني

بها الحمر الممزوجة بالماء ثم قال من بعد

كلتاهما حلب العصير يريد الحمر المتحلبة من

العنب والماء المتحلب من السحاب المكثي عنه

بالمعصرات في قوله تعالى وانزلنا من المعصرات

ماء نجا قال الحريري في درة النواص هذا

ما فسر عبد الله بن الحسن القاضي وقد بقي

في الشعر ما يحتاج الى كشف سره وبيان

نكته اما قوله ان التي ناولتني فرددتها الخ

فانما خاطب به الساقى الذي كان ناوله كأشبهها

بمزوجة لانه يقال قتلت الحمر اذا مزجتها

وكأنه اراد ان يعلمه انه فطن لما فعله ثم

أَعْنِي خِلَافَ مَا وَرَاءَ الظَّهْرِ	كَذَا التَّجَاهُ يَا أَخِي قُبَالَهُ
وَالْمَدَدُ الْكَثِيرُ ذَاكَ قَبْضُ	تَنَاوُلُ أَسْنِي بِالْبَنَانِ قَبْضُ
مَنْ رَأْسُهُ يَا صَاحِ ذَاتُ كِبَرٍ	وَجَمْعُ أَقْبَضِ الرِّجَالِ قَبْضُ
وَالْأَسْمُ الصَّغَارُ تِلْكَ قَتْرُ	تَقْلِيلِكَ الْإِتِّفَاقَ ذَاكَ قَتْرُ
كَأَنَّ هَذَا لُغَةً فِي قَطْرِ	وَجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَتْرُ
وَأَسْمُ الْإِبْلِيسِ اللَّعِينِ قِتْرَةٌ	غَبْرَةٌ وَرِيحُ لَحْمٍ قِتْرَةٌ
يَسْكُنُهُ لَصِيدٌ نَحْوَ الْغُرِّ	وَيَتُ صَيَّادٍ عَلَى الْمَاءِ قِتْرَةٌ
مِثْلُ عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقٍ قَتْلُ	إِمَانَةٍ مَزْجِ الشَّرَابِ قَتْلُ
كَبِيرٍ قَتْلُ لِلْعِدَا وَالْخَمْرِ	جَمْعُ قَتُولٍ يَا إِمَامَ قَتْلُ
وَشِدَّةُ الشَّرْبِ قَتْلُكَ قَحْفُ	وَالْعَظْمُ مِنْ فَوْقِ الدِّمَاغِ قَحْفُ
مُسْتَخْرِجُ مَا فِي الْإِنَاءِ قَاذِرُ	وَقَاحِفُ وَالْجَمْعُ مِنْهُ قُحْفُ
وَسَبْرٌ جَلْدٌ قَبْلَ دَبْحٍ قَدْ	وَقَامَةٌ وَالشَّقُّ طُولًا قَدْ
إِسْمًا أَنَّى لِسَمَكٍ فِي الْبَحْرِ	وَاحِدُهُ الْقِدَّةُ ثُمَّ الْقُدُّ
وَهِيَ كَذَا الْمِقْدَارُ قُلْ فِيهِ قَدَا	رَاحَةُ الطَّعَامِ إِنْ طَابَتْ قَدَا
مَا يُقْتَدَى بِهِ فَكُنْ ذَا خَبَرٍ	وَجَمْعُ قِدْوَةٍ وَقُدْوَةٍ قَدَا
سَهْمٌ بِلا رِيْشٍ وَنَصْلٌ قَدْحُ	وَزِيُّ الزِّنَادِ ثَلَمٌ عَرِضٌ قَدْحُ
أَيُّ مَرَقٍ يَبْقَى يَقَعْرِ الْقَدَرُ	وَقِيلَ فِي جَمْعٍ قَدِيحٍ قَدْحُ

ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه بالقتل في مقابلة المزج وقد احسن كل الاحسان في تحجيس اللفظ ثم انه عقب الدعاء عليه بأن استعطي منه ما لم يقتل يعني الصرف التي لم تمزج وقوله ارخاها للفصل يعني به اللسان وسمى مفصلاً بكسر الميم لانه يفصل بين الحق

والباطل اه درة (قوله سهم بلا ريش) فائدة اول ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعاً ثم يرى فيسمى ريباً وذلك قبل ان

يقوم فاذا قوم وأن له ان يراش وينصل فهو القدح فاذا ريش وركب نصله صار سهماً وبلا اه

(قوله ثم القدر اعناقهم) جمع اقدر وهو  
قصير العنق اه

طَبَخَ وَتَضَيَّقَ قَضَاءَ قَدَرُ  
فَهُوَ وَعَاءُ الطَّبَخِ ثُمَّ الْقَدَرُ  
مَشَى أَمَامَ الْغَيْرِ ذَلِكَ الْقَدَمُ  
لِكُلِّ مَاضٍ سَابِقٍ وَالْقَدَمُ  
ذُورُبَّةٌ فِي الْخَيْرِ يُدْعَى قَدَمَةٌ  
تَبَخَّرَ الْمُخْتَالُ يُدْعَى قَدَمَةٌ  
مَا يَطَأُ الْأَرْضَ مِنَ الرَّجْلِ الْقَدَمُ  
ضِدُّ الْحَدُوثِ وَأَسْمُ مَوْضِعِ قَدَمٍ  
وَأَسْتَقْدَمَ الْقَوْمَ فَلَانَ قَدَمًا  
وَالشَّيْءَ قَدْ صَارَ عَتِيقًا قَدَمًا  
الظَّهْرُ وَالذُّبَابُ وَجَمْعُ الْمَا قَرَى  
وَقَرِيَّةٌ فِي جَمْعٍ قَالُوا قَرَى  
وَلَيْلَةٌ بَارِدَةٌ أَيْ قَرَّةٌ  
وَمَا بِهِ أَلَمَيْنِ تَقَرُّ قُرَّةٌ  
وَمُسْتَقَرُّ الْمَاءِ فَالْقَرَارُ  
جَمْعُ قُرَارَةٍ أَيْ قَرَارُ  
وَمَرَّةٌ الْقَرَبِ يَفْتَحُ قَرَبَةٌ  
فَمِنْ وَعَاءِ الْمَاءِ ثُمَّ الْقَرَبَةُ  
تَعْجِيلُ سَيْرٍ فِي اسْتِقَاءِ الْمَا قَرَبٌ  
وَجَمْعُ قَرَبَةٍ بِضَمِّ الْقَرَبِ  
ثُمَّ جَلِيسُ مَلِكٍ قُرْبَانُ  
مَصْدَرُهُ فِي الضَّمِّ قُلُ قُرْبَانُ

(قوله وجمع قررة) بكسر القاف (مضت)  
اي تقدمت وهي البرد اه  
(قوله للماء) اي البارد يصب في القدر  
خوف احتراقها اه

(قوله قربت بالكسر) يعني اذا قلت قربت  
الامر بكسر الراء كان مصدره القربان بكسر  
القاف وان قلت قربت من الامر بضم الراء  
كان مصدره القربان بضم القاف اه

مَقْدَارُ التَّخِينِ أَمَّا الْقَدَرُ  
أَعْنَاقُهُمْ مَوْصُوفَةٌ بِالْقَصْرِ  
وَأَسْمُ لُثُوبٍ أَحْمَرٍ وَالْقَدَمُ  
جَمْعُ قَدُومٍ آلَةٌ لِلنَّجْرِ  
سَابِقَةُ الْأَمْرِ تُسَمَّى قَدَمَةٌ  
وَمَصْدَرُ الشَّيْءِ الْقَدِيمِ فَأَذِرْ  
سَابِقَةَ الْأَمْرِ كَذَا ثُمَّ الْقَدَمُ  
وَأَسْمُ الشَّجَاعِ الْمُسَبِّهِ الْهَزْبِ  
مِنْ سَفَرٍ آبٍ بِمَعْنَى قَدَمًا  
قَوَادِمُ رِيشُ جَنَاحِ الطَّيْرِ  
وَأَسْمُ طَعَامٍ أَوْ ضِيَافَةٍ قَرَى  
لِلدَّيَةِ بِالرَّيْفِ لَا بِالْحَضَرِ  
وَالْبَرْدُ نَفْسُهُ يُسَمَّى قَرَّةً  
تَسْكُنُ بَعْدَ جَوْلَانِ النَّظَرِ  
وَجَمْعُ قَرَّةٍ مَضَتْ قِرَارُ  
لِلْمَاءِ مِنْ خَوْفِ احْتِرَاقِ الْقَدَرِ  
لَطَلَبَ الْمَاءِ وَأَمَّا الْقَرَبَةُ  
مَا يُقَرَّبُ بِهِ فِي الْخَيْرِ  
وَجَمْعُ قَرَبَةٍ بِكَسْرِ الْقَرَبِ  
كِلَاهُمَا مَرًّا قَرِيبَ الذِّكْرِ  
قَرَبْتُ بِالْكَسْرِ أَيْ الْقَرْبَانُ  
وَمَا بِهِ التَّقَرُّبُ أَفْهَمُ تَسْرِ

(قوله ورفع رجل واطي) يعني ان القرب بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اه (قوله في الليل من يطلب ماء الخ) فائدة في تفسير سير الابل الى الماء في اوقات (٨١) مختلفة عن الاصمعي وغيره سيرها الى الماء ليلا لورد الغب الطلق بفتح اللام سيرها ليلا لورد الغد القرب والفعل منه

قرب بفتح الراء كما في النظم سيرها الى الماء يوما ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث الريع ثم الخمس ورودها كل يوم مرة الظاهرة ورودها كل وقت شاءت الرفة ورودها يوما نصف النهار ويوما غدوة العرب جاء انتهى

(قوله علق في شحمة اذن قرط) فائدة في اسماء الحلي ومحاله الشنف والقرط والرعة للاذن الوقف والقلب بضم القاف والسوار للمعصم الدمج للمعصم الحيرة للمساعد القلادة والمخنقة للعنق المرسلة للصدر الحاتم بفتح التاء وكسرهما للاصبع الخللخال والخدمة للرجل الفتح لاصبع الرجل تلبسها نساء العرب اه

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة ولذلك سمي اسكندر ذا القرنين وجمعها قرون قال مجنون ليلى لزوجها صبيحة عرسه

ببشك هل ضمت اليك ليلى

قيل الفجر او قلت فاها

وهل رفت عليك قرون ليلى

رفيف الأخوانة في نداها

فقال اي والله فقبض المجنون جبراً كان أمامه بكلتا يديه وجعل يفحص كالفرخ المذبوح اه

(قوله من حاجباه اتصال الخ) فائدة في الحاجب من محاسن الزوج والبلج ومن معايه القرن والزيب والمعط فاما الزوج

فدقة الحاجبين وامتدادها حتى كأنهما خطا بقلم والبلج ان تكون بينهما فرجة والقرن اتصالهما والزيب كثرة شعرها والمعط نساقت بعضه اه

وَالْقُرْبُ يَا هَذَا هُوَ الْقُرَابُ  
مَا قَارَبَ الْمِقْدَارَ فَالْقُرَابُ  
فِي اللَّيْلِ مَنْ يَطْلُبُ مَاءً قُرَبًا  
وَقَدْ دَنَا زَيْدٌ بِمَعْنَى قُرَبًا  
وَعَنْقُ كَسْبٍ وَجَمْعُ قُرْدُ  
وَأَسْمًا إِلَى الْقُرْدَانِ جَاءَ الْقُرْدُ  
وَالْبَرْدُ وَالْبَارِدُ كُلُّ قُرْسٍ  
جَمْعُ قُرَيْسٍ أَيْ قَدِيمِ قُرْسٍ  
قَطَعَ عُدُولٌ وَالْجَزَاءُ قُرْضُ  
وَقَدْ أَتَى جَمْعُ قَرِيضٍ قُرْضُ  
قَطَعَ النَّبَاتُ بِالْمَجْنِ قُرْطُ  
عَلِقَ فِي شَحْمَةِ أُذُنٍ قُرْطُ  
وَعَاءَ لَحْمٍ مِنْ جُلُودٍ قُرْفُ  
جَمْعُ قُرُوفٍ أَيْ جِرَابٍ قُرْفُ  
ذُؤَابَةٌ مَائَةٌ عَامٍ قُرْنُ  
وَجَمْعُ أَقْرَنِ الرِّجَالِ قُرْنُ  
إِبْرَيْسَمٌ وَالْوُثْبُ كُلُّ قُرْ  
وَمُتَقَرَّرُ الرِّجَالِ قُرْ  
وَأَسْمٌ لِعَالِمِ النَّصَارَى قُسْ  
وَأَسْمٌ خَطِيبٍ مِنْ إِيَادٍ قُسْ

وَالنَّمْدُ أَوْ جَفْنٌ لَهُ قِرَابُ  
وَرَفَعُ رِجْلٍ وَاطِيٌ بِالْكَسْرِ  
أَوْ أَشْتَكَى خَاصِرَةً قُلَّ قُرَبًا  
وَصَدَقَتْ قُرَاتِي أَيْ حَزْرِي  
وَحَيَوَاتٌ لَيْسَ يَحْتَمِي قُرْدُ  
أَعْنِي بِهِ جَمْعُ قُرَادٍ فَأَذِرْ  
ثُمَّ الصَّغَارُ مِنْ بَعُوضِ قُرْسٍ  
وَالْقُرْسُ الْجَامِدُ يَا ذَا الْحَجَرِ  
وَبَذَلُ مَا يُرْجَعُ وَأَفْتَحَ قِرْضُ  
لِجِرَّةِ الْبَعِيرِ وَأَسْمُ الشَّعْرِ  
ثُمَّ النَّبَاتُ بَعْدَ قَطْعِ قُرْطُ  
شُعْلَةٌ نَارٍ صَارِمٌ ذُو بَرٍّ  
وَيَابِسٌ فِي جَوْفِ انْفٍ قُرْفُ  
أَوْ مُكْثَرِ الْبَنِيِّ وَفَعَلَ الشَّرُّ  
فِي أَيْ وَصَفِ الْمُسَاوِي قُرْنُ  
مَنْ حَاجِبَاهُ اتَّصَلَا بِالشَّعْرِ  
تَبَاعَدُ مِنْ دَنْسٍ فَالْقُرْ  
مُثَلًّا مُجَانِبٌ مَا يُزْرِي  
تَبَعُ الْأَخْبَارِ ذَلِكَ قِسْ  
كَانَ فَصِيحًا وَعَظِيمَ الْقَدْرِ

(قوله لركب الخ) فهو جمع الركبة القسطاء وهي التي غلظت ويبست فلا تكاد تنقبض اه  
(قوله جمع قشيب أي جديد) أي من خصوص البرود (قائدة) في تقسيم الجدة على ما يوصف بها يقال ثوب جديد برد قشيب شراب حديث شباب غض دينار هبرزي حلة شوكة اذا كان فيها خشونة الجدة اه  
(قوله وجمع أقشر الرجال الخ) قائدة في تفصيل ما يوصف بالشدة رجل أقشر شديد الحرارة ليل عكاس شديد الظلمة أسد ضارم شديد الحلق والقوة ورجل عصلي وصمري كذلك وامرأة صهلقي شديدة الصوت رجل خصم شديد الخصومة شعر ققط شديد الجمودة لبن طخف شديد الحموضة ماء زعاق شديد الملوحة قال التعالي وأنا استظرف قول الليث عن الخليل الذعاق كالزعاق سمنا ذلك من بعضهم وما ندري أله أم لثة رجل شقد شديد البصر سريع الإصابة بالعين وكذلك جلبي فرس ضليع شديد الاضلاع يوم مغماني شديد الحر عود دعر شديد الدخان اه

(قوله لقصرى ضلع) أي ضلع قصرى وهي التي تلي الحاصرة اه

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه) كذا في نسخة وفي أخرى

ومرة القص تسمى قصه

ثم الحديث ذاك يدعى قصه وما يقص يا أخي فقصة

لا مطلقاً بل من خصوص الشعر

وَالْجَوُزُ وَالتَّفْرِيقُ ذَاكَ قَسَطُ  
لُرُكَبٍ غَلِيظَةٍ قُلْ قُسْطُ  
قَسَمْتُ مَالِي بَيْنَ صَحْبِي قَسَمًا  
جُزْءًا أَوْ مَا أُعْطِيتُ إِلَّا الْقَسَمَا  
خَلَطُ بِمُفْسِدٍ وَسَبُّ قَشْبُ  
جَمْعُ قَشِيبٍ أَيْ جَدِيدٍ قَشْبُ  
سَلْبُ إِزَالَةِ اللَّحَاءِ قَشْرُ  
وَجَمْعُ أَقْشَرِ الرِّجَالِ قَشْرُ  
وَمَرَّةُ الْقَشْرِ لِكَشْطِ قَشْرَةٍ  
مَطَرَةٌ تَقْشُرُ أَرْضًا قَشْرَةً  
قَدْ قِيلَ لِلْأَكْلِ الْكَثِيرِ قَشْمُ  
وَنَاضِجُ اللَّحْمِ وَأَمَّا قَشْمُ  
قَصِيرَةٍ أَوْ جَمْعُهَا قَصَارَةٌ  
لِحَرْفَةِ الْقَصَارِ وَالْقَصَارَةُ  
كَيِّ بِأَصْلِ عُنُقٍ قَصَارُ  
وَلِقَشُورِ الْحَبِّ وَالْقَصَارُ  
أَصُولُ مَقْطُوعِ النَّخِيلِ قَصْرُ  
ضِدُّهُ إِلَى الطُّولِ وَجَاءَ الْقَصْرُ  
حَصْنٌ كَفَّ صَانَ مَعْنَى قَصْرًا  
أَيْ نَالَهُ قَصْرَةٌ وَقَصْرًا  
الشُّوقُ قَدْ قَصَّ جَنَاحِي قَصَّةً  
رَأَيْتُ مِنْ فَوْقِ الْحَيْنِ قَصَّةً  
عَدَلٌ وَمَقْدَارٌ وَوَزَنٌ قِسْطُ  
وَأَسْمٌ إِلَى عَوْدٍ بِجَوْرِ عِطْرِي  
جَزْأَتُهُ فَخُذْ إِلَيْكَ قَسَمًا  
جَمْعُ قَسِيمٍ أَيْ شَيْءِ الْبَذْرِ  
سَمٌ وَمَا لَا خَيْرَ فِيهِ قِشْبُ  
أَوْ ذِي الْبَلَى أَوِ النَّظِيفِ فَأَذِرْ  
ثُمَّ اللَّحَاءِ وَاللِّبَاسُ قَشْرُ  
لِمُقْرِطٍ فِي لَوْنِهِ الْمُحْمَرُ  
وَالْقِطْعَةُ الْمَقْشُورَةُ أَدْعُ قَشْرَةً  
وَلَيْسَ قَتَحُ الْقَافِ بِالْمُضَرِّ  
وَالْجِسْمُ أَوْ مَسِيلُ مَاءٍ قِشْمُ  
فِيَابِسُ الْمُقْلِ الَّذِي فِي الْبَرِّ  
وَلِخِلَافِ الطُّولِ وَالْقِصَارَةِ  
لِلدَّارِ قَدْ تَحَصَّنَتْ كَالْقَصْرِ  
وَكَفَّكَ الشَّرَّ هُوَ الْقِصَارُ  
بِالضَّمِّ غَايَةُ لِكُلِّ أَمْرٍ  
وَبَيْسُ عُنُقٍ فَرَسٍ وَالْقَصْرُ  
جَمْعًا لِقَصْرِ ضَلَعٍ بِالْخَصْرِ  
أَكْرَمَ خَصٍّ وَالْبَعِيرُ قَصْرًا  
ضِدُّ لَطَالٍ أَيْ غَدَاذَا قِصْرُ  
فَأَسْمِعْ أَخِي أَنْتَ شَرَحَ الْقِصَّةَ  
فَحَرَّتْ فِي لَيْلٍ وَضَوْءُ فَجْرِ

( قوله للكسر المين قسم ) اي الذي ( ٨٣ ) بين بعض اجزاء المكسور من بعض فان بقي بينها اتصال فهو قسم بالفاء اه

( قوله وتكليج ) اي تكليج الوجه وعبوسه (فائدة) في العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه فهو قاطب وعبس فاذا كسر عن انيابه مع العبوس فهو كالح فاذا زاد عبوسه فهو باسر ومكفهر فاذا كان عبوسه من الهم فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك متفخفاً فهو مبرطم عن الليث عن الاصمعي اه

( قوله ومزج ) اي مزج الحمر بالماء (فائدة) في اختلاف أسماء المزج باختلاف المزوج المذوق خلط اللبن بالماء القلطي خلط الحمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم قاطبة اي جميعاً مختلطين بعضهم ببعض الفلت خلط البر بالشعر القشب خلط الطعام بالسّم الابسار خلط البسر بالتمر ونبذها وهو ايضاً خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل المني خلط الصوف بالشعر المحن خلط الجذ بالهزل المفانة خلط لون بلون او الصوف بالوبر اه

( قوله خط الاستوا ) هو الذي يمر بمرکز الدائرة ويقسمها نصفين متساويين فان قسمها اقل او اكثر من النصف سمي ذلك الخط وتدأ لا قطراً

( قوله طنفسة ) بكسر الطاء والفاء هي ما يوضع تحت رجل الدابة اه

( قوله جمع قطعة ) بوزن رطبة وهي ان يحف ماء النهر اه

( قوله جمع قطوف الخيل ) وهو من اللمايط وقد ذكر الثعالي فصلاً في عيوب طادات الفرس فقال اذا كان بعض المتعرض له فهو عضوض فاذا كان ينفر عن ارادة فهو نفور فاذا كان يحجر الرين وينع القياد

وَأَحْمَقُ لَا خَيْرَ فِيهِ فِصْلٌ  
لِلزُّرْعِ أَوْ لِلسَّيْفِ مَاضِي الْبَرِّ  
طَرِيقَةٌ وَأَصْلُ مَرَعَى قِصْمٌ  
إِخْدَى الثَّنَائِيَا ضِدُّ ذَاتِ كَسْرِ  
بَقِيَّةٌ وَالْجِنْسُ ثُمَّ الْقَضَةُ  
فَأَسْمٌ إِلَى الْعَيْبِ وَخَفَّفَ تَسْرٌ  
حَدِيدَةُ الرِّحَا وَثَلَّثَ قَطْبُ  
وَكُلُّ مَا بِهِ مَدَارٌ الْأَمْرُ  
وَهَيْئَةُ الْقُطُوبِ تُدْعَى قِطْبَةً  
وَأَسْمٌ إِلَى نَصْلِ صَغِيرِ الْقَدْرِ  
بَعْضُ الْبُرُودِ وَالنُّحَاسُ قِطْرٌ  
وَسَمَ خَطَّ الْإِسْتِوَا بِالْقَطْرِ  
طَنْفَسَةٌ وَجُزْءٌ لَيْلٍ قِطْعٌ  
عَنِ الْقِيَامِ مِنْ عِيَاءٍ وَضَرْ  
وَجُزْءٌ مَا يَقْطَعُ يُدْعَى قِطْعَةً  
أَعْنِي يَدَ الْأَقْطَعِ بَعْدَ الْبَرِّ  
وَقِطْعَةٌ أَيْ جُزْءٌ مَقْطُوعٌ قِطْعٌ  
جَمْعُ قِطْعَةٍ جَفَافِ النَّهْرِ  
وَأَنْقَطَعَتْ يَدُ فَلَانٍ قِطْعًا  
أَيْ كَفَّ عَنْ سِلَاطَةِ الْغَيْرِ  
وَالثَّمَرُ الْمَقْطُوفُ فَهُوَ قِطْفٌ  
لِمِثْقَابِ الْخَطَا إِذْ يَجْرِي

بِمَنْجَلٍ قَطْعُ الْقَصِيلِ فِصْلٌ  
جَمْعُ قِصِيلٍ أَوْ قِصُولٍ فِصْلٌ  
قَدْ قِيلَ لِلْكَسْرِ الْمَيْنِ قِصْمٌ  
وَجَمْعُ أَقْصَمِ الرِّجَالِ قِصْمٌ  
حَصَى صَغِيرٌ أَوْ قَيْتٌ قَضَةٌ  
بِكَاوَرَةِ الْمَرْأَةِ أَمَّا الْقَضَةُ  
قَطْعٌ وَتَكْلِيحٌ وَمَزْجٌ قَطْبٌ  
سَيِّدُ قَوْمٍ وَأَسْمٌ نَجْمٌ قُطْبٌ  
لِمَزْجَةِ أَوْ عَبَسَةِ قُلْ قِطْبَةٌ  
نَبَتْ لَهُ شَوْكٌ يُسَمَّى قِطْبَةً  
وَسَكَبُ غَيْثٍ أَوْ دُمُوعٍ قِطْرٌ  
وَجَانِبُ عَوْدِ الْبُخُورِ قِطْرٌ  
بَتْ وَخِيَّةُ الرَّجَاءِ قِطْعٌ  
جَمْعُ قِطْعٍ أَيْ ضَعِيفٍ قِطْعٌ  
قَدْ قِيلَ فِي مَرَّةٍ قِطْعٌ قِطْعَةٌ  
وَهُوَ كَبَاقِي الْيَدِ أَيْضًا قِطْعَةٌ  
ثُمَّ أَنْقَطَاعُ الْيَدِ مِنْ دَاءٍ قِطْعٌ  
جَمْعُهَا وَقَاطِعُ الرَّحِمِ قِطْعٌ  
إِنْ بَتْ أَوْ جَاوَزَ نَهْرًا قِطْعًا  
وَقَوْلُهُمْ لِسَانُ زَيْدٍ قِطْعًا  
قِطْعُ الثَّمَارِ ضَيْقُ مَشْيٍ قِطْفٌ  
جَمْعُ قِطُوفِ الْخَيْلِ جَاءَ قِطْفٌ

فهو جرور فاذا كان يركب رأسه فلا يرد  
شيء فهو جروح فاذا كان مانعاً ظهره فهو  
شموس فاذا كان يلتوي براكبه حتى يسقط  
عنه فهو قوس فاذا كان يتوقف في مشيه  
فلا يبرح وان ضرب فهو حرون فاذا كان  
يميل عن الجهة التي يريد فإرسه فهو  
حيوس فاذا كان كثير العثار في جريه فهو  
عشور فاذا كان يضرب برجليه فهو رموح  
فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو  
شوب فاذا كان يمشي وثباً فهو قطوف  
وهو ما في النظم قال الثعالي وقد اشتملت  
ايات لي في وصف فرس نبت هذه  
الميوب عنه وهي

لي سيد ملك غدا

في بردتي ملك وهوب  
لا بالجهول ولا للملو

لولا القطوب ولا الغضوب  
قد جاد لي بأعر أن

مل بالشمال وبالجنوب  
لا بالشموس ولا القمو

ص ولا القطوف ولا الشوب  
(قوله لمقعد) بفتح الميم والعين وهو ما  
يعد للركوب فوق ظهر الدابة يعني ان  
القعدة بكسر القاف اسم لمقعد الدابة وقوله  
والداء للقعاد مبتدأ وخبر اهـ

شهر ومرة القعود قعدة  
وآخر الأولاد ثم القعدة  
وعسكر من غير ديوان قعد  
وقعدة الخيل وجمعها قعد  
ان ترد اسم أقعد فقل قعاد  
لمقعد والداء للقعاد  
كل قصير مع ضيف قفة  
ورعدة الحمى وثلاث قفة  
جوف وعقل والفؤاد قلب  
وحية يضا سوار قلب  
واسم حمار قد أسن قلح  
في جمع أفلح يقال قلح  
وعنق جمع وسقي قلد  
وجمع قلداً بمد قلد  
من أصله نزع النبات قلح  
جمع قلوع من قسي قلح  
والحصن مع أداة زاد قلعة  
وكل مال مستعار قلعة  
والحنن أو نزع القشور قلح  
وقفة والقشر ثم القلف  
ومرة القلف لشعر قلعة  
أو قشرة الكندر ثم القلقة

مكانه والهيئة أعلم قعدة  
ما عد للركوب لا للوفر  
وجمع قعدة لهية قعد  
ما عد للركوب منها فأذر  
وأجمع لقعدة على قعاد  
بالوركين مانعاً من سير  
أول غائط الجنين قفة  
واسم الوعامة خوص نجل البشر  
إلا الخيل جاز فيه قلب  
وجاء جمعاً للقلب البئر  
والثوب ذو الأوساخ ذاك قلح  
صاحب أسنان قباح صفر  
إبان حتى الربع حظ قلد  
طويلة العنق فكن ذا خير  
ولشراع السفن قيل قلح  
ذات انقلاب بعد جذب الوتر  
ولمشقة يقال قلعة  
والغزل أو ما لا يدوم فأذر  
والموضع البيج ذاك قلف  
جمع لألف فراقب أمري  
وقشرة الرمان تسمى قلقة  
اسم للجلدة برأس الأبر



(قوله ذات الكبر) أي الجرّة الكبيرة سميت قلة لان الرجل الجلد يقلها بيده (فائدة) في اختلاف أسماء الكبر والعظيم من أشياء مختلفة عن الثعالي القلة الجرّة (٨٥) الكبيرة الرس البثر الكبيرة البفن الشيخ الكبير القام المجوز الكبيرة القمحر البعير الكبير

الطبع النهر الكبير الفرعة القملة الكبيرة التبن القدح الكبير الشاهين الميزان الكبير الحنجر السكين الكبيرة العين الحذرة الكبيرة القهب الحيل العظيم العافر الرمل العظيم الشارع الطريق العظيم للسور الحائط العظيم الرتاج الباب العظيم الصخرة الحجر العظيم المقررة الحوض العظيم المقرى الاناء العظيم الفيلق الحيش العظيم القيم الرجل العظيم وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه اقر فيم البهر المرأة العظيمة الدوحة الشجرة العظيمة الحلية السفينة العظيمة السجل القرية العظيمة الغرب الدلو العظيمة الدجالة الرفقة العظيمة الثعبان الحية العظيمة القرميد الآجرة العظيمة المعول الفاس العظيمة الطربال الصومعة العظيمة الملحمة الوقعة العظيمة الدبلة والدبنة القيمة العظيمة المحالة البكرة العظيمة الرق السلحفاة العظيمة الدلدل القنفذ العظيم القمع الذباب الازرق العظيم الحلمة القراد العظيم القادر الوعل العظيم البقة البعوضة العظيمة اه

(قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) فائدة في الخالص من اشياء مختلفة عبد قن اذا كان خالص العبودية وابوه عبد وامه أمة يوم مصرح ومصح اذا كان خالصاً من الریح والسحاب رمل نقح اذا كان خالصاً من الحصى والتراب مارج من نار اذا كانت خالصة من الدخان اه

(قوله في جمع أفتى الاتف الخ) فائدة في تفصيل اوصاف الاتف الشم ارتقاء قصبة

الْحَمْلُ وَالتَّحْرِيكُ كُلُّ قَلٍّ  
وَالرَّجُلُ الْفَرْدُ الْوَحِيدُ قُلٌّ  
ذَهَابُ عِلَّةٍ وَفَقْرٌ قَلَّةٌ  
وَصُدٌّ كَثْرَةٌ وَأَمَّا الْقَلَّةُ  
فَبَائِلٌ مُجْتَمِعُونَ فَالْقَلَّلُ  
وَقَلَّةُ الرَّأْسِ وَجَمْعُهَا قُلٌّ  
الْكَنْسُ وَأَقْرَاسُ لَيْثٍ قَمٌّ  
وَتِلْكَ أَعْلَى الرَّأْسِ أَمَّا قَمٌّ  
جَمَاعَةُ الْقَوْمِ تُسَمَّى قَمَّةً  
مَا يَأْخُذُ السَّبْعُ بِفِيهِ قَمَّةٌ  
وَصَرَفٌ شَخْصٍ عَنْ مُرَادٍ قَمْعٌ  
وَجَمْعُ أَقْمَعَ الرِّجَالِ قُمْعٌ  
تَتَّبِعُ الْأَخْبَارَ هَمَزٌ قَنٌّ  
وَالْجَبَلُ الصَّنِيرُ ذَاكَ قُنٌّ  
وَرَجُلٌ أَوْ جَبَلٌ قَنَانٌ  
كَمْ قَبِيصٍ أَسْمُهُ قَنَانٌ  
إِيجَادُ كَوَّةٍ بِحَيْطٍ قَنَعٌ  
جَمْعُ قِنَاعٍ أَيْ خِمَارٍ قَنَعٌ  
جَاءَ بِمَعْنَى الْأَقْنَاءِ الْقَنَوُ  
فِي جَمْعٍ أَقْنَى الْأَنْفِ قَبْلَ قَنَوُ

الاتف مع استواء أعلاها القنا طول الاتف ودقة ارنبته وحذب في وسطه وإوصف منه أفتى وهو مذموم في الحيل محمود في الناس والصقر الفطس تطامن قصبته مع ضخم ارنبته الختس تأخر الاتف عن الوجه الذلف شخوص طرفه مع صغر

أرنبته الحرم شق في المتخزين الختم عرض  
الائق القم اعوجاجه اه

مَصْدَرُ قُبْتُ أَيِ خَرَقْتُ الْقُوبُ  
وَيَبُضَةُ قَابِيَّةُ وَالْقُوبُ  
وَجَرُّكَ الْخَيْلَ بِجَلِّ قَوْدُ  
وَجَمْعُ أَقْوَدِ الرِّجَالِ قَوْدُ  
مَصْدَرُ قُرْتُ الشَّيْءِ جَاءَ الْقَوْرُ  
وَجَمْعُ قَوْرَاءَ لِدارِ قُورُ  
وَشِدَّةُ كَذَا الْقِيَّاسُ قَوْسُ  
وَجَمْعُ أَقْوَسِ الرِّجَالِ قُوسُ  
الْعَدْلُ وَالْقَامَةُ فَالْقَوَامُ  
وَالدَّاءُ فِي قَوَائِمِ قَوَامُ  
وَاحِدَةُ الْقِيَامِ تُدْعَى قَوْمَةٌ  
وَقَامَةٌ الْإِنْسَانُ تِلْكَ قَوْمَةٌ  
وَأَسْمٌ إِلَى صَوْتِ الدَّجَاجِ قَيْقُ  
مُضْطَرِبُ الْأَحْوَالِ فَهُوَ قَوْقُ

وَالْقَابُ مَقْدَارُ كَذَا الْقَيْبُ  
لِلْفَرَّخِ مِنْ أَيِّ صَنُوفِ الطَّيْرِ  
وَقِيلَ لِلْمَقْدَارِ أَيْضًا قَيْدُ  
قَلِيلِ الْأَلْفَاتِ أَيِ لِلغَيْرِ  
قَوْرَتُهُ ثُمَّ أَسْمُ زِفْتٍ قَيْرُ  
وَأَسْعَةٌ وَتِلْكَ خَيْرُ الدُّورِ  
وَأَسْمًا إِلَى الْمَقْدَارِ جَاءَ قَيْسُ  
شَيْخٍ مُسْنٍ مُنَحْنٍ مِنْ كِبَرِ  
رِزْقٍ يُقِيمُ الشَّخْصَ فَالْقَوَامُ  
مِنَ الْبَهِيمِ نَاشِيٌّ عَنْ ضَرْ  
وَتَنْ الشَّيْءِ يُسَمَّى قِيمَةً  
وَوَجَعُ الْعَيْنِ فَكُنْ ذَا خَيْرِ  
وَالْجَبَلُ الْمُحِيطُ ذَاكُ قَيْقُ  
وَمَلِكُ بِالرُّومِ أَيِ ذُو يُسْرِ

(قوله وجمع قوراء) فائدة في تقسيم السعة  
على ما يوصف بها عن الثعالي ارض واسعة  
دار قوراء بيت فسيح طريق مريح عين  
نجلاء طرفة نجلاء اناء منجوب ومنجوف  
قدح رحراح وعاء مستجاف مكيال قباع  
سير عنق عيش رفيع صدر رحيب بطن  
رغيب قميص فضفاض سراويل مخرجة اي  
واسعة والسراويل مؤنثة لان لفظها لفظ  
الجمع وهي واحدة وعن أبي هريرة انه كره  
السراويل المخرجة وحكى ابو الفتح عثمان  
ابن جني ان اعرابيا قال لحياط امره بخياطة  
سراويل خرفج منطقها وجدل مسوقها  
اي وسع معظمها وضيق مدخلها فلاة  
خيفق نهر جلاواخ بر خوقاء اه

(قوله اي ذو يسر) وهو الذي تنسب اليه  
الدنانير القوية اه

### (باب الكاف)

كلمة ٣١

الْقَلْبُ عَنْ وَجْهِ يُسَمَّى كَبَةً  
لِهَيْئَةِ الْكَبِّ وَأَمَّا الْكَبَّةُ  
بُرٌّ وَمَا يَنْبُتُ مِنْ تَرْكَبَا  
ثُمَّ الْكِبَاءُ الْعُودُ جَمْعُهُ كَبَا  
مُشْرِخُ اللَّحْمِ هُوَ الْكَبَابُ  
لِحَمَلَةٍ فِي الْحَرْبِ وَالْكَبَابُ  
فِي كَيْدٍ حُصُولُ دَاءٍ كَبْدُ

وَصَرَعَةٌ جَمَاعَةٌ وَالْكَبَّةُ  
فَالثَّقْلُ وَالْفَزْلُ وَحَمَضُ الشَّجَرِ  
كُنَاسَةُ الْمَنْزِلِ سَمَوَهَا كَبَا  
وَأَسْمٌ إِلَى الْمُرْتَبَعِ أَفْهَمُ تَذَرِ  
وَكَبَّةٌ يَجْمَعُهَا كِبَابُ  
طِينٌ وَرَمْلٌ جَمِدًا بِالْقَطْرِ  
وَكَيْدٌ يُقَالُ فِيهِ كَبْدُ

(قوله ثم الكباء) الكباء ككواء عود  
البخور او ضرب منه اه

وَجَمْعُ كِبَاءٍ بِمَدِّ كَبَدٍ  
وَشَرَفٌ مُعْظَمٌ شَيْءٌ كَبُرَ  
وَالْكَبِيرُ الْقَوْمُ قِيلَ كَبُرَ  
نَوْعٌ مِنَ النَّبَاتِ سَمُوهُ الْكَبَرُ  
كَبُرَ الْمَعَاصِي إِنَّهَا إِحْدَى الْكَبَرِ  
كَبَسَتْ حُفْرَةً بِأَرْضِي كَبَسًا  
وَهُوَ الثَّرَابُ وَقَحَّتْ كَبَسًا  
رَبَطُ الْيَدَيْنِ خَلْفَ ظَهْرٍ كَتَفُ  
فَلَعَةٌ فِي كِتْفٍ وَالْكَتْفُ  
شِدَّةٌ مَحَلُّ وَالسَّمَاءُ كَحْلُ  
وَمَا وَضَعَتْهُ بَيْنَ كَحْلُ  
وَعَرَفَاتٌ أَوْ ثِنِيَّةٌ كَدَا  
وَقُلٌ إِلَى أَسْفَلٍ مَكَّةٌ كَدَا  
وَمُكَنَزٌ مِنْ كَذِبٍ كَذَابُ  
وَجَمْعُ كَاذِبٍ هُوَ الْكَذَّابُ  
وَكُرْوَانٌ ذَكَرَهُ هُوَ الْكُرَا  
وَكُرَّةٌ فِي جَمْعٍ قَالُوا كُرَى  
وَرَأْسٌ فَخَذٌ مُسْتَدِيرًا كُرْمَةٌ  
لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ ثُمَّ الْكُرْمَةُ  
قَدْ قِيلَ فِي الدَّقِّ الشَّدِيدِ كَسٌ  
وَجَازَ فِيهَا الْفَتْحُ ثُمَّ الْكُسُ  
وَشَرَفٌ وَالْمَجْدُ هَذَا كَسَا  
وَالْكُسُوءُ الثَّوْبُ وَجَمْعُهَا كَسَا

بها

بها

بها

بها

بها

بها

بها

بها

بها

بها

بها

لِرَمْلَةٍ غَلِيظَةٍ فِي الْبَرِّ  
تَعَاطَمٌ فِي النَّفْسِ ذَاكَ كَبُرَ  
وَالْكَبَرُ فِي الْجِسْمِ نَقِضُ الصَّغَرِ  
وَالطَّعْنُ فِي السِّنِّ فَهَذَا الْكَبَرُ  
وَالْكَابِرُ الْكَبِيرُ أَيْ فِي الْقَدْرِ  
مَلَأْنَاهَا بِمَا يُسَمَّى كَبَسًا  
حَلَّى وَفِيهَا الطَّيْبُ زَاكِي النَّشْرِ  
وَالْمَشْيُ بِالرُّوَيْدِ أَمَّا الْكَتْفُ  
جَمْعُ كِتَافٍ لَوَثَاقِ الْأَسْرِ  
خَزَزَةٌ لَدَفَعَ عَيْنَ كَحْلُ  
وَمَوْضِعٌ وَالْمَالُ إِنْ ذَا وَفَرِ  
مَسْكٌ بِلَا رَائِحَةٍ يُدْعَى كَدَا  
وَكَاثَقَتِي أَسْمُ بَنٍ مَعَ تَمَرٍ  
لَكَذِبِ التَّكْذِيبِ وَالْكَذَابُ  
وَكَذِبٌ جَمْعُ كَذُوبٍ فَأَذِرِ  
وَالنَّوْمُ ثُمَّ أَسْمُ الْإِجَارَةِ الْكِرَا  
وَجَمْعُ كُرْوَةٍ إِلَى أَسْمِ الْقَبْرِ  
وَمَوْضِعٌ وَقَرْيَةٌ وَالْكَرْمَةُ  
لِمَوْضِعٍ أَيْ بِالْحِجَازِ قَفَرٌ  
وَبَلَدَةٌ بِسَمَرْقَنْدٍ كَسِ  
لَقَطٌ مُؤَلَّدٌ بِمَعْنَى الْحَرِّ  
نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ سَمُوهُ كَسَا  
بِضْمٍ كَافٍ كُسُوءٌ وَالْكَسَرِ

(قوله كبا) بضم الكاف جمع كيس  
وهو حلي مجوف يحشى طيباً اه  
(قوله لكذب) اي ومصدر لكذب بتشديد  
الذال ومنه وكذبوا بآياتنا كذاباً اه  
(قوله الكرا) بفتح الكاف الكروان الذكر  
ومن امثاله أطرق كرا ان النعام في القرى  
والكرى ايضاً النوم من غير استغراق  
(فائدة) في ترتيب النوم عن الثعالي اول  
النوم التعاس وهو ان يحتاج الانسان الى  
النوم ثم الوسن وهو نقل التعاس ثم التزنيق  
وهو مخالطة التعاس العين ثم الكرى  
والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم  
والبقظان ثم التغفيق وهو النوم وانت  
تسمع كلام القوم ثم الانغفاء وهو النوم  
الخفيف ثم التهويم والتهجاع وهو النوم  
القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم  
الهجود والهجوم والهوبغ وهو النوم  
الغرق ثم التسيخ وهو اشد النوم اه  
(قوله بسمرقند) هي بفتح الميم وسكون  
الراء قال في القاموس وسكون الميم وفتح  
الراء الحن اه والضرورة الشعرية احوجت  
الناظم الى ارتكاب اللحن لا سيما والالفاظ  
الاعجمية يفتقر فيها ما لا يفتقر في العربية فان  
سمرقند معربة من كلمتين اصلهما شمر كند  
وكان شمر ملكاً غزا بلاد العجم وخرب  
مدينتهم ومعنى كند خرب المدائن كذا بخط  
الشيخ نصر على هامش نسخة الناظم اه

كَفَفْتُ زَيْدًا عَنْ فَلَانٍ كَفَّةً  
 وَالرَّمْلُ طَالٌ وَأَسْتَدَارَ كَفَّةً  
 قَبْضٌ وَتَشْمِيرٌ وَصَرْفٌ كَفْتُ  
 جَمْعُ كَفَيْتُ أَيْ خَفِيفٌ كَفْتُ  
 سِتْرٌ وَقَرِيَّةٌ وَبَعْدٌ كَفَرُ  
 جَمْعُ كَفُورٍ أَيْ جَعُودٍ كَفَرُ  
 ثُمَّ الصِّيَامُ قِيلَ فِيهِ كَفَلُ  
 جَمْعُ كَفِيلٍ أَوْ كَفُولٍ كُفْلُ  
 وَلِلنَّبَاتِ مُطْلَقًا قِيلَ كَلَا  
 يَعْنِي بِهَا أَثْنَانٍ وَكَلِيَّةٌ كَلَا  
 عَنْ قِطْعِهِ كَلَّ النَّحْسَامُ كَلَّةً  
 وَالْحَالُ وَأَسْمُ السِّتْرِ أَمَّا الْكَلَّةُ  
 مَصْدَرٌ كُلُّ أَيْ عَيٍّ هُوَ الْكَالَانُ  
 مَنْ لَا يَعُولُ بَلْ يَمَالُ وَالْكَالَانُ  
 ذَهَابُ عَقْلٍ يَا فَتَى كَلَابُ  
 لِلسَّبْعِ الْعُقُورِ وَالْكَالَابُ  
 وَنَقَطُ كُدْرٍ بِوَجْهِهِ كَلَفُ  
 وَأَكْلَفُ وَالْجَمْعُ مِنْهُ كُفُّ  
 حَدِيثٌ تَقْسِي مَنَظِقُ كَلَامُ  
 أَرْضٌ صَلِيَّةٌ هِيَ الْكَالَامُ  
 تَقْطِئَةُ الشَّيْءِ بِكُمِّ كَمِّ  
 حَلُّ إِخْرَاجِ الْيَدَيْنِ كُمُّ  
 حِبَالَةٌ دَارَةٌ وَشَمٌّ كَفَّةٌ  
 وَلِثَةٌ فَوْقَ الثَّنَابِ الثَّرِ  
 وَأَسْمُ إِلَى الْقَدْرِ الصَّغِيرِ كَفْتُ  
 أَوْ ضَبَّةُ الْحَدِيدِ فَوْقَ الْكَسْرِ  
 وَأَسْمُ الْعَصَا أَوْ الظَّلَامِ كَفَرُ  
 كَذَلِكَ الْإِيمَانُ ضِدُّ الْكُفْرِ  
 كَسَارُ رُكُوبٍ وَالنَّصِيبُ كُفْلُ  
 لِضَامِنٍ لِلذَّاتِ أَوْ لِلْخَسْرِ  
 وَكَلِمَةٌ مُفْرَدَةٌ لَفْظُ كَلَا  
 جَمْعُ لَهَا يَفْهَمُهَا مَنْ يَذَرِي  
 وَالْبَصَرُ الضَّعِيفُ كُلُّ كَلَّةٍ  
 فَإِنَّهَا التَّأْخِيرُ أَيْ فِي الْأَمْرِ  
 وَالْكَلُّ مُفْرَدٌ وَجَمْعُهُ كِلَالٌ  
 مِنْ بَعْدِ عَبْدٍ رَجُلٌ مِنْ فِهْرِ  
 وَجَمْعُ كَلْبٍ يَا أَخِي كِلَابُ  
 إِسْمٌ لِمَاءٍ مِنْ مِيَاهِ الْبَرِّ  
 وَكُلُّ مُوَلَعٍ بِشَيْءٍ كَلَفُ  
 ذُو كَلَفٍ أَسْوَدٌ بَلْ مُحْمَرٌ  
 وَالْجَرْحُ كُلُّ جَمْعٍ كَلَامُ  
 أَيْ مُطْلَقًا لَا مِنْ خُصُوصِ الصَّخْرِ  
 أَمَّا وَعَاءُ الطَّلَعِ فَهُوَ كَمٌّ  
 مِنَ الْقَمِيصِ يَا وَحِيدَ الْعَصْرِ

(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة  
 عن الثعالبي في تفصيل اسماء الصغير من  
 اشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن  
 الحبل الصغير العز الاكمة الصغيرة الجدول  
 النهر الصغير الكرز الجوالق الصغير الغمر  
 القدح الصغير الجر موز الخوض الصغير  
 القلزم الفرس الصغير الهبرة الضبع  
 الصغيرة الشصرة الظية الصغيرة الحشيش  
 المزال الصغير الحبابة الوسادة الصغيرة  
 البخفق لرفع الصغير الكنانة الجعبة الصغيرة  
 الخصاص الثقب الصغير الحيت الزق الصغير  
 النيلة اللقمة الصغيرة القارب السفينة الصغيرة  
 الرسل الجارية الصغيرة ومنه قول عدي  
 ابن زيد

ولقد ألهو بذكر رسل

مسها ألين من مس الردن

والردن الخزا

(قوله كسا ركوب) اي كساء يركب عليه  
 وقوله للذات اي ضمان حضور او للخسر  
 اي ضمان غرم اه

(قوله يفهمها من يدري) وهي كلية البطن  
 المعروفة وكلية المزادة وهي جلدة تحت  
 عروتها وكتاها بضم الكاف اه

(قوله من بعد عبد) يعني عبد كلال اه

(قوله للسبع العقور) الكلب في الاصل اسم  
 لكل سبع عقور ثم غلب على هذا التباح اه

(قوله وعاء أسقاط التجار كنف) فائدة في أسماء الأوعية القمطر وعاء الكتب العيبة وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر الخرج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء أسقاط التجار ووعاء أدوات الصانع الصفن وعاء زاد الراعي وما يحتاج إليه الخشن وعاء المغازل التشوة وعاء آلات التفساء وقال الليث هي قفة يكون فيها طيب المرأة الجوة للعطار الصوان للبراز اهـ

(قوله ترس) بيان لكيف وقوله أو الناقة بالكسر بيان لكنوف وهي التي تنفر من الابل فتعزها وتبرك وحدها في كنفها (قوله الدبر) أي الزناير

(قوله وجمع كوما) بفتح الكاف مع المد وهي الناقة العظيمة السنام ﴿فائدة﴾ في أوصاف الناقة اذا كانت تامة الجسم حسنة الخلق فهي عيطموس وذعلبة فاذا كانت غليظة ضخمة فهي جلفعة وكنعرة فاذا كانت طويلة ضخمة فهي جيرة وهرجاب فاذا كانت عظيمة السنام فهي كوما كما في النظم والمقحاد وقيل الكوما طويلة السنام والمقحاد عظيمة فاذا كانت شديدة اللحم فهي وجناء مشتقة من الوجين وهو الحجارة فاذا كانت شديدة كثرة اللحم فهي غنريس وعرندس ومتلاحكة فاذا كانت ضخمة شديدة فهي دوسرة وعذافرة فاذا كانت حسنة جميلة فهي شمردلة فاذا كانت قليلة اللحم فهي حرجوج وحرف ورهب اهـ (قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن عاد وقوله قبله جماعة أي تشاك وتزاحم عليك ومنه كادوا يكونون عليه لبا وقوله واسم جم أي كثير ومنه أهلك ملا لبا اهـ

ثُمَّ وَعَاءُ كُلِّ شَيْءٍ كِنْفَةٌ  
أَوْ مُخَدَّعٌ وَقِيَتْ كُلُّ شَرٍّ  
لِقِطْعَةٍ مِنْ جَبَلٍ قُلٌّ كِنْدَةٌ  
ثُمَّ الْكِنُودُ ضِدُّ رَبِّ الشُّكْرِ  
وَعَاءُ أَسْقَاطِ التِّجَارِ كِنْفُ  
تُرْسٍ أَوِ النَّاقَةِ ذَاتِ النَّفْرِ  
وَزَقٌّ حَدَادٍ لِنَفْخٍ كَبِيرٍ  
وَأَسْمٌ إِلَى الرَّحْلِ وَعَشٍ الدَّبْرِ  
وَأَسْمٌ إِلَى الصَّاحِبِ أَيْضًا كَيْمٌ  
لِنَاقَةٍ سَنَامًا ذُو وَفْرِ

لها

لها

لها

لها

لها

لِأَمْرَأَةٍ ابْنٍ أَوْ أَخٍ قُلٌّ كِنْفَةٌ  
سَقِيفَةٌ أَوْ رَفٌّ يَنْتِ كِنْفَةٌ  
نَاحِيَةٌ بِهَا الْحِصَانُ كِنْدَةٌ  
وَبَلَدَةٌ بِسَمَرْقَنْدٍ كِنْدَةٌ  
حِيَاطَةٌ الشَّيْءِ عُدُولٌ كِنْفُ  
جَمْعُ كَنِيفٍ أَوْ كِنُوفٍ كِنْفُ  
طَبِيعَةٌ وَكَفَرٌ أَرْضٌ كَوْرُ  
أَمَّا مَحَلُّ نَارِهِ فَكُورُ  
الْفَرْجِ وَالْوَطْءِ أَسْمٌ كُلُّ كَوْمٍ  
وَجَمْعُ كَوْمَاءَ بِمَدِّ كَوْمٍ

كلمة ٢٤

(باب اللام)

وَالصُّوفُ مَلْبُودًا فَذَلِكَ لِبَدٌ  
وَهُوَ جَوْلَقٌ صَغِيرُ الْقَدْرِ  
وَجَمْعُ لِبْدَةٍ جَمَاعَةٌ لِبْدٌ  
نَسْرُ ابْنِ عَادٍ وَأَسْمٌ جَمٌّ وَفَرٌ  
لِبَاسٌ أَوْ كُسُوءٌ يَنْتِ لِبْسُ  
وَمَضْدَرًا إِلَى لِبْسٍ يُجْرِي  
وَشَنْلُ آجَرٍ وَأَمَّا اللَّيْنُ  
جَمْعُ لَبُونٍ وَهِيَ ذَاتُ الدَّرِّ  
آجَرَةٌ يَاقَةُ ثَوْبٍ لَبْنَةٌ  
أَوْ مُطْلَقًا وَلَوْ لِذَاتِ الصِّغْرِ

لها

لها

لها

لها

لها

وَأَسْمُ اللُّصُوقِ أَيْ بِأَرْضٍ لِبْدٌ  
جَمْعُ لَيْدٍ يَا إِمَامُ لِبْدٌ  
وَالصُّوفُ وَالْفَقْرُ كِلَاهُمَا لِبْدٌ  
أَوْ شَعْرًا كَتَافِ السَّبَاعِ وَاللَّبْدُ  
تَعْمِيَةٌ الْأَمْرِ فَلَكَ اللَّيْسُ  
جَمْعُ لَبُوسٍ وَهِيَ دِرْعٌ لِبْسُ  
مِنْ لَبْنٍ شَيْءٌ سَكْرٍ لَبْنُ  
فَوَجَعَ فِي اللَّيْنِ ثُمَّ اللَّيْنُ  
مِنْ لَبْنٍ مَرَّةٌ سَقَى لَبْنَةً  
لِلْقَمَةِ كَبِيرَةً قُلٌّ لَبْنَةٌ

( قوله لا غير ) أي لا غير ها يعني أن اللبان يطلق على لبن خصوص المرأة وقوله وأفض لباني بضم اللام أي حاجتي اه ( قوله والقشر الخ ) فائدة في أسماء القشور على اختلافها اللحم بكسر اللام قشر الغصن الليط قشر القصبه القطمير قشر النواة القليل القشرة التي في شق النواة القيص قشر البيض الغرقى القشرة التي تحت القيص القرفه قشرة القرحة المندمة اه ( قوله وسارق بالحركات لص ) يعني ان السارق يسمى لصا بالحركات الثلاث فوق اللام ﴿ فائدة ﴾ في تفصيل أحوال السارق وأوصافه اذا كان يسرق المتاع من الأحرار فهو سارق فاذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لص وقروضب فاذا كان ( ٩٠ ) يسرق الابل فهو خارب أو الغنم فهو

أحمص والحبيصة الشاة المسروقة فاذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاف فاذا كان يشق عنها الحبوب فهو طرار فاذا كان يخبص بالثلص والحث والفسق فهو طمل فاذا كان يسرق ويرزي ويؤذي الناس فهو داعر فاذا كان خيثا منكرا فهو عفر وعفريه تفرية فاذا كان أخبت اللصوص فهو عمروط فاذا كان يدل اللصوص ويندس لهم فهو شص فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو ليف اه ( قوله منضم أضراس ) بالجسر بدل من الالص والألص أيضا مجتمع المنكين يكادان يمان اذنيه ﴿ فصل ﴾ في مقايح الانسان الروق طولها الكسر صفرها التعل تراكبها وزيادة سن فيها الشغا اختلاف منابتها اللصص شدة تقاربها وانضمامها ومنه اشتق الالص الذي في النظم اللل اقبالها على باطن الفم اه ( قوله أبكم ) فائدة في عيوب اللسان والكلام اللقف أن يكون في اللسان ثقل وانعقاد اللبغ أن لا بين الكلام للجلجة ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام في بعض الحنخنة أن يتكلم من لدن انه القمقممة أن يتكلم من أقصى حلقه الرنة حبسة في لسان

مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ يَجْرِي اللَّبَنُ  
إِسْمٌ إِلَى الْأَجْرِ ثُمَّ وَاللَّبَنُ  
صَدْرٌ وَجَرَى لَبَنٌ كُلُّ لَبَانٍ  
وَسَجَرٌ الْكَندَرُ هَذَاكَ اللَّبَانُ  
قَدْ قِيلَ لِلشَّمِّ وَلِلسَّبِّ لَحَا  
وَلِحِيَّةٌ بِالْكَسْرِ جَمْعُهَا لَحَا  
أَمَاطَ لَحْمًا عَنْ عِظَامٍ لَحْمًا  
أَوْ كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَيْهِ لَحْمًا  
فَصَاحَةً رَشَفُ اللَّسَانِ لَسَنُ  
وَلَسَنٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُ لُسُنٌ  
إِغْلَاقُ بَابٍ سَتْرُ فِعْلٍ لَصٌ  
جَمْعُ الْأَلَصِ مِنْ رَجَالٍ لُصٌ  
وَصَدٌّ نَشْرُ قُبْحٍ أَكَلٌ لَفٌ  
مُلْتَفَّةٌ الْأَغْصَانِ ثُمَّ اللَّفُّ  
الَّتِي وَالصَّرْفُ وَقَشْرُ لَفْتُ  
وَجَمْعُ زَوْجَةٍ لَهْوَتٍ لَفْتُ

وَدِيَّةٌ وَجَعُ عُنُقٍ وَاللَّبَنُ  
لِلْقَمِّ تَضَمُّهَا فِي الشَّرِّ  
وَلَبَنُ الْمَرْأَةِ لَا غَيْرُ اللَّبَانِ  
وَأَفْضُ لِبَانِي تَفْزُ بِالْأَجْرِ  
وَالْقَشْرُ فَوْقَ خَشَبِ الْغُصْنِ لِحَا  
لِمَا عَلَى اللَّحْيَيْنِ أَيْ مِنْ شَعْرِ  
أَوْ اشْتَبَى اللَّحْمُ يُقَالُ لَحْمًا  
أَوْ مِنْ غَدَالِهِ أَكُولًا فَأَذَرُ  
وَلَفَّةٌ وَأَسْمُ اللَّسَانِ لَسَنُ  
هُوَ الْبَلِغُ ذُو الْكَلَامِ الْحَرُّ  
وَسَارِقٌ بِالْحَرَكَاتِ لَصٌ  
مُنْضَمٌ أَضْرَاسٍ فَكُنْ ذَا خَبَرٍ  
وَاحِدٌ أَقْلَافِ الرِّيَاضِ لَفٌ  
جَمْعُ أَلْفٍ أَبْكُمْ ذِي حَصْرِ  
بَقَرَةٌ شَقِيٌّ وَصَفْوٌ لَفْتُ  
ذَاتُ غُلَامٍ وَهُوَ ابْنُ الْغَيْرِ

الرجل وعجلة في كلامه اللكنة والحكمة عقدة في اللسان وعجمة في الكلام التهمة بالهاء والتاء حكاية صوت العبي والالا لكن اللغة أن يصير الراء لاما في كلامه الفأفة ان يتردد في الفاء التهمة ان يتردد في التاء الأليغ الذي يرجع لسانه الى الباء والغين قد غلب ذلك عليه ﴿ فائدة ﴾ أخرى في ترتيب اللى رجل عبي ثم حصر ثم فه ثم مفهم ثم لجلاج ثم أبكم اه ( قوله وهو ) أي الغلام ( ابن الغير ) أي ابن غير زوجها الآن بل ابن زوج آخر ﴿ فائدة ﴾ في اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الاولاد والازواج اذا كانت تزوج وابنها رجل فهي بروك فاذا

كانت تلد الذكور فهي مذكر فاذا كانت تلد  
الاناث فهي ماث فاذا كانت تلد مرة ذكرا  
ومرة انثى فهي معقاب فاذا كانت لا يعيش  
لها ولد فهي مقلات فاذا كانت تلد توأمين  
فهي مثام فاذا ولدت أحق فهي محقة فاذا  
كانت تلد النجباء فهي منجباب فاذا كان لها زوج  
ولها ولد من غيره فهي لقوت كما في النظم  
فاذا مات عنها زوجها أو طلقها فهي مراسل  
فاذا كانت غير ذات زوج فهي أيم فاذا  
كانت نيبا فهي عوان والا فبكر اه

( قوله جماعة مجتمعون ) فائدة في ترتيب  
جماعات الناس وتدرجها من القلة الى  
الكثرة على القياس والتقريب نفر ورهط  
ولمة وشرذمة وقيل وعصبة وطائفة ثم  
نبة وثلة وفوج وفرقة ثم حزب وزمرة  
وزجالة ثم قمام وفريق وقبص وجبل اه  
( قوله لوى ) أي مقصورا أو الممدود فهو  
العلم أي الرابة اه

( قوله تدرى ) أي ترش المطر فهو جمع  
السحابة اللواتي أي بطيئة الاقلاع اه  
( قوله لأم ) واللام أيضا بالفتح جمع لامة  
بالهمز فيهما وهي الدرع التامة فاذا كانت لينة  
فهي خدباء ودلاس فاذا كانت بيضاء فهي  
ماذبة فاذا كانت محكمة صلبة فهي قضاء  
وحصاء فاذا كانت طويلة الذيل فهي ذائل  
فاذا كانت مثقوبة فهي مسرودة فاذا كانت  
منسوجة فهي موضونة وجدلاء ومجدولة فاذا  
كانت قصيرة فهي شليل فاذا كانت واسعة  
فهي زغفة ونثرة ونشلة وفضفاضة اه نع

وَمَصْدَرٌ إِلَى لَقَيْتُهُ اللَّقَا  
وَالْأَسْمُ تَلْقَاءُ أُنْثَى بِالْكَسْرِ  
لِلشَّعْرِ دَانِي مَنْكِبًا قُلْ لِمَّةٌ  
جَمَاعَةٌ مُجْتَمِعُونَ فَأَذِرْ  
أَيْضًا وَلَا حَدَّ شُعُورُ اللَّيْمِ  
وَمُفْرَدَاتُهَا مَضَتْ فِي شِعْرِي  
جَمْعُ بَعِيرٍ أَلَيْسَ قُلْ لَيْسَ  
إِسْمُ الطَّعَامِ حُلُوهُ وَالْمَرْ  
سَجِيَّةٌ لَوْنٌ وَقِشْرٌ لِيْطُ  
وَاللَّطُّ بِالْفَتْحِ لِإِزْخَا السِّتْرِ  
وَمَا عَلَى أَصْلِ الْجَرِيدِ لَيْفٌ  
وَالْأَكْلُ مِنْهُ مُنْعِظٌ لِلْأَبْرِ  
وَمَا يَكُونُ فِي الدَّوَاةِ لَيْقَةٌ  
وَزُبْدَةٌ خَارِجَةٌ مِنْ دَرٍّ  
وَمَا التَّوَى أَوْ رَقٍّ مِنْ رَمْلِ لَوَى  
هِيَ الْبَاطِلُ فَكُنْ ذَا خَبَرٍ  
وَادٍ أَشْدَاءُ الرِّجَالِ لَيْثٌ  
أَوْ أَهْوَجُ وَالشَّحْبُ دَامَتْ تَذْرِي  
وَالْعَسَلُ الصَّلْحُ اتِّبَاقُ لَيْثٍ  
وَحِصَّةٌ فِي نَسَبٍ أَوْ صِهْرٍ  
وَقُلْتُ مَا أَنْتَ لَيْثِي لَيْمًا  
دَنَاءَةٌ فِي النَّفْسِ فَأَعْدِلْ غَيْرِي

وَالْمُتَقَى وَكُلُّ مَطْرُوحٍ لَقَا  
أَعْنِي رَأَيْتُهُ وَمِثْلُهُ اللَّقَا  
وَضَمُّ لُقْمَةٍ لِأَكْلِ لِمَّةٍ  
وَشَعْتُ رَأْسٍ وَتَدٍ وَاللِّمَّةُ  
مَا لَا عِقَابَ فِيهِ مِنْ ذَنْبٍ لَمْ  
تُمْ الْجَمَاعَاتُ فَهَاتِيكَ اللَّيْمُ  
إِدَارَةُ اللَّقْمَةِ ذَوْقُ لَوْنٍ  
يَحْمِلُ مَا حُمِلَ ثُمَّ اللَّوْنُ  
وَمُطْلَقُ اللَّصُوقِ فَهُوَ لَوْطُ  
وَأَسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ لَوْطُ  
لِلْأَكْلِ أَوْ لِلْمَضْغِ قِيلَ لَوْفٌ  
وَبَلَدَةٌ وَأَسْمٌ نَبَاتٌ لَوْفٌ  
وَسَاعَةٌ مِنَ الزَّمَانِ لَوْفَةٌ  
وَالرُّطْبُ أَسْمُهُ لَدَيْهِمْ لَوْفَةٌ  
جَمْعُ اللَّيِّ اللَّائِي وَمِثْلُهُ اللَّوَى  
كَذَا أَنْطَوَاءُ حَيَّةٍ ثُمَّ اللَّوَى  
وَأَسَدٌ وَالْعَنْكَبُوتُ لَيْثٌ  
وَجَمْعُ الْوَثِ بَطِيءٌ لَوْثٌ  
الشَّخْصُ وَالْإِصْلَاحُ وَأَسْمٌ لَأْمٌ  
وَرَيْشٌ سَهْمٌ ثُمَّ بَجَلٌ لَوْمٌ  
قَدَلْتُ عَنَنْتُ الْعُدُولَ لَوْمًا  
ذَا شَبَّهِ وَإِنْ فِيكَ لَوْمًا







(قوله من خز أو صوف الخ) أي يؤثر  
به وللاكية اسماء غير هذا فلا يخرج كساء  
من خز وقيل هو من المرعزي الخميصة  
كساء أسود مربع له علان قال الاعشى  
إذا جردت يوماً حبت خميصة

عليها وجريال النضير الدلامصا  
قيل أراد شعرها وشبهه بالخميصة وعن الأصمعي  
ان الخميصة ملاءة معلمة من خز أو صوف  
البرجد كساء غليظ مخطط يصلح للخباء وغيره  
المشكلة كساء يشتمل به دون القطيفة المطرف  
كساء في طرفيه علان اللقاع باللقاف كساء  
غليظ عن الليث وزعم الازهري انه تصحيف  
وانه بالقاء لا غير السبعة والسبعة كساء أسود  
عن الفراء البت كساء من صوف غليظ قال  
الشاعر

من يك ذابت فهذا بي

مقيظ مصيف مشي

اه

(قوله سرعة طعن الخ) أي ان يرمى السهم  
فيخرج من الرمية ثم يخط فيذهب ومنه  
الحديث في وصف الخوارج يرمقون من  
الدين كما يرمق السهم من الرمية اه تع  
(قوله فهو اسم مفعول) أي من ارملة لغة  
في رمل الحصير اذا نسجه

﴿فصل﴾ في تقسيم النسخ نسخ الثوب رمل  
الحصير سف الخوص سف الشعر قتل الجبل  
جدل السير مسد الجلد او الليف حاك البرد  
أو الكلام على الاستعارة اه

(قوله المص بالشفاء الخ) فائدة في ترتيب  
الشرب عن صاحب أبي القاسم أقل الشرب  
التعمر ثم المص والتزود ثم العب والتجرع  
واول الري التضح ثم التقع ثم التجب ثم  
التقمح اه

سُرْعَةُ مَشْيٍ تَفُتُّ شَعْرَ مَرَطٍ  
فِي جَمْعٍ أَمْرَطٍ يُقَالُ مَرَطٌ  
سُرْعَةُ طَعْنٍ تَفُتُّ صُوفَ مَرَقٍ  
أَمَّا الذَّنَابُ مِعْطَتُ فَمَرَقٍ  
إِسْرَاعُ سَيْرٍ مَصْدَرٌ كَالْمَرْمَلِ  
مَنْسُوجٌ حَصْرٌ سَمِيهِ بِالْمَرْمَلِ  
الرِّفْقُ إِزْوَادٌ رُوَيْدٌ مَرُودٌ  
وَالرِّفْقُ أَيْضًا قِيلَ فِيهِ مَرُودٌ  
عَلَى ثَلَاثِ الْوُقُوفِ مَرِيَّةٌ  
مِنْ دَرَأٍ اسْتِصْفَاءٌ ضَرَعٌ مَرِيَّةٌ  
وَخَلَطُ شَيْءٍ بِسِوَاهُ مَرْجُ  
جَمْعُ الْمَرْجِ الطَّبْعُ جَاءَ مَرْجُ  
النَّصُّ بِالشِّفَاءِ فَهُوَ الْمَرْئُ  
مَا بَيْنَ حَامِضٍ وَحَلْوٍ مَرْءٌ  
وَمَصَّةٌ وَالْحَمْرُ لَذَّتْ مَرْءَةٌ  
خَمَرٌ بِهَا حُمُوزَةٌ قُلْ مَرْءَةٌ  
وَمَصْدَرٌ إِلَى سَحَلَتِ الْمَسْحَلُ  
كُلُّ بَلِيغٍ لَسَنِ وَالْمَسْحَلُ  
الْجِلْدُ وَالْمِثْلُ وَبَجَلٌ مَسْكٌ  
جَمْعُ مَسِيكِ أَيْ بَجَلٍ مَسْكٌ  
فَطْعَةُ جِلْدٍ تَلْكَ تُدْعَى مَسْكَةً  
وَمَا تَمَسَّكَتْ بِهِ فَمَسْكَةٌ

هـ

و

ز

ح

ط

ث

د

ذ

ر

ز

س

(قوله ذات وسم) بالجذر بدل من مشطاوهي

الناقة التي عليها سمة يقال لها المشط اه  
(قوله سرعة طعن الخ) فائدة في اختلاف  
أسماء السرعة عن العالي المحققة سرعة السير  
النفيس سرعة الطيران الحزم سرعة القطع  
الحطوف سرعة الاخذ القمص سرعة القتل  
السح سرعة المطر المشق سرعة الكتابة  
والطعن والاكل عن ابن السكيت الامعان  
الاسراع في السير والامر العيث الاسراع  
في الفساد اه (قائدة أخرى) في الضرب  
بأشياء مختلفة مشقة بالسوط قمه بالمقمة قمه  
بالمقمة علاه بالدرة خفقه بالنعل ضربه  
بالسيف طغه بالرمح وجاء بالسكين دمنه  
بالعمود نساء بالعصا اه

(قوله الصبح) بفتح الصاد اللين الذي يصطح  
به اه (قوله جمع مصر أي معاء مصر) أي  
بضم الميم ويجمع أيضا على أمصرة ومصران  
والمصر أيضا جمع مصورة وهي البطيئة خروج  
اللين من الابل وغيرها فاليهم بضم الباء جمع  
بهم لكل ذات أربع اه

(قوله كذا المطرد) فائدة قال تعالى المطرد  
بين العصا والرحم الآية بين التل والجبل  
البضع بين الثلاث والعشر الربعة من الرجال  
بين القصير والطويل وكذلك من النساء  
الشنون من الابل والنساء بين المعنعة والعجفاء  
العريض من المعزين القطيم والجذع النصف  
من النساء بين الشابة والعجوز اه

(قوله ليس له مأوى) أي لانه لا يؤويه أحد  
وهو أشد من المطرود اه

(قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل  
واسم لموضع مخصوص بطريق الحج الشامي اه  
(قوله أو ذي الهجر) أي المهجور المتروك  
من يفرض لأمثاله ويترك هو اه

وَأَسْمُ الْإِنْيَشْرَبُ فِيهِ مَشْرَبَةٌ  
وَقَرَبَةٌ قَدْ طِينَتْ فَاسْتَذِرْ  
وَأَلَّ التَّسْرِيجِ تِلْكَ مَشْطُ  
وَجَمْعُ مَشْطَا ذَاتِ وَسْمٍ فَأَذِرْ  
وَمَعْرَةٌ وَأَسْمُ النَّحِيفِ مَشْقُ  
أَيُّ مَشْتَقٍ فَكُنْ ذَا خَبَرٍ  
وَالْقَدَحُ الْكَبِيرُ ذَاكَ مِصْبَحُ  
وَالْأَصْبَحُ أَسْمُ جَاءَ لِلْهَزَبِ  
وَحَاجَزُ بَيْنِ الْأَرَاذِيِّ مِصْرُ  
وَالْبَهْمُ أَبْطَأَتْ خُرُوجَ الدَّرِّ  
عُودًا بِهِ يُضْرَبُ سَمٌ مُضْرَبًا  
وَالْمَاءُ جَفَّ مِنْ سَمُومِ الْحَرِّ  
وَأَسْمُ إِلَى الرَّفْحِ الْقَصِيرِ الْمَطْرَدُ  
لَيْسَ لَهُ مَأْوَى خِلَافَ الْقَفْرِ  
وَالْحَجُّ وَالْمَرْجِعُ وَالْمَعَادُ  
إِسْمٌ لِمَا عَدَتْ فَأَقْفُ إِثْرِي  
نَجْمٌ وَقَرْطٌ وَالْحِمَارُ مَعْقَبُ  
وَمَنْ يُجَازِي بِعِقَابِ الْوَزْرِ  
وَجَمْعُ مَعْنٍ يَا أَخِي مَعَانُ  
وَالْمَعْنُ لِلْكَثِيرِ أَوْ لِلتَّنَزُّرِ  
وَمَا بِهِ يَقْطَعُ فَهُوَ الْمَقْطَعُ  
وَلِتَرْبِ الدَّارِ أَوْ ذِي الْهَجْرِ

أَرْضُهَا دَامَ النَّبَاتُ مَشْرَبَةٌ  
أَمَّا الثَّيَابُ صُبَّتْ فَمَشْرَبَةٌ  
الطُّولُ أَوْ تَسْرِيجُ شَعْرِ مَشْطُ  
وَنَوْعُ وَسْمٍ وَأَسْمُ بُنْتُ مَشْطُ  
سُرْعَةُ طَعْنٍ مَدُّ خَطِّ مَشْقُ  
فِي جَمْعٍ جَلِيدًا مَشَقَّ قُلُ مَشْقُ  
سَقَى الصُّبُوحَ فِي الصَّبَاحِ مِصْبَحُ  
وَقِيلَ فِي الْإِصْبَاحِ أَيْضًا مِصْبَحُ  
حَبُّ بِاصْبِعَيْنِ فَهُوَ الْمِصْرُ  
جَمْعُ مَصِيرٍ أَيْ مَعَاءُ مِصْرُ  
ضَرَبْتُ فِي الْأَرْضِ مَشَيْتُ مُضْرَبًا  
فَحَلُّ الضَّرَابِ ذَاكَ يُدْعَى مُضْرَبًا  
وَالطَّرْدُ إِبْعَادُ كَذَاكَ الْمَطْرَدُ  
وَالرَّجْلُ الطَّرِيدُ فَهُوَ الْمَطْرَدُ  
وَمَكَّةُ وَالْجَنَّةُ الْمَعَادُ  
جَمْعٌ لِمَعْدٍ ضَخْمٌ الْمَعَادُ  
فَضْلَةُ لَحْمٍ أَيْ يَقْدَرُ مَعْقَبُ  
وَوَلَدُ أَلْمَيْتِ فَهُوَ الْمَعْقَبُ  
وَمَنْزِلٌ وَمَوْضِعٌ مَعَانُ  
وَكُلُّ مَنْ أَعْتَهُ مَعَانُ  
مَا تَأْكُلُ الرِّفَاقُ فِيهِ الْمَقْطَعُ  
فَاقْدُ شَهْوَةَ النِّكَاحِ الْمَقْطَعُ

( قوله انا يلاقي الماء ) أي انا يستقبل به جرية الماء اه ( قوله حلوبة ) بالجر عطف بيان على مكود وتطلق المكود أيضاً على الناقة الصحيحة اه ( قوله جمع امتلاء البطن ) أي جمع ملاءة بالكسر وهي ( ٩٦ ) امتلاء البطن من الطعام والملاء بضم الميم جمع ملاءة بالضم وهي زكمة في الحيشوم تمنع شم الرائحة اه

( قوله معدة للنشر ) ضد الطي أي تنشر على انفراس اه

( قوله ملء الاناء مرة ملاءة الح ) كذا بخط الناظم وهو بنقل حركة الهمزة من لفظ ملاءة الى اللام قبلها في الكلمات الثلاث وأصل الكلمة ملاءة بسكون اللام وقع الهمزة اه مصححه

( قوله ملح ) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضاً ملح الطعام واحتلف في قولهم فلان ملحه على ركبته فقيل المراد به انه ممن يضيع حق الرضاع كما يضيع الملح من يضعه على ركبته وقيل المراد به السيء الخلق الذي يطيشه أقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد بادنى حركة وقول مسكين الدارمي لا تلهاها منها من نوسة

ملحها موضوعة فوق الركب فقيل عني به انها من قوم هم في الغدروسوء العهد كمن ملحه فوق ركبته وقيل أراد به انها سوداء زنجية من قولهم ملح الزنجي على ركبته والملح مؤنثة في أكثر الكلام فلهاذا قال ملحها موضوعة اه درة

( قوله في الجر ) أي رحم الناقة اه

( قوله ملحت ) بفتح اللام بمعنى أرضعت من الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول وفد هوازن للنبي صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحا للحرث أو للنعمان لحفظ ذلك فينا أي أرضعنا له وعليه قول أبي الطمخانة في قوم

أضافهم فلما أحبهم الليل استاقوا نعمه واني لأرجو ملحا في بطونكم \* وما بسطت من جلد أشعث أغبراً يريد اني لأرجو أن تؤخذوا بغدركم في مقابلة ما سرتهم من لبنها الذي حسن أبدانكم وسمنكم اه درة

وَمَا بِهِ يَفْنَعُ فَهُوَ الْمَفْنَعُ  
فَهُوَ غَطَاءُ الرَّأْسِ ثُمَّ الْمَفْنَعُ  
إِقَامَةٌ أَيْ بِالْمَكَانِ مَكْدُ  
وَجَمْعُ نَاقَةٍ مَكُودٌ مَكْدُ  
جَمَاعَةُ النَّاسِ فَلَيْتَ الْمَلَأُ  
جَمْعُ أَمْتَلَاءِ الْبَطْنِ أَمَّا الْمَلَأُ  
ضِدُّ الْخَلَاءِ قَدْ أَتَى الْمَلَاءُ  
جَمْعُ مَلَاءَةٍ هُوَ الْمَلَاءُ  
مَلَأَ الْإِنَاءَ مَرَّةً مَلَاءَةً  
كَذَا أَمْتَلَاءُ الْبَطْنِ وَالْمَلَاءَةُ  
إِذَا مَلَأَتِ الْكُوزَ قِيلَ مَلَأَتْ  
وَقُلْ لِمَنْ أَجْدَى غَنَاءً مَلُؤَا  
إِقْلَاءُ مِلْحٍ فِي الطَّعَامِ مِلْحٌ  
وَمِلْحٌ الْأَخْبَارِ ثُمَّ الْمِلْحُ  
لِرَضْعَةٍ وَاحِدَةٍ قُلْ مِلْحَةٌ  
بَعْضُ سَوَادٍ فِي بَيَاضٍ مِلْحَةٌ  
أَرْضَعَتِ الْأُمُّ الصَّبِيَّ مِلْحَتْ  
وَحَسُنَتْ صُورَةُ زَيْدٍ مِلْحَتْ  
وِلَادَةُ طَلِيٍّ بَطِينٍ مِلْطُ  
جَمْعُ مِلَاطٍ يَأْنِيهِ مِلْطُ

وَالْفَنَعُ نَفْسُهُ وَأَمَّا الْمَفْنَعُ  
إِنَّا يَلَاقِي الْمَاءَ حِينَ يَجْرِي  
وَمَشْطُ تَرْجِيحِ الشُّعُورِ مَكْدُ  
حَلُوبَةٌ لَبَنُهَا ذُو وَفَرْ  
وَقِيلَ بَلْ أَشْرَافُهُمْ وَالْمَلَأُ  
فَرْكُكُمْ تَمْنَعُ شَمَّ النَّشْرِ  
مَخْلَانُ بَطْنٍ جَمْعُهُ مَلَاءَةٌ  
مِلْحَفَةٌ مَعْدَةٌ لِلنَّشْرِ  
وَهَيْئَةُ أَمْتَلَائِهِ مَلَاءَةٌ  
زَكْمَةٌ وَرَهْلٌ فِي الْبَكْرِ  
أَوْ أَمْتَلَاءُ الْكُوزِ يُقَالُ مِلْطًا  
بِضْمَةٍ إِنْ شَتَّ أَوْ بِالْكَسْرِ  
حُسْنٌ وَشَحْمٌ وَرَضَاعٌ مِلْحٌ  
جَمْعُ مِلَاحٍ خَرْقَةٌ فِي الْحَرِّ  
وَقِطْعَةٌ الْمِلْحِ تُسَمَّى مِلْحَةً  
نَادِرَةٌ وَأَسْمُ الْقَلِيلِ التَّرْدُ  
عَلَا النَّدَى فَوْقَ الْأَرَاخِ مِلْحَتْ  
ضِدُّ حَلَاٍ أَيْضًا أَتَى بِالْكَسْرِ  
مَنْ لَا يَبَالِي قَطُّ ذَلِكَ مِلْطُ  
طِينٍ وَجَانِبِ سَنَامِ الْبَكْرِ

(قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة (٩٧) في خلاء الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع حاجب أمرط واطرط جفن

أعط خد أمرد عارض أنط جناح أحص  
ذنب أجرد بدن أملط قال الليث الأملط  
الذي لا شعر على جسده كله إلا الرأس  
واللحية وكان الاخنف بن قيس أملط اه  
(قوله ثم العصا والدرع كل منسأة) بكسر  
الميم لانها اسم آله وهي التي يعتمد عليها وبها  
نطق القرآن قال تعالى ما دهم على موته  
إلا دابة الارض تأكل منسأته وقد أصل  
أهل اللغة كسر الميم في أوائل أسماء الآلات  
المتأكلة الموضوعه على مفعول ومفعلة وهو  
عندهم كالقضية الملزمة والسنة الحكمة إلا  
أنهم أشدوا أحرقا بسيرة منه ففتحوا الميم  
من منقبة البيطار وضموها من مدهن  
ومسقط ومنخل ومنصل ومكحل ونطقوا في  
مسقاة ومرقاة ومطهرة بالكسر قياساً على  
الأصل وبالفتح لكونها مما لا يتناول باليد اه  
﴿فائدة﴾ في ترتيب العصي وتدرجها الى  
الحربة والرمح أول العصي المحصرة وهي  
ما يأخذها الإنسان بيده لعلابه فاذا طالت  
قليلا واستظهر بها الراعي والاعرج والشخ  
فهي العصا فاذا استظهر بها الضعيف والمريض  
فهى المنسأة فاذا كانت في طرفها عقافة فهى  
المحجن فاذا طالت فهى الهراوة فاذا غلظت  
فهى القحزنة والمرزبة ويقال انها من حديد  
فاذا زادت على الهراوة وفيها زج فهى العزرة  
فاذا طالت وفيها سنان دقيق فهى تيزك  
ومطر دكا تقدم في النظم في قولنا \* واسم  
الى زج قصير مطرد فاذا زاد طولها وفيها  
سنان عريض فهى آلة وحربة وقد قدمت الآلة  
أيضاً في باب الالف فاذا كانت مستوية انتهت  
كذلك لا تحتاج الى تنقيف فهى صمدة فاذا

وَزَالَ شَعْرُ جِلْدِهِ أَيْ مَلَطًا  
أَيْ لَمْ يَبَالِ فِعْلَ شَيْءٍ يُزْرِي  
مَوْضِعُ طَبِخٍ خَبْزَةٍ وَالْمَلَّةُ  
خِيَاطَةٌ أَوْلى بغير نُكْرٍ  
شَرَائِعُ كَذَا الدِّيَاتُ النِّلُّ  
الْأُولَيَاتُ قَبْلَ كَفٍ فَأَذِرْ  
فَأَفْهَمُ وَجَمَعَ مَلَّةُ الْخَبْزِ مِلَالٌ  
وَأَسْمُ الْحِجْيِ فِي الْعِظَامِ تَسْرِي  
وَمَلَكٌ مُحَقِّقًا وَالْمَلِكُ  
قَوَائِمُ جَمَعَ مِلَاكِ يَجْرِي  
وَلَمْ يَشْنِ إِحْسَانَهُ بَيْنَهُ  
مَلَكْتَ بِالْإِحْسَانِ كُلُّ حُرٍّ  
وَأَسْمُ مَكَانٍ قُرْبَ مَكَّةَ مِنْى  
مَا يَتِمَّنَاهُ الْفَتَى مِنْ خَيْرٍ  
ثُمَّ الْعَصَا وَالْدِرْعُ كُلُّ مَنْسَاءٍ  
نَسْءٍ الْبَعِيرِ سَوْقُهُ بِالزَّجْرِ  
وَأَسْمُ الْإِنَا يُنْقَعُ فِيهِ الْمِنْعُ  
وَقَدْ أَتَى أَسْمُ فَضْلَةٍ فِي الْقَدْرِ  
وَالْقَبْرِ وَالشَّخْصُ السَّخِيُّ مِنْهُلٌ  
وَمُنْضَبٌ أَعْنِي بِهِ ذَا الْحَصْرِ  
وَالْقَبْحُ وَالصَّدِيدُ فَهُوَ مَهْلٌ  
مَعَ فَضَّةٍ ذَائِبَةٍ أَوْ قَطِرٍ

بِالطِّينِ إِنْ سَدَّ الْبِنَاءَ مَلَطًا  
أَوْ صَارَ ذَا وَقَاحَةٍ قُلُّ مَلَطًا  
الْحَمَرُ وَالرُّمَادُ كُلُّ مَلَّةٍ  
شَرِيعَةٍ أَوْ دِيَّةٍ وَالْمَلَّةُ  
كَرَاهَةُ الشَّيْءِ قَتَلَكَ الْمَلَلُ  
ثُمَّ الْخِيَاطَاتُ قَتَلَكَ الْمَلَلُ  
سَامَةٌ وَكَسَلٌ ذَاكَ الْمَلَالُ  
وَأَسْمُ إِلَى حَرٍّ شَدِيدِ الدَّلَالِ  
الْعَجْنُ أَوْ وَسْطُ الطَّرِيقِ مَلَكٌ  
حَوَزٌ بِوَجْهِ الْحِلِّ ثُمَّ الْمَلَكُ  
قَدْ مِنْ أَيْ أَنْعَمَ زَيْدٌ مِنْهُ  
فَإِنْ تَكُنْ ذَا قُوَّةٍ أَيْ مِنْهُ  
وَصَنْجَةٌ مَقْدَارُ رَطْلَيْنِ مِنْى  
وَمِنْىةٌ بِالضَّمِّ جَمْعُهَا مِنْى  
قَدْ قِيلَ لِلتَّأْخِيرِ حَقًّا مَنْسَاءٌ  
وَحَاجَةٌ قَدْ أَخْرَتْ فَمَنْسَاءٌ  
مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ فَذَلِكَ الْمَنْقَعُ  
فِي الْمَاءِ مَا يُنْقَعُ فَهُوَ الْمَنْقَعُ  
وَمَوْزِدُ الْمَاءِ فَهَذَا الْمَنْهَلُ  
مَرْوَى وَمُعْطَشٌ وَكُلُّ مَنْهَلٍ  
لِلرِّفْقِ قِيلَ مَهْلٌ وَمَهْلٌ  
ضَرَبٌ مِنَ الْقَطْرِ إِنْ ذَاكَ مَهْلٌ

اجتمع فيها الطول والسنان فهى القناة والرمح اه (قوله أو قطر) بكسر القاف أي نحاس مذاب قال تعالى آتوني آفغ عليه قطرا اه

مَرَّةٌ مَوْرٍ لِاضْطِرَابِ مَوْرَةٍ  
وَالْمَاثِرُ الْجَالِبُ ثُمَّ الْمَوْرَةُ  
مَا لَمْ يَذْكُ فَهُوَ يُدْعَى مَيْتَةً  
وَأَسْمُ مَكَانٍ بِأَقْلَاقِ مَوْتَةٍ  
قَدْ مَالَ عَنِّي أَوْ عَلَيَّ مَيْلَةً  
وَشِبَّةٌ دَلَوْ ذَاكَ يُدْعَى مَوْلَةً  
وَجَلْبُ قُوْتٍ تَقْسُ قُوْتٍ مَيْرَةٍ  
جَمْعٌ لَهُ وَالْمَوْرُ مَوْجُ الْبَحْرِ  
وَهَيْئَةُ الْمَوْتِ تُسَمَّى مَيْتَةً  
وَأَسْمُ الْجُنُونِ أَيْ ذَهَابِ الْحِجْرِ  
وَهَيْئَةُ الْمَيْلِ تُسَمَّى مَيْلَةً  
وَالْعَنْكَبُوتُ ذُو الْيُوتِ الدُّثْرُ

(قوله ذو اليوت) وصف للعنكبوت والدثر جمع دائر وهو الواهن وان أو هن اليوت ليت العنكبوت اه

(قوله اذا استبان الامر) أي ظهر ووضع (قيل نجد) بفتح الجيم مأخوذ من النجد وهو الطريق الواضح (قائدة) في تفصيل أسماء الطرق وأوصافها النجد والمرصاد والصراف الطريق الواضح الجادة والمنهج واللقم والحجة وسط الطريق ومعظمه اللاحب الطريق الموطن المهيح الطريق الواسع الوهم الطريق الذي يرد فيه الورد الشارع الطريق الاعظم الثقب والشعب الطريق في الجبل الخل الطريق في الرمل المخرف الطريق في الاشجار ومنه الحديث عائد المريض على مخارف الجنة النيسب الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح كطريق النمل والحية وحر الوحش قال دكين بن رجاء الفقيمي عينا ترى الناس اليها نيسبا

من صادر ووارد أيدي سبا

اه

(قوله جمع نصيف أي خمار) قائدة في ترتيب الخمار الخنق خرقة تلبسها المرأة فتغطي بها رأسها ما قبل منها وما دبر غير وسط رأسها ثم الغفارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر منها ثم النصيف وهو كالنصف من الرداء ثم المقنعة ثم المعجر وهو أصغر من الرداء وأكبر من المقنعة ثم الرداء اه

### باب النون كلمة ٢٦

إِذَا اسْتَبَانَ الْأَمْرُ قِيلَ نَجْدًا  
أَوْ شَجَّعَ الْإِنْسَانُ قِيلَ نَجْدًا  
وَاحِدَةُ النَّحْلِ الذَّبَابُ نَحْلَةٌ  
عَطِيَّةٌ وَالْمَهْرُ كُلُّ نَحْلَةٍ  
وَبَلَلٌ وَالْجُودُ وَالشَّحْمُ نَدَا  
صَوْتُ وَجَارِ ضَمُّهُ أَمَّا النَّدَا  
وَالْأَرْضُ إِذَا نَشَفَتْ الْمَاءَ نَشْفَةً  
وَرَغْوَةٌ تَقْلُو الْحَلِيبَ نَشْفَةً  
رَفَعَ وَوَضَعَ وَأَسْمُ دَاءٍ نَصَبُ  
فَالْحَظُّ كَالنَّصِيبِ ثُمَّ النَّصَبُ  
الْخِدْمَةُ أَتِصَافُ لَيْلٍ نَصَفُ  
جَمْعُ نَصِيفٍ أَيْ خِمَارٍ نَصَفُ  
وَدَعَا رَخَاءَ عَيْشٍ نِعْمَةٌ  
وَقَرَّةُ الْعَيْنِ تُسَمَّى نِعْمَةً  
أَوْ عَرِقَ الشَّخْصُ لِكَدِّ نَجْدًا  
وَنَجْدٌ الْعَالِي خِلَافُ الْغَوْرِ  
كَذَلِكَ الدَّعْوَى تُسَمَّى نَحْلَةً  
وَلَيْسَ كَسْرُ النُّونِ بِالضَّرِيرِ  
وَكَلًّا وَغَايَةٌ ثُمَّ النَّدَا  
فَجَمْعُ نَدْوَةٍ مَحَلِّ السَّرِّ  
وَمَا تَبَقَّى فِي الْإِنَاءِ نَشْفَةٌ  
وَمَا غَرَفْتَ سَاخِنًا مِنْ قَدَرٍ  
وَالْعَلَمُ الْمَنْصُوبُ أَمَّا النَّصَبُ  
لِكُلِّ مَعْبُودٍ سِوَى ذِي الْقَهْرِ  
وَالشَّطْرُ وَالْإِنْصَافُ كُلُّ نَصَفٍ  
وَلُغَةٌ النَّصَفِ بِمَعْنَى الشَّطْرِ  
وَالْيَدُ وَالنِّمَّةُ فَهِيَ نِعْمَةٌ  
وَنِعْمَةٌ مَسْرَّةٌ بِالْكَسْرِ

وَرِعْدَةُ الْحَيِّ اسْمُهَا تَقَاصُ  
وَفِي هَلَاكِ الْمَالِ قُلُّ تَقَاضٍ  
وَمَرَّةُ النَّقْبِ لِنَقْبٍ نَقْبَةٌ  
لَوْزٌ هَزَالٌ وَالنَّقَابُ نَقْبَةٌ  
ثُمَّ الْوُثُوبُ هُوَ مَعْنَى النَّقْرِ  
جَمَعَ نَقُوزٍ جَاءَ لَفْظُ النَّقْرِ  
وَصَدُّ إِبْرَاهِيمَ الْأُمُورِ النَّقْضُ  
وَالْكِمَاةُ الْكِسَاءُ أَمَّا النَّقْضُ  
كَسْرُكَ أَوْ ضَرْبُكَ هَامًا نَقَفُ  
جَمَعَ نَقِيفٍ مِنْ جَذُوعٍ نَقَفُ  
تَحْوِيلُكَ الشَّيْءَ فَذَلِكَ نَقْلُ  
جَمَعَ نَقِيلٍ أَيْ طَرِيقٍ نَقْلُ  
وَصَوْتُ سَيْلٍ أَيْ بَوَادٍ نَقْلَةٌ  
نَسِيمَةٌ بَيْنَ الْأَنْهَامِ نَقْلَةٌ  
وَالنَّقْضُ لِلْجَبَلِ وَعَهْدٌ نَكَثُ  
وَقِيلَ فِي جَمْعٍ نَكَوْتُ نَكَثُ  
غَرَزْتُ بِمَا حَدَدَ طَرَفًا نَكَزْتُ  
وَجَمَعَ نَاكِرٍ نَكَوَزٍ نَكَزْتُ  
قَلْبٌ عَلَى رَأْسٍ فَهَذَا نَكَسُ  
رُجُوعٌ دَاءٌ بَعْدَ بَرٍّ نَكَسُ  
وَالنَّقَابُ قَدْ يُقَالُ نَكَلُ  
وَالصَّبُورُ ذِي الْقُوَى وَالنَّكَلُ

إِزَارٌ صِيَانٌ هُوَ التَّقَاضُ  
أَوْ فِي فَنَاءِ الزَّادِ وَأَفْتَحَ تَسَرَّ  
هَيْئَةُ الْإِتْقَابِ تُدْعَى نَقْبَةً  
صَدًا سَيْفٌ قُرْحَةٌ فِي الظَّهْرِ  
وَسَمَ كُلُّ رَذِلٍ بِالنَّقْرِ  
كَمَا أَتَى اسْمًا مُفْرَدًا لِلْبَرِّ  
وَالْجَمَلُ الْهَزِيلُ صَوْتُ نَقْضٍ  
فَلَبْنَا الْمَنْقُوضَ كَالْآجِرِ  
لِلْفَرَّخِ مِنْ يَنْضٍ بَدَأَ قُلُّ نَقْفُ  
مَا أَكَلَتْهُ أَرْضَاتٌ فَأَذَرَ  
وَكُلُّ نَعْلٍ خَلَقٍ فَتَقَلُّ  
وَأَسْمٌ لِمَا يُؤْكَلُ عِنْدَ السُّكْرِ  
مُسْنَةٌ لَمْ يَخْطُبُوهَا نَقْلَةٌ  
وَرِحْلَةٌ وَقَدْ أَتَتْ بِالْكَسْرِ  
وَكُلُّ مَنْقُوضٍ فَذَلِكَ نَكَثُ  
كَثِيرُ نَكَثِ الْأَرْضِ بَلَى وَالْأَمْرِ  
بَقِيَّةُ الْمَخِ بِعَظْمٍ نَكَزْتُ  
لَمَّا فِي الْمَاءِ بِهَا مِنْ بَرٍّ  
وَالرَّجُلُ الْقَسْلُ الضَّعِيفُ نَكَسُ  
وَالنَّاكِسُ الْمُرْخِي لِرَأْسٍ فَأَذَرَ  
وَأَسْمٌ لِسَوَاطِ أَوْ لِقِيدٍ نَكَلُ  
جَمَعَ نَكُولٍ أَيْ جِيَانٍ غَمَرُ

(قوله كثير نكت الارض) أي بمود او  
كثير نكت الامر أي نقضه بعد ابرامه اه  
(قوله والرجل القسل الضعيف نكس)  
والنكس بالكسر أيضا من السهام الذي  
ينكس فيجعل أعلاه أسفله اه

(قوله أو لقيد) أي من حديد فان كان  
القيد من جلد فهو طلق فاذا كان من  
خشب فهو مقطرة وعلق فاذا كان من حديد  
فهو نكل وأدهم فاذا كان من جبل أو قنب  
فهو ربق وصفد اه ثع

(قوله كثير نكت الارض) كذا بخطه والذي  
في القاموس ان نكت الارض بالمشاة فخر  
اه معصحه

وَأَسْمٌ لِّشَاعِرٍ أَوْ أَكْبَرٍ نَمْرٌ	نَوْعٌ مِنَ السَّبَاعِ ذَاكَ نَمْرٌ
وَالْجَمْعُ مِنْهُ نَمْرٌ وَنَمْرٌ	وَأَسْمَاءٌ أُنْثَى لِمَوْضِعٍ فِي الْبَرِّ
وَقِطْعَةٌ مِنَ السَّحَابِ نَمْرَةٌ	وَالنَّمْرُ أَثْنَاهُ تُسَمَّى نَمْرَةً
وَنَكْتَةٌ مِنْ أَيْ لَوْنٍ نَمْرَةٌ	وَسَمِيَّ النَّمْرِ لَيْتَكَ النَّمْرُ
وَاحِدَةٌ النَّمْلِ وَدَاءُ نَمْلَةٍ	تَقَارِبُ النَّمْلَةِ يُدْعَى نَمْلَةً
بَقِيَّةُ الْمَاءِ بِمَوْضِعٍ نَمْلَةٌ	نَمِيمَةٌ بِالْحَرَكَاتِ تَجْرِي
مَرَّةٌ نَهْيٌ ضِدُّ أَمْرٍ نَهْيَةٌ	سَمِينَةُ النَّوْقِ أَسْمٌ مُشْتَقَّةٌ مِنْهَا
وَالْعَقْلُ فِي الْقَلْبِ يُسَمَّى نَهْيَةً	وَجَمْعُهُ نَهْيٌ فَكُنْ ذَا خَيْرٍ
قُرْبٌ كَذَا تَزُولُ أَمْرٌ نَوْبٌ	وَجَمْعُ نَابٍ أَيْ مُسْنٍ نَيْبٌ
صِنْفٌ مِنَ السُّودَانِ ذَاكَ نَوْبٌ	وَأَسْمٌ لَطِيرِ النَّحْلِ جَانِي النَّوْرِ
زَهْرُ النَّبَاتِ وَالنَّفَارُ نَوْرٌ	وَمَوْضِعٌ عَلَّمَ ثَوْبٌ نَبْرٌ
وَبَقَرُ الْوَحْشِ فَذَاكَ نَوْرٌ	كَذَا الضِّيَاءُ مِنْ نَارٍ أَوْ مِنْ فَجْرِ
وَبَثْرٌ فِي الْيَدِ تِلْكَ نَاقٌ	أَعْلَى مَكَانٍ فِي الْجِبَالِ نَيْقٌ
وَجَمْعُ نَاقَةٍ نَيْاقٌ نَوْقٌ	وَأَنْوَقٌ أَنْوَاقٌ نَاقٌ فَأَذَرِ
أَخَذَ وَأَجْرَةٌ عَطَاءٌ نَوْلٌ	كَذَلِكَ التَّقِيلُ أَمَّا التَّيْلُ
فَأَسْمٌ لِنَهْرٍ مُضَرٌّ تَمَّ النَّوْلُ	صِنْفٌ مِنَ السُّودَانِ شُعْثٌ غُبْرٌ

(قوله أعلى مكان في الجبال نيق) فائدة في ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ الجبل ثم ترتبه إلى أن يبلغ الجبل العظيم الطويل عن الثعالي أصغر ما ارتفع من الأرض النبكة ثم الرابية أعلى منها ثم الالكة ثم الزبية ثم النجوة ثم الريع ثم القف ثم الهضبة وهي الجبل المنبسط على الأرض ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الدك وهو الجبل الدليل ثم الضلع وهو الجبل ليس بالطويل ثم النيق المذكور في النظم وهو الطويل أو ما ارتفع منه في الهواء ثم الطويل ثم الباذخ والشاخ ثم الشاهق ثم المشخر ثم الأقود والاختب ثم الإيهم ثم القهب وهو العظيم مع الطول ثم الحشام اهـ

(باب الهاء) كلمة ١٦

وَمَزَقٌ عَرَضٌ قَبْلَ فِيهِ هَتْزٌ	وَالْخَطَأُ الْأَمْرُ الْعَجِيبُ هَتْزٌ
أَمَّا ذَهَابُ الْعَقْلِ فَهُوَ هَتْزٌ	مِنْ حَزَنٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ كِبَرٍ
وَالصَّرْمُ وَالتَّرْكُ يُسَمَّى هَجْرًا	وَالْجَمْلُ الْفَاتِقُ يُدْعَى هَجْرًا
وَأَدْعُ الْقَيْحِ مِنْ كَلَامٍ هَجْرًا	وَالْهَذْيُ فِي النَّوْمِ وَعِنْدَ الضَّرِّ



وَمَرَّةُ الْهَجْرِ تُسَمَّى هَجْرَةً  
وَجَازَ أَنْ يُقَالَ فِيهَا هَجْرَةً  
كَرَاهَةً رَبِّي بِسَلَحٍ هَرُّ  
وَأَسْمُ إِلَى السِّنُورِ ثُمَّ الْهَرُّ  
شَقٌّ لِإِفْسَادٍ وَسَبُّ هَرْدُ  
وَكُرْكُمُ عُرُوقُ صَبْغٍ هَرْدُ  
وَالظُّلْمُ وَالتَّرْكُ اسْمُ كُلِّ هَضْمٍ  
جَمْعُ هَضُومٍ أَيْ سَخِي هَضْمُ  
وَسَكْبُ غَيْثٍ أَوْ دُمُوعٍ هَطْلُ  
وَجَمْعُ هَطَلَاءٍ بِمَدِّ هَطْلُ  
وَأَوَّلُ الْغَيْثِ هُوَ الْهَالِلُ  
وَالشَّيْبُ فِي نِهَامَةٍ هَالِلُ  
أَيْ لَا أَهْمُ قَوْلُ لَا هَمَامَ  
أُذِعْ كَمَا ذُو الْمَلِكِ بِالْهَمَامِ  
قَدْ هَنَا الْأَكْلُ لَهُمْ هَنَاءُ  
أَيْ قَطْرَانًا فِي بَنِي هَنَاءُ  
جَوْ جَبَانٍ فَارِغٌ كُلُّ هَوَا  
وَسَمِّ الْأَنْخَدَارِ مِنْ عُلُوِّ هَوَا  
وَأُذِعْ أَصْفَرَ أَرَابِقُلٍ أَيْ بِالْهَيْجِ  
وَأَجْمَعُ لَا هُوجَ بِلَفْظِ هُوجٍ  
حَرَكَةٌ وَالْأَنْزَعَا جُ هَيْدُ  
وَأَسْمُ يَهُودٍ أَوْ نَبِيِّ هُودُ

وَنُقِلَّةٌ مِنْ أَرْضِ قَوْمٍ هَجْرَةٌ  
أَمَّا الْهَجِيرُ فَهُوَ وَقْتُ الظُّهْرِ  
دُعَاءُ أَوْ سَوْقُ الشَّيْءِ هَرُّ  
لَيْتُ كَثِيرُ لَبَنٍ أَيْ دَرَّ  
نَعَامَةٌ سَاقِطُ قَوْمٍ هَرْدُ  
وَأَسْمُ لَطِينٍ يَا أَخِي مُحَمَّرٌ  
وَمُطْمِئِنُّ الْأَرْضِ وَأَفْتَحُ هَضْمُ  
وَجَمْعُ أَهْضَمٍ رَقِيقُ الْخَصْرِ  
وَأَحْمَقُ ذَنْبٌ وَلِصُّ هِطْلُ  
لِدِيمَةٍ تُكْثِرُ رَشَّ الْقَطْرِ  
وَقَمَرٌ لِسَبْعَةٍ هِلَالُ  
وَلِغْلَامٍ حَسَنٍ بِالْكَسْرِ  
ضَعِيفَةٌ الْأَمْطَارُ بِالْهَمَامِ  
يُذَعَى إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْقَدْرِ  
أَيْ سَاغَ حِينَ وَجَدُوا هَنَاءُ  
قَبِيلَةٌ تَسْكُنُ بَيْتَ الشَّعْرِ  
إِقْبَالُ أَذْبَارٍ بِشَيْءٍ الْهَوَا  
وَالْأَحْمَقُ الْهَوَاهُءُ وَأَسْمُ الْبُرِّ  
وَزَجَرٌ نَاقَةٌ يَهْجُ هَيْجُ  
لَا أَحْمَقُ وَقِلَّةٌ ذُو نُكْرٍ  
وَهِيَ لَزَجَرِ الْمَيْسِ أَيْضًا هَيْدُ  
وَالنَّابُونُ مِنْ قِيحِ الْوِزْرِ

(قوله وسكب غيث) فائدة في فعل السحاب  
والمطر اذا أتت السماء بالمطر الخفيف قيل  
حفت وحشت فاذا استمر مطرها قيل  
هطلت ومصدره الهطل الذي في النظم  
ويقال هنت أيضا فاذا صبت الماء قيل  
هممت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعها  
قيل نهلت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة  
قيل انسكب واتبع فاذا سال يركب بعضه  
بعضا قيل انعجر وانعجج فاذا دام اياما  
لا يقلع قيل اتجم واغبط وادجن فاذا أقام  
قيل اتجم وأفضم وأفصى اه  
(قوله لا هام) هو مبني على الكسر أبدا  
كحزام وقطام اه

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة في  
تفصيل أوصاف السيد الحلال السيد  
الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك  
العظيم القدر كما في النظم القمقام السيد  
الجواد الغطريف السيد الكريم الصديق  
السيد الشريف الاروع السيد الذي له  
جسم وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير  
الهابول السيد الحسن البشر المرمح المسوَّب  
في قومه اه (قوله قبيلة تسكن الخ) يعني  
أما من العرب  
(قوله واسم البر) أي التي لا متعلق لها  
ولا محل لرجل نازلها

﴿ قوله هيف ﴾ أي بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضامر البطن والآنثى هيفاء (فائدة) في تفصيل الأوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة إذا كانت لطيفة البطن فهي هيفاء وبقاء وخصانة فإذا كانت لطيفة الكشحين فهي هضم فإذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهي ممشوقة فإذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي عطبول فإذا كانت عظيمة الوركين فهي هر كولة فإذا كانت عظيمة الممبيرة فهي رداح فإذا كانت سميكة ممتلئة الذراعين والساقين فهي خدلجة فإذا كانت ترنج من سنمها فهي مرمارة فإذا كانت كأن الماء يجري في وجهها فهي رقرقة فإذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهي بضة فإذا عرفت في وجهها نظرة النعمة فهي فنق فإذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهي عبهرة فإذا كانت ناعمة جميلة فهي عبقرة فإذا كانت متنية من اللين فهي غيداء وغادة اه ( قوله هيام ) أي بالكسر جمع هيام وهيام بالضم شبه جنون ( ١٠٢ ) يعترى العاشق فيهم على وجهه كما

فعل مجنون ليلي وغيره (فائدة) في ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهي الحب الملازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب ثم العشق وهو أشد منه ثم الشغف وهو إحراق الحب للقلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللاعج ثم الشغف وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب وهو جلدة دونه ثم الجوى وهو الهوى الباطن وقد مر في باب الجيم ثم التيم وهو أن يستعبده الحب ومنه سمي تيم الله أي عبد الله ثم التبل وهو أن يسقمه الهوى ومنه رجل متبول ثم التدليه وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهيام والهيوم وهو أن يذهب على وجهه لقلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه ( قوله مع خل ود ) الود بمعنى الحب ان اقترن بلفظ خل بأن قيل كان لي فلان وداً وخلاً أي موادداً مخاللاً كسرت واوه مناسبة لخاء خل فان لم يقترن بلفظ خل قبل يضم وقيل يثلث اه ( قوله جمع لورد ) بفتح

وَالْمَعْشُ الشَّدِيدُ ذَاكَ هَيْفُ  
وَرِيحُ حَرٍّ بَلْ وَبَرْدِ هُوفُ  
وَمَرَّةُ الْهَيْلِ لَصَبَ هَيْلَةٍ  
وَالْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ تُدْعَى هَوْلَةً  
مَا أَنْهَارَ مِنْ رَمَلٍ هُوَ الْهَيَامُ  
شِبْهُ جُنُونٍ أَسْمُهُ الْهَيَامُ  
لِلْأَهْيَفِ الضَّامِرِ جَمْعُ هَيْفِ  
وَالرَّجُلُ الَّذِي خَلَا مِنْ خَيْرِ  
وَالْهَوَلُ خَوْفٌ وَكَذَاكَ الْهَيْلَةُ  
وَالْهَالَةُ أَسْمُ دَارَةٍ لِلْقَمَرِ  
ثُمَّ الْعِطَاشُ يَا أَخِي هَيَامُ  
مِنْ أَجْلِ عِشْقٍ وَهُوَ أَمْرٌ قَسْرِي

( باب الواو ) كلمة ١٠

ضِرَابُ فَحْلٍ نَاقَةٌ فَالْوَثْرُ  
جَمْعٌ وَثِيرٌ أَيْ وَطِيٌّ وَثْرٌ  
وَوَثْدٌ يُقَالُ فِيهِ وَدٌّ  
بِالْكَسْرِ أَمَّا مُطْلَقًا فَوَدٌّ  
وَكُلُّ نَوْرٍ عَطَّرَ فَالْوَرْدُ  
وَجُزْءُ قُرْآنٍ كَذَا وَالْوَرْدُ  
وَقِيلَ لِلْفَرَشِ الْوَطِيءِ وَثْرٌ  
وَأَصْلُهُ بِضَمَّتَيْنِ يَجْرِي  
ثُمَّ الْوَدَادُ مَعَ خَلٍ وَدٌّ  
وَصَنَمٌ كَانَ زَمَانَ الْكُفْرِ  
وَرُودٌ مَاءٌ نَفْسُ مَاءٍ وَرْدٌ  
جَمْعٌ لَوَرْدٍ أَوْ وَرِيدٍ فَأَوْدِرُ

الواو وهو الزهر أو السبع أو الفرس الذي لونه بين الكميث والاشقر وقوله أو ورید هو عرق بصفحتي العنق وهو المعنى بقوله تعالى ونحن أقرب إليه من حبل الوريد اه ( فائدة ) في أسماء العروق في الرأس الشانان وهما عرقان يتحدان منه إلى الحاجبين ثم إلى العينين في اللسان الصردان في الذقن الذاقن في العنق الوريد والاختدع إلا أن الاختدع شعبة من الوريد وفيها الودجان في القلب الوتين والنياط والأبهران في النحر الناحر في أسفل البطن الحالب في العضد الإبجل في اليد الباسليق وهو عند المرفق في الجانب الأيسر مما يلي الأبط والقيفال في الجانب الوحشي والأكل بينهما وهو عربي فاما الباسليق والقيفال فغربيان في الساعد حبل الذراع فيما بين الخصر والبصر الأسيم في باطن الذراع الرواهش في ظاهرها التواشر في ظاهر الكف الاشاجع في الفخذ النسا في المعز الفائل في الساق الصافن في سائر الجسد الشريانات اه

(قوله والاورق الاغبر) وهو مالونه كلون  
الرماد الواحد من الابل اوراق ومن الطير  
ورقا اه

وَحَتُّ أَوْرَاقِ الْفُصُونِ وَرَقُ وَالْأَوْرَقُ الْأَغْبَرُ جَاءَ الْوَرَقُ وَنَبِيُّ وَرَكٍ رَاكِبٌ فَالْوَرَكُ جَمْعُ وَرَاكِ لِلْإِكَاْفِ وَرَكُ ضِدُّ لِقَطْعٍ وَلَهْجٍ وَصَلُ وَإِنْ أَرَدْتَ قُلْتَ فِيهِ وَصَلُ قُلْ فِي وَلَادَةٍ وَحَطَّ وَضَعُ وَفِي دَنَاءَةٍ يُقَالُ وَضَعُ وَتَقِلُّ السَّمْعُ جُلُوسٌ وَقُرُ جَمْعُ وَقُورٍ أَيْ رَزِينٍ وَقُرُ إِنْ جَلَسَ الْإِنْسَانُ قِيلَ وَقَرَا مَنْ تَرَكَ الطَّيْشَ فَذَلِكَ وَقَرَا لِحَبَّةٍ قَدْ لَدَغَتْ قُلَّ وَكَمَتْ مِنْ فَوْقِ سَبَابِهَا وَوَكَمَتْ	فِي الْوَرَقِ الْفَضَّةُ قِيلَ وَرَقُ جَمْعًا لَهُ مِنْ إِبِلٍ أَوْ طَيْرٍ وَوَرَكٌ خَفَفَ مِنْهُ الْوَرَكُ يُوضَعُ لِلْبَيْمِ فَوْقَ الظَّهْرِ وَالْعَظْمُ لَا يُكْسَرُ ذَلِكَ وَصَلُ وَلَيْلَةُ الْوَصْلِ خَتَامُ الشَّهْرِ وَفِي خَسَارَةِ الْعُرُوضِ وَضَعُ أَيُّ خِسْفَةٍ أَوْ فِي انْخِطَاطِ الْقَدْرِ وَالصَّدْعُ وَالْحِمْلُ الثَّقِيلُ وَقُرُ وَلِشْيَاهِ وَصَفَتْ بِالْصَغِيرِ أَوْ صَمَتِ الْأَذُنُ يُقَالُ وَقَرَا أَيُّ صَارَ ذَا مَهَابَةٍ وَفَخِرَ إِيَّاهُمْ رَجُلٌ قَدْ عَلَتْ أَيْ وَكَمَتْ قَنَاءُ زَيْدٍ صَلَبَتْ عَنْ كَسْرِ
---	--

(قوله وثقل السمع) فائدة في ترتيب الصمم  
بأذنه وقر فاذا زاد فهو صمم فاذا زاد فهو  
طرش فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو  
صلخ اه

### (باب الباء) كلمة ١٣

وَحَيْثُ لَمْ أَجِدْ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْبَاءِ مِنْ تَمَامِ الْأَسْتِفَاءِ بِكُرِّيٍّ مِنْ أَكْلِ الْأَرَاكِ يَارَكُ يَرْعَى الْأَرَاكَ ثُمَّ زَيْدٌ يَارَكُ فِي عَطَشٍ وَالْمَتَى قُلْ يَحْرُ لَشِدَّةِ الْحَرِّ فَقُلْ يَحْرُ	مُثَلَّثَاتٍ بُدِئَتْ بِالْبَاءِ أَتَيْتُ بِالْأَفْعَالِ حَسْبَ الْبَشَرِ أَيُّ يَشْكِي الْبَطْنَ وَدَوْمًا يَارَكُ بِالدَّارِ أَيْ يُقِيمُ فَأَفْهَمُ تَذَرُ مَنْ يَطْبُخُ الْحَرِيرَةَ يَحْرُ وَتَلَتْ الْحَاءُ تَقَرُّ بِالْبَشَرِ
---	--

(قوله من أكل الاراك) هو الحنظل اه

(قوله يا من عقدني بحل) ومن كلام السيد حسن البدرى واكسر أو اضم في مضارع حل \* هذا اذا استعملت في معنى نزل في ضد قد أحرم ذا وذا حرم \* فاكثروا وان كان بمعنى فك ضم ( ١٠٤ ) ( قوله فهو جمع الذير ) بكسر الهمزة

ككلم وكلام وجمع الجمع ذير ككتب اه  
( قوله والباب ان فتحه ) أي أو أغلقته  
( يصر ) بكسر الصاد أي يصوت وكذا  
الجذب والرحا والانياب والاقلام وصر  
الناقة شد أخلافها لئلا تحلب أو ترضع اه  
وقال الثعالبي الصرير صوت القلم والسرير  
والطست والباب والنمل وذكر في اختلاف  
اسماء الاصوات ما يحسن ذكره هنا فقال  
النشيش صوت غليان القدر والشراب الرنين  
صوت الثكلى والقوس القصيف صوت  
الرعد والبحر وهدير الفحل التقيق صوت  
الدجاج والضفدع القعقة صوت السلاح  
والجلد اليابس والقرطاس الفرغرة صوت  
غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر  
العجيج صوت الرعد والنساء والشاء الزفير  
صوت النار والحمار والمكروب اذا امتلأ  
صدره غما فزفر به الخشخشة والشخشخة  
صوت حركة القرطاس والثوب الجديد  
والدرع الجلبة صوت السبع والرعد وحركة  
الجلاجل الخفيف صوت حركة الاغصان  
وجناح الطائر وحركة الحية الصايل والصاصة  
صوت الحديد والحجامة والسيف والدرهم  
والمسامير الطنين صوت البعوض والذباب  
والطنبور الأسيط صوت الناقة والحمل  
والرجل اذا أثقله ما عليه الصرصرة صوت  
البازي والبط والخطب الدوي صوت  
النحل والاذن والمطر والرعد الانقاص  
صوت الدجاجة والفروج والمحجمة اذا

إِذَا رَكِبْتَ قَرَسًا يَحَلُّ  
يَحْرُمُ يَا مَنْ عَقَدْتَنِي يَحَلُّ  
يَغْضِبُ مَعْنَى قَدْ أَتَى لِيَذِيرُ  
وَقِيلَ فِي ذَلِكَ أَيْضًا يَذِيرُ  
قَدْ صَرَ ضَاقَ حَافِرُ يَصْرُ  
ثُمَّ الْبَخِيلُ مَالَهُ يَصْرُ  
مِنْ بَرْدٍ ثَلَجَ الثَّبَاتُ يَضْرِبُ  
يَنْبِضُ أَوْ يَنْكَحُ ثُمَّ يَضْرِبُ  
مِنْ عَرَضِ الْقَوْلِ يَكْسِرُ يَعْزُضُ  
وَعَرِضُ الشَّيْءِ يَضْمُ يَعْزُضُ  
رَأَيْتُ زَيْدًا بِالْحُسَامِ يَعْصَى  
أَي لَمْ يُطِيعْ مَا ضَرَّهُ لَوْ يَعْصُو  
وَالْقَلْبُ مِثْلُ بَصَرٍ قَدْ يَعْنَى  
يَزِي وَيَزِيدُ لِلنِّسَاءِ يَعْمُو  
إِنَّ الْفَتَى ذَا الْعَزْمِ مَنْ يَفْرُ  
يَهْرُبُ وَالسَّائِسُ قَدْ يَفْرُ  
مِنْ قَرٍّ عَيْنًا قَدْ أَتَى يَفْرُ  
زَيْدٌ عَلَى طَعَامِهِ يَفْرُ  
دَعَمَ مَنْ إِذَا أَكْرَمْتَهُ يَهْرُ  
يُكْرِدُ النَّبَاحَ أَوْ يَهْرُ

شدها الحجامة بمصه التفريد صوت المغنى والحادي والطارئ وكل صائت طرب الصوت فهو غرد الزمزمة والزهمزة صوت  
الرعد وهب النار وحكاية صوت المجوسي اذا تكلف الكلام وهو مطبق فـ اه ( قوله يكشف اسنانا الخ ) أي لمعرفة  
عمر البهيمة أكبر هو أم صغير اه ( قوله يأكل هرهما ) يعني الغنم لان الهرهما ما ساقط من غنم الكرم اه

( قوله بل وقوس ) بالجر أي بل ( ١٠٥ ) ومقبض قوس ( فائدة ) في ترتيب أجزاء القوس في القوس كبدها وهي ما بين

طرفي العلاقة ثم السكية ثم السية وهي ما عطف من  
طرفها ثم الكظر وهو الفرض الذي فيه الور  
فأما العجب فهو مقبض الرامي اه . ث ع

( قوله الصبي الجذر ) فائدة في ترتيب سن

الغلام يقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم  
فطيم ثم دارج ثم جفر ثم يافع ثم شارخ ثم  
مطبخ ثم كوكب ﴿ فصل أشفي منه في  
ترتيب أحواله ونقل السن به الى ان يتأه

شبابه ﴿ ما دام في الرحم فهو جنين فاذا

ولد فهو وليد وما دام لم يستم سبعة أيام

فهو صديغ لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام

السبعة ثم ما دام يرضع فهو رضيع ثم اذا

قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ وذهبت

عنه ترارته فهو ججوش ثم اذا دب ونما فهو

دارج فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو خماسي

فاذا سقطت رواقعه فهو منثور فاذا نبتت

اسنانه بعد السقوط فهو متر بالثاء والياء

فاذا كاد يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو

متر عرع وناشئ فاذا بلغ الحلم فهو يافع

ومراهق فاذا احتلم واجتمعت قوته فهو

حزور واسمه في جميع هذه الاحوال غلام

فاذا اخضر شاربه واخذ عذاره يسيل قيل

بقل وجهه فاذا صار ذا فناء فهو فتى وشارخ

فاذا اجتمعت لحته وبلغ غاية شبابه فهو

مجتمع ثم ما دام بين الثلاثين والاربعين فهو

شاب ثم هو كهل الى ان يستوفي ستين اه

( قوله وهو اسم واد ) اي واسم قبيلة أيضا

تسكن الشام ومختر الآبار واستببط الماء

فسميت بذلك لذلك اه

( لم يتيسر في الطبع تمييز المثلث بالحمة ولا

ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناظم بخطه في

نسخته فوضعاها بين الاقواس وضبطناها بحركاتين فقط كما ترى كتبه مصححه )

إِنْ شَامَ زَيْدٌ ضَيْفَهُ يَشُّ ۖ يَبْدِي سُورًا وَالسَّوَى يَشُّ  
يَضَعُ وَهُوَ بِالْمَصَا يَشُّ ۖ يَنْثُرُ أَوْرَاقَ النَّصُورِ الْخَضِرِ

﴿ خاتمة في المثلث المتحد المعنى ﴾ كلمة ٣٤٨

وَحَيْثُ تَمَّ مَا بِهِ الْقَلْبُ شُفِّ ۖ مِنْ جَمْعٍ مَا بِالْحَرَكَاتِ يَخْتَلِفُ  
أَعَقَبَهُ الْآنَ بِذِكْرِ الْمُؤَلَّفِ ۖ فِي ضَمِّهِ وَقَفَّهِ وَالْكَسْرِ  
فَهَاكَ بِالْحُمَرَةِ يَا مُعَانِي ۖ مُثَلَّثًا مُتَّحِدًا الْمَعَانِي  
كَأَنَّهُ شَقَائِقُ السُّعْمَانِ ۖ بَيْنَ الْبَنْفَسِجِ الذَّكِيِّ النَّشْرِ  
حِمَايَةَ الْغَيْرِ هِيَ ( الْخِفَارَةُ ) ۖ وَمَا بَقِيَ بِالْقَدْرِ فَـ ( الْقُرَارَةُ )  
تَمَّ جَزَاءُ عَمَلٍ ( إِجَارَةُ ) ۖ وَأَعْطَنِي ( عِمَالَتِي ) أَيَّ أَجْرِي  
أَصْلُ الْبِنَاءِ قِيلَ فِيهِ ( إِسُّ ) ۖ تَتَّبِعُ الْأَشْيَاءَ فَحَصًّا ( قِسُّ )  
مَقْبِضُ سَيْفٍ بَلْ وَقَوْسٍ ( عَجِسُّ ) ۖ وَ ( الطَّبْنُ ) لُغَةُ الصَّبِيِّ الْجَفْرِ  
يَكْتَرُ فِي زُورِ الْمَقَالِ ( الزُّعْمُ ) ۖ فَافْهَمْ وَأَمَّا الْكُرَةُ فَهُوَ ( الرُّغْمُ )  
وَاللَّقْبُ وَالْقَاتِلُ كُلُّ ( سِمِّ ) ۖ وَ ( الْقِتِّ ) جَاءَ اسْمًا إِلَى الْمُنْتَشِرِ  
حِجَارَةٌ قَدْ جُمِعَتْ فَـ ( جِحْوَةٌ ) ۖ وَمَا تَسَنَّتْ بِهِ فَـ ( مِدْوَةٌ )  
وَقَبْسَةُ النَّارِ تُسَمَّى ( جِدْوَةٌ ) ۖ كَمَا أَنَّ لِقِطْعَةً مِنْ جَمْرٍ  
وَالغَزْلُ فِي الثَّوْبِ يُسَمَّى ( جِلَّةٌ ) ۖ وَفَضْلَةُ الْمَاءِ بِحَوْضٍ ( حِقْلَةٌ )  
( وَخِبْطَةٌ ) أَيْضًا وَأَمَّا ( الْجِلَّةُ ) ۖ فَاسْمٌ إِلَى الْبَعْرَةِ لَمْ تَنْكَسِرِ  
( قَطْبُ ) الرَّحَا حَدِيدَةٌ أَيْ فِي الْوَسْطِ ۖ ثُمَّ ( الْبَابِيُّ ) نِسْبَةٌ إِلَى بَطْنٍ  
وَهُوَ اسْمٌ وَادٍ فَاحْتَرَزَ مِنَ الْغُلَطِ ۖ وَ ( النِّخَةُ ) اسْمٌ قَدْ أَتَى لِلْخَمْرِ  
( جِلْوَةٌ ) الْمَرْوَسُ عَرْضُهَا عَلَى ۖ زَوْجٌ لَهَا قَدْ زَيْنُوهَا بِالْحَلِيِّ  
( الْعِشَّةُ ) الْحَلِيُّ أَصَابَهُ الْبَلَى ۖ وَ ( الضَّبْنَةُ ) الْعِيَالُ أَوْ ذُو الْفَقْرِ

ثُمَّ (الْجَذَاذُ) الْقَطْعُ بِاسْتِغْصَالٍ \* وَمَا يَبُلُّ الْقَمَّ بِ (الْبَلَالِ)  
 سَمٍ وَمَقَرَّرُ الرِّجَالِ \* يُدْعَى بِ (مَرَزٍ) يَا وَحِيدَ الْعَصْرِ  
 وَ (الْجَذُّ) لِلْقَطْعِ وَلِلْإِسْرَاعِ \* وَالْمَخْرَجُ (الْحِشُّ) بِلا تَزَاعِ  
 وَ (رَبْوَةٌ) لِكُلِّ ذِي ارْتِفَاعٍ \* كَذَا (رَبَاوَةٌ) فَكُنْ ذَا خَيْرِ  
 أَجْوَدُ خُوصِ النِّخْلَةِ اعْلَمْ (قَلْبُ) \* وَمَنْ يُجَالِسُ النِّسَاءَ (عَجِبُ)  
 وَجَرَعَكَ الْمَاءُ فَذَلِكَ (شُرْبُ) \* وَاللُّوِيَاءُ سُمِّيَتْ بِ (الدَّجْرِ)  
 وَالْجَهْدُ وَالطَّاقَةُ ذَلِكَ (وُسْعُ) \* كُنَاسَةُ الْحَمَامِ تِلْكَ (قَشْعُ)  
 وَالْكَاعِدُ (الْقِرْطَاسُ) ثُمَّ (النِّصْعُ) \* ثَوْبٌ وَجِلْدٌ أَيْضٌ كَالْدَّرِ  
 وَالزُّورْقُ الصَّغِيرُ يُدْعَى (رُكْوَةٌ) \* أَمَّا الْيَمِينُ فَهِيَ حَقًّا (إِلْوَةٌ)  
 وَقِيلَ لِلزُّرْقِ أَيْضًا (رُشْوَةٌ) \* وَ (الْجُعْلُ) مَا قَدَّرْتَهُ مِنْ أَجْرِ  
 وَ (خَبَّةٌ) خِرْقَةٌ أَلِغْتَصَابٍ \* وَلِطَرِيقَةٍ مِنَ السَّحَابِ  
 وَ (الْحَبْوَةُ) الْعَطَا بِلا ثَوَابٍ \* وَ (الطَّخِيَةُ) الظُّلْمَةُ حِينَ تَسْرِي  
 (شَوَايَةُ) لِمَا بَقِيَ مِنْ مَالٍ \* بَعْدَ فَنَاءِ أَوْ مِنَ الرِّجَالِ  
 وَسُمِّيَ التَّحْرِيكُ بِ (الزَّلْزَالِ) \* لِقِدَمِ قَدِّ قِيلَ (إِسُّ) الدَّهْرِ  
 وَأَمَّةٌ مَمْلُوكَةٌ (إِمْوَانُ) \* جَمْعُ لَهَا وَالْمَصْدَرُ (الْوَشْكَانُ)  
 (يُونُسُ) أَوْ (يُوسُفُ) أَوْ (سُفْيَانُ) \* عِلْمُ شَخْصٍ يَا وَحِيدَ الْعَصْرِ  
 ثُمَّ الصَّدَاقَةُ اسْمُهَا (خِلَالَةٌ) \* وَدَلَّةٌ عَلَى كَذَا (دِلَالَةٌ)  
 أَرْشَدَهُ إِلَيْهِ (وَالْجَمَالَةُ) \* إِسْمٌ إِلَى الْجَمَلِ الْقَرِيبِ الَّذِي  
 ثُمَّ (النُّحَاسُ) الْقَطْرُ وَاسْمُ النَّارِ \* كَذَا (الصَّبَارُ) اسْمٌ إِلَى الْأَحْجَارِ  
 (وَالْفُؤُ) ذَلِكَ وَلَدُ الْحِمَارِ \* وَ (اللَّجْبَةُ) الشَّحَاوَذَاتُ الدَّرِ  
 لَغَبْرَةٌ فِي شَفَةِ قُلٍّ (طُرْمَةٌ) \* وَدَفْعَةُ السَّيْلِ تُسَمَّى (طَحْمَةٌ)  
 وَالْقِطْعَةُ الْمَكْسُورَةُ أَدْعُ (فَضْمَةٌ) \* وَقِسْمَةٌ (ضِئْرَى) لِذَاتِ الْجَوْرِ

(قوله وربوة الخ) فائدة في أسماء الارضين  
 المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهي التجد  
 والتشز يسكون الشين وفتحها فاذا جمعت  
 الارض الارتفاع والصلابة والغلظ فهي  
 المتن والصحف ثم القف والصفد والقرد  
 فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي اليفاع فاذا  
 كان طولها في السماء مثل البيت وعرض  
 ظهرها نحو عشرة أذرع فهي التل وأطول  
 وأعرض منها الربوة والرباوة اللذان في النظم  
 والراوية ثم الائمة ثم الزيبة وهي التي  
 لا يعلوها الماء ثم النجوة وهي المكان الذي  
 تظن انه نجاك اه وفي ربوة تسع لغات كما  
 قال ابن الانباري ربوة وربوة وربوة وربوة  
 وربوة وربوة بتثنية الراء فيهما فهذه ست  
 تفهم من النظم وراوية وربوة وربوة بفتح الراء  
 لا غير

(قوله أجود خوص النخلة الخ) فائدة في  
 اختصاص بعض الشيء من كله عن العالي  
 قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد  
 العين سويداء القلب مع البيضة مع العظم زبدة  
 الخيض سلاف العصير اه

(قوله والزورق الصغير) أي الذي يحمل  
 فيه الماء (فائدة) في ترتيب أوعية الماء التي  
 يسافر بها أصغرها ركة ثم مطهرة ثم اداوة  
 اذا كانت من أديم واحد ثم شبيب ومزادة  
 اذا كانت من أديمين يضم أحدهما الى الآخر  
 ثم سبطجة اذا كانت أكبر منها ثم راوية اذا  
 كانت تحمل على الابل اه

(قوله اسم الى الجمل الخ) وأما الجمالة بمعنى  
 الحرة التي ينزل بها القدر فهي بالكسر لا غير  
 عن الاصمعي اه

(قوله كل خيار تصطفيه صفوة) بتلث  
 الصادقان سقطت منه الهاء فهو بالفتح لا غير اه  
 (قوله سهم صغير الح) فائدة في تفصيل سهام  
 مختلفة الاوصاف عدا ما ذكر في النظم المرماة  
 السهم الذي يرمى به الهدف المربخ السهم الذي  
 يغلى به وهو سهم طويل له أربع آذان المسير  
 من السهام الذي فيه خطوط اللحييف الذي  
 نصله عريض الاعمق آخر السهام الحظوة  
 السهم الصغير قدر ذراع ومنه المثل احدى  
 حظيات لقمان الرهب السهم العظيم المنجاب  
 السهم الذي لا ريش عليه الا فوق السهم الذي  
 انكسر فوقه الجماح سهم لا ريش له وفي موضع  
 النصل منه طين يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله  
 حتى يأخذه رايه الحلط الذي ينبت عوده  
 على عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اه  
 (قوله جرو) الجرو يجمع على اجر وجراء  
 وجمع الجراء اجرية كما في التهذيب اه  
 (قوله صنوان الح) تشبیه صنو وهو الاخ  
 تقول هذا عمي وصنواي أي أخوه (فائدة)  
 مما يدل على حسن هذا اللسان العربي ان  
 الكلمة ربما اختلف معناها بالتون وعدمه  
 فالك تقول في تشية قو وصنوقوان  
 وصنوان بغير تنوين فاذا نونت وقلت قنوان  
 وصنوان اقلب الى لفظ الجمع تقول هذان  
 قنوان انسان خذها في قنوان ثلاثة لك  
 عندي وقد يذهب التنوين في الجمع بدخول  
 الالف واللام في أوله فيشبه المثنى فلا يفهم  
 الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الانسان  
 خذها في القنوان الثلاثة التي أعطيتني وقد  
 يفرق بين المثنى والجمع بحركة واحدة فانهم  
 قالوا جوالق في الواحد وجوالق في الجمع  
 ففتحوا الجيم في الجمع وضموها في الواحد  
 ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك اه من الف با

كُلُّ خِيَارٍ تَصْطَفِيهِ ( صِفْوَةٌ ) \* ( وَالرَّغْوَةُ ) تَرَكُ الْجَهْلُ مِثْلُ ( الرَّغْوَةُ )  
 وَزُبْدَةُ الْحَلِيبِ تُدْعَى ( رَغْوَةٌ ) \* ( وَالْإِفْطُ ) جَامِدٌ مَخِيضُ الدَّرِّ  
 ( عَطُو ) الطَّبَا مَا كَانَ ذَا تَطَاوُلٍ \* لَشَجَرٍ لِلْقُطْفِ وَالتَّائُولِ  
 ثُمَّ ( الْجِمَامُ ) مِلٌّ رَأْسُ الْمِكِيلِ \* وَأَذْعُ غَلِيظُ حَجَرٍ بِ( الْبُصْرِ )  
 وَ( الْكُفِّ ) ذَاكَ اسْمُ النَّظِيرِ ( وَالْقَتَا ) \* لِحُسْنِ خِدْمَةِ الْمُلُوكِ يَا فَتَى  
 ( وَسَادَةٌ ) لِلْمَتَكِي كَمَا أَتَى \* ( إِجْجَاجٌ ) أَوْ ( وَجَاجٌ ) اسْمُ السِّتْرِ  
 عَنِ الْخَنَاءِ الْمَغَافِ يُدْعَى ( حِصْنًا ) \* وَالشَّحْمُ عِنْدَهُمْ يُسَمَّى ( عِسْنًا )  
 وَبِ( الطَّلَاوَةِ ) أَرَادُوا الْحُسْنَ \* وَكُلُّ كَوْكَبٍ مُضِيٍّ ( دُرِّي )  
 ( صِلَامَةٌ ) لِفِرْقَةٍ مِنْ إِنْسٍ \* كَذَا ( الْإَاهَةُ ) بِمَعْنَى الشَّمْسِ  
 ( جِرَافٌ ) أَوْ ( جِرَافَةٌ ) لِلْحَدَسِ \* فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَافِكُنْ ذَا خُبَرِ  
 وَشَاطِئِ الْوَادِي يُسَمَّى ( عُدْوَةٌ ) \* وَالسُّكْرُ وَالشَّمَّةُ كُلُّ ( نَشْوَةٍ )  
 سَهْمٌ صَغِيرٌ وَقَصِيرٌ ( سِرْوَةٌ ) \* أَوْ الْعَرِيضُ وَالطَّوِيلُ فَأَذِرْ  
 وَضِدَّ رَفَقِي يَا أَخِي ( الْعِنْفُ ) \* وَاللَّحْمُ فَوْقَ رَأْسِ دِيكَ ( عُرْفُ )  
 وَوَلَدُ الطَّبِيِّ الصَّغِيرِ ( خِشْفُ ) \* وَ( النِّصْفُ ) لِلْإِنْصَافِ وَاسْمُ الشَّطْرِ  
 نَهْجُ الطَّرِيقِ وَاضِحُ الْأَمْرِ ( سَنَنْ ) \* وَ( الْوَجَّةُ ) مِنْهُ جِهَةٌ وَلَوْ حَزَنُ  
 ( مِلَاوَةٌ ) وَ( مِلْوَةٌ ) مِنَ الزَّمَنِ \* لَبُرْهَةٌ مِنْهُ فَرَاقِبُ أَمْرِي  
 وَمَا بِهِ يُفْسَلُ ( فَأَلْإِشْنَانُ ) \* وَفِيهِ أَيْضًا لُفَّةٌ ( وَشِنَانُ )  
 ثُمَّ ( أَلْزَوَانُ ) وَكَذَا ( أَلْزِيَانُ ) \* إِسْمٌ لِمَا خَالَطَ حَبَّ الْبُرِّ  
 كُلُّ مَكَانٍ ذِي أَرْتِقَاعٍ ( عَلَوُ ) \* مِيلَغَةُ الْكَلْبِ فَتِلْكَ ( قِرْوُ )  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الصَّغِيرُ ( جِرْوُ ) \* حَتَّى مِنْ الْبَطِيخِ فَأَفْهَمُ تَذَرِ  
 وَالنَّخْلَتَانِ أَيْ بِأَصْلِ وَاحِدٍ \* ( صِنَوَانُ ) أَوْ ( صِنْيَانُ ) فَأَفْهَمُ مَقْصِدِي  
 ثُمَّ ( الْمُضَادِي ) عَظِيمُ الْمُضِدِّ \* وَ( الْحِمْرَةُ ) اسْمُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ نَشْرِ

(عَفَاوَةٌ) الْقَدْرُ كَذَا (عَفَوْنَهَا) \* عِنْدَ (انْتِهَاء) غَلِيهَا رَغَوْنَهَا  
 (رَفَاعَةٌ) الْأَصْوَاتِ أَيْ شِدَّتِهَا \* وَالْقَطْنُ لِلْحَذْقِ بِكُلِّ أَمْرٍ  
 وَ(الْمُصْحَفُ) السَّفَرُ بِهِ الْقُرْآنُ \* كِبَاسَةٌ قِنَّا أَيْ (قِنَوَانُ)  
 جَمْعًا لَهَا كَمَا أَيْ (قِنْيَانُ) \* وَجَمَعَ قِنُو عَذَقِ نَحْلِ الْبُشْرِ  
 لِلْحُبِّ وَالْمَحَبِّ لَفْظُ (الْوَدِّ) \* أَمَّا النِّعْنِي فَذَلِكَ مَعْنَى (الْوَجْدِ)  
 وَ(الْإِجْنَةُ) (الْوَجْنَةُ) أَعْلَى الْخَدِّ \* وَ(الْمَشْطُ) آلَةٌ لِمَشْطِ الشَّعْرِ  
 وَسُوقُ زَرْعٍ بَعْدَ حَصْدِهِ (جَلُّ) \* وَ(النِّشَاءُ) شَاةٌ ظَنَّ فِيهَا الْحَمْلُ  
 وَ(الْعَوْرُ) الْعِيبُ الَّذِي يُجْلُ \* وَ(الْحِزْنَةُ) بَعْضُ (النِّعْمِ) أَسْمُ الشَّعْرِ  
 ثُمَّ (الْجِمَالَاتُ) كَذَا (الْجِمَالَةُ) \* جَمَعَ جِمَالٍ فَأَفْهَمَ الْمَقَالَةَ  
 وَ(الْبِرْتُ) لِلْمَاهِرِ فِي الدَّلَالَةِ \* وَ(الْحِضْنُ) قَدْ جَاءَ بِمَعْنَى الْحِجْرِ  
 أَمَّا (الْمَحَاقُ) فَثَلَاثُ تَقْدِمُ \* فِي أَوَّلِ الشَّهْرِ وَآخِرِي تَخْتَمُ  
 بِ(سُ سِ) يَا إِمَامُ تُدْعَى النِّعْمُ \* وَ(الرِّفْقَةُ) الرِّفَاقُ فِيمَا أُذْرِي  
 (عِصَابَةٌ) الْإِنْسَانُ لِلْجَمَاعَةِ \* وَ(النُّسْكُ) ذَلِكَ أَسْمُ إِلَى الْعِبَادَةِ  
 وَمَا يَقِيكَ سَمَ بِ(الْوَقَايَةِ) \* وَ(الْعِجْزُ) لِلْمُؤَخَّرِ أَفْهَمَ تَسْرٍ  
 (ذَرِيَّةٌ) نَسْلٌ كَثِيرُ الْعَدَدِ \* وَ(الْوِلْدُ) جَاءَ لُغَةً فِي الْوَلَدِ  
 كَ(الْمِضْدِ) فَهُوَ لُغَةٌ فِي الْمِضْدِ \* وَجَاءَتِ (الْعِدْرَةُ) لِأَسْمِ الْبَكْرِ  
 الْحَرُّ مَعَ سُكُونِ رِيحٍ (عَكَّةٌ) \* وَذُو (طَوَى) أَسْمُ مَوْضِعٍ بَيْدَةٍ  
 أَمَّ الْقُرَى خَيْرُ الْبِلَادِ مَكَّةُ \* وَالْمَهْدَسَمُ يَا أَخِي بِ(الْأَضْرِ)  
 وَ(حِضْرَةٍ) الْإِنْسَانُ ضِدُّ النِّبَةِ \* وَ(النَّمْلَةُ) أَسْمُ جَاءَ لِلنَّمِيَةِ  
 ثُمَّ (الْإِتَاوِي) الْغَرِيبُ كَالْإِتَى \* مِنْ سَيْلٍ أَوْ مِنْ رَجُلٍ أَوْ نَهْرٍ  
 وَالرَّمْحُ أَوْ سِنَانُهُ فَا (لِخْرَصُ) \* وَكُلُّ أَصْلٍ قِيلَ فِيهِ (إِصُّ)  
 وَ(الشَّخُّ) يُجْلُ يَأْفَتِي وَحِرْصُ \* وَ(الْمِهْلَةُ) أَسْمُ لَصِيدٍ يَجْرِي

( قوله والعور العيب ) الذي في القاموس  
 وشرحه ان المثلث هو العوار بالالف اه  
 معججه



(قوله أما البغات فضيف الطير) أي الطير الضيف الذي يصاد ولا يصيد وأما البغات اسم موضع فبالضم لا غير قاله الفراء وفي بغات الطير بقول الشاعر بغات الطيراً كثراً فراخاً \* وأم الصقر مقلات نزور (قوله فاسم لما الثوب به) أي فيه (يسان) أي من جؤنة أو تحت أو سبط (قوله حجارة سودا الخ) فائدة في أسماء الحجارة التي تتخذ أدوات وآلات وتستعمل في أحوال مختلفة الفهر الحجر قد يكسره الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكله الصلاة الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المداك والقسطاس المسحاة (١٠٩) الحجر يدق به حجارة الذهب النشفة الحجر الذي تدلك به الاقدام وهو المذكور في النظم الربيعة الحجر الذي يرفع لتجربة الشدة والقوة المطاس الحجر الذي يدق به في المهراس المرداس الحجر الذي يرمى به في البئر لطيب ماؤها وتفتح عيونها عن أي تراب وأنشد

إذا رأوا كبره يرمون بي  
رميك بالمرداس في قمر الطوى

الظفر الحجر المحدد الذي يقوم مقام السكين ومنه الحديث ان عدي بن حاتم قال يارسول الله انا لا نجد ما نذكي به الا الظران وشقة العصي فقال أمر الدم بما شئت الجمره الحجر يستجمر به وواحدة جمار المناسك

المقلة الحجر يتقاسم به الماء المرضاض حجر الدق التيلة حجر الاستنجاء البلطة الحجر الذي تبلط به الدار أي تفرش وجمعه البلاط الحماره الحجر يجعل حول الحوض لسلا يسيل ماؤه الخبس حجارة تجعل على فوهة النهر لئلا تمنع طغيان الماء الرضفة الحجر يحصى فتسجن به القدر أو ما يكتب عليه اللحم الرجام حجر يشد في طرف الجبل ويدلى ليكون أسرع لنزوله الامية حجر يشدخ به الرأس السلوانة حجر كانوا يقولون ان من سقي ماءه سلا السلوانة حجر يدفع الى المسوق ليجركه بيده المدمك الصخرة يقف

سهولة الأمر تُسمى (ميسرة) \* وَمَصْدَرٌ إِلَى قَدَرْتِ (المقدرة)  
ثُمَّ مَحَلٌّ دَقْنِ مَوْتِي (مقبرة) \* أَمَّا (البغات) فَضَعِيفُ الطَّيْرِ  
(الآثرة) أَعْلَمُ هِيَ الْأَسْتِثَارُ \* وَالْبَرْتِ أَيْ دَلِيلُ قَوْمٍ سَارُوا  
وَكَشَفُ أَسْنَانٍ هُوَ (الفرار) \* مِنْ الْبَيْمِ أَيْ لِقَمِ الْقَمَرِ  
(زجاجة) وَاحِدَةٌ (الزجاج) \* وَأَجْمَعُ (دجاجة) عَلَى (دجاج)  
ثُمَّ (الجبا) جَبَايَةُ الْخَرَجِ \* وَرَجُلٌ (دها) شَدِيدُ الْمَكْرِ  
(لبي) كَحَتَّى جَاءَ لِأَسْمِ مَوْضِعٍ \* وَالْقِرَّةُ أَسْمٌ قَدْ أَتَى لِلضَّفْدَعِ  
كَذَلِكَ (القر) بِلَا تَاءٍ فَعٍ \* ثُمَّ الْخُصُومَةُ (الوجاج) فَأَذِرْ  
أَمَّا (صيان) الثَّوبِ (والصوان) \* فَأَسْمٌ لِمَا الثَّوبُ بِهِ يُصَانُ  
وَمُشَبِّهِ الْكَائُونِ (نيدلان) \* فِي كُلِّ حَالٍ نُونُهُ بِالْكَسْرِ  
أَمَّا (اللي) فَسَمْرَةٌ وَسَطُ الشَّفَةِ \* حِجَارَةٌ سَوْدُ تُسَمَّى (نشفة)  
وَإِنْ أَرَدْتَ قُلْتَ فِيهَا (نشفة) \* بِهَا تُحَكُّ الرَّجُلُ يَأْذَا الْخَبْرِ  
وَالْجِهَةُ (الهدية) فَأَعْلَمُ (اليدا) \* جَمْعُ يَدٍ لِصَنْعٍ مَعْرُوفٍ بَدَا  
(البركة) أَسْمٌ طَالِبٍ مِنَ الْعِدَا \* دِيَّةٌ مَقْتُولٍ قَرِيبٍ أَمْرِي  
وَالْحَتْلُ فِي الْحَرْبِ يُسَمَّى (خذعة) \* وَحَسَوَةٌ مِنْ مَاءٍ أَعْلَمُ (جرعة)  
وَالشَّيْءُ مَزْرُوعًا يُسَمَّى (زرعة) \* وَمَوْضِعُ الزَّرْعِ فَذَلِكَ عُمْرِي

عليها الساقى نصب حجر كان ينصب وتصب عليه الدماء الاوثان وقد نطق به القرآن الهوجل الحجر الذي يتقل به الزورق والمركب وهو الأنجر الحانية الحجارة تطوق بها البئر القداس حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذي يروى الابل الافية حجارة القدر الآرام حجارة تنصب أعلاما واحداها ارمى وارم اه (قوله والبرت أي دليل الخ) قد تقدم له هذا قريبا فهو مكرر اه مصححه (قوله ومشبه الكانون الخ) في القاموس ان الدال في نيدلان مكسورة ومضمومة وأنه الكابوس او شيء مثله اه مصححه

(قوله والصي) مثلث الصاد صوت فرخ الطير من أي نوع كان وأما أسماء أصوات الطيور فتختلف باختلاف أنواعها فالصراخ للظلم والزمارة للنعامة والطرطرة للبازي والقمقمعة للصقر والصفير للنسر والهدير والهديل للحمام والجمج للقمري والغدلة للعدليب واللقاقة للقلق والبطيطة للبط والهددة للهدد والقطقطعة للقطا اه وانما ( ١١٠ ) قلت نحو فرخ الطير بزيادة نحو لان الصي يطلق أيضا على صوت

العقرب والفأرة والفيل والخنزير والبربع اه (قوله والكاغد القرطاس) هذا مكرر مع ما سبق اه (قوله الشوار لمتاع البيت) المراد بيت السكنى ويطلق البيت على الشرف قال العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم حتى احتوى بيتك المهين من \* ختد عليا تحمها النطق ويطلق على القبر وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لابي ذر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف أراد بالبيت القبر يعني اذا كثرت الموت ببيع القبر بوصيف أي عبد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام رب اغفر لي ولوالدي وللمن دخل بيتي مؤمنا قيل بيته سفينة وقيل مسجده اه من الدرر المنظومة للشهاب الحجازي

(قوله الخشاش) مثلث الخاء المعجمة هو النافذ في أموره والخشاش أيضا حشرات الارض أي دوابها الضعيفة ويطلق أيضا على صغار الطير وهو ما صغر رأسه وجته كالزنبور والنحلة والذباب (فائدة) عن التعلبي الحشرات صغار دواب الارض الدخول صغار الطير الغوغاء صغار الجراد الذر صغار النمل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقص صغار الحطب التي

رُكُوبُ أَمْرٍ قَدْ أَهَمَّ (قِتْكُ) \* وَتُكْتُ اللَّيْلُ فَذَاكَ (عِنَكُ) وَالْمَاءُ وَالرَّقْ وَحَوْزُ (مَلِكُ) \* وَ(الصِّي) صَوْتُ نَحْوِ فَرَخِ الطَّيْرِ (أَرْبَابُ) أَسْمُ مَوْضِعٍ أَوْ مَاءٍ \* وَ(الْفَرْجَةُ) الْخَلَّاصُ مِنْ عَنَاءٍ ثُمَّ (الْفَتَكْرَيْنُ) وَجِيءٌ بِالْفَاءِ \* مُثَلَّثًا كُلُّ عَجِيبٍ أَمْرٍ ثُمَّ (الْقُصَاصُ) الشَّعْرُ إِذْ يَقْصُ \* وَالسَّارِقُ (اللِّصُّ) كَذَاكَ (اللَّصُّ) وَقَدْ أَتَى عَنِ الثَّقَاتِ النَّصُّ \* بِأَنَّ (ثَقَلًا) لَا زَيْتَكَابَ الْوِزْرِ كُلُّ بَرِيءٍ فَهُوَ (الْبَرَاءُ) \* وَرَابِعُ الْأُسْبُوعِ (أَرْبَعَاءُ) وَلَمْ يُثَلَّثْ فِيهِ إِلَّا الْبَاءُ \* وَ(مِرْيَةٌ) مَرَّةٌ حَلَبِ الدَّرِّ أَمَّا (إِبَاعُ) فَهُوَ أَسْمُ مَوْضِعٍ \* وَ(شِعْرَةٌ) لِمَرَّةٍ الْعِلْمِ فَعِ وَقِيلَ (سِرْعَانُ) لِكُلِّ مُسْرِعٍ \* ثُمَّ (الْبِقَاقُ) السَّيْلُ حِينَ يَجْرِي وَأَسْمُ مَكَانٍ يَا أَخِي (نِطَاعُ) \* وَ(غِلْظَةٌ) مَا جَفَّتِ الطَّبَاعُ وَالْكَاغِدُ (الْقَرِطَاسُ) وَ(النِّخَاعُ) \* لِلنَّخِيطِ فِي جَوْفِ فَقَّارِ الظَّهْرِ ثُمَّ (الشَّوَارُ) لِمَتَاعِ الْيَتِّ \* وَذَكَرَ وَخُصِيَّةٍ أَوْ أُسْتِ وَ(الْحَوْبَةُ) أَسْمُ الْأَخْتِ بَلْ وَالْيَتِّ \* وَ(الْمِدْيَةُ) الشَّفَرَةُ فَأَقْفُ إِثْرِي ثُمَّ (النِّهَامُ) وَ(النِّهَامِيُّ) إِلَى \* حَدَادٍ أَوْ نَجَّارٍ أَسْمًا جَعَلًا (غِشَاوَةٌ) وَ(غِشْوَةٌ) لِمَا عَلَا \* كَفَيْتُهُ فَوْقَ سَوَادِ الْبَصْرِ مَعْنَى (النَّخِشَاشِ) نَافِذُ الْأُمُورِ \* وَالْحَشَرَاتُ أَيُّ وَكَالْزَنْبُورِ وَ(الرَّهْدَنُ) الطَّائِرُ كَالْعُصْفُورِ \* مِثْلُ الرُّءْيَاءِ بَغِيرِ نُكْرٍ

تشيع بها النار اللهم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة القسيل صغار الشجر الاشياء صغار النخل الفرش صغار الابل التقد صغار النعم الحفان صغار النعام الحليق صغار المعز الضغاييس صغار القنأ وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أهدي اليه ضغاييس فقبلها وأكلها بنات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابي اه

وَرَجُلٌ (تَرْعِيَّةٌ) يُجِيدُ \* رَعِيًّا وَفِيهِ الْخَفُّ وَالتَّشْدِيدُ  
 وَ(الشَّنْءُ) ذَاكَ الْبَغْضُ يَا وَحِيدُ \* وَ(النَّشْوُ) شَمُّ عَاطِرٍ مِنْ نَشْرِ  
 وَ(الْيَحْصِي) نِسْبَةُ (الْيَحْصِبِ) \* حَيٍّ وَثَلَّثَ صَادَ كُلِّ ثَصَبٍ  
 وَ(ذَوْلُ) الْأَيَّامِ (لِلتَّقَلُّبِ) \* وَ(الطَّبُّ) حَذَقٌ أَوْ عِلَاجُ الضَّرَرِ  
 وَالْقَافَ ثَلَّثَ يَا أَخِي مِنْ (وَقَلٍ) \* الْوَعْلُ حِينَ يَرْتَقِي لِلْجَبَلِ  
 وَالْمِيمَ مِنْ (مُثْقَلَةٍ) أَيْ حَامِلٍ \* وَذَالَ مَاءٍ (سَدَمٍ) مِنْهُمْ  
 وَطَاءَ (قَطٌّ) لِلزَّمَانِ الْخَالِي \* وَضَادَ عَوْضَ ظَرْفِ الْأَسْتِقْبَالِ  
 وَتَاءَ (هَيْتَ) لَكَ يَا غَزَالِي \* أَغْنِي هَلُمَّ يَا شَقِيقَ الْبَذْرِ  
 وَتَاءَ (هَيْهَاتَ) بِمَعْنَى بَعْدًا \* وَهَاءَ (أَوْهَ) لَتَوْجَعُ بَدَا  
 وَ(الْعَوَّةُ) الضَّلَّةُ أَيْ عَنِ الْهَدْيِ \* أَوْ أُرْتِكَابُ مَبْهَمٍ مِنْ أَمْرِ  
 وَاللَّامُ أَيْ مِنْ لَفْظِ (طِيلَسَانَ) \* ثَلَّثَ وَأَصْلُهُ بِمَعْنَى الشَّانِ  
 وَمِيمَ (مِصْحَفٍ) مِنَ الْقُرْآنِ \* وَهُوَ كَمَا مَضَى بِمَعْنَى السَّفَرِ  
 فِي حَلْفٍ (مَ اللَّهُ أَيْ) وَاللَّهِ \* وَبَاءَ (بِرَحِينِ) إِلَى الدَّوَاهِي  
 تَلْقَاءَ وَجْهِ سَمٍّ (بِالتَّجَاهِ) \* وَبِ(الْوَجَاهِ) يَا وَحِيدَ الْعَصْرِ  
 وَالتَّاءُ مِنْ قَوْلِكَ (ذَيْتَ ذَيْتٍ) \* ثَلَّثَ وَمَعْنَى ذَاكَ (كَيْتَ كَيْتٍ)  
 وَإِبِلٌ تُدْعَى بِ(جَوْتِ جَوْتٍ) \* مَثَلَتِ التَّاءُ فَكُنْ ذَا خَيْرٍ  
 وَاللَّامُ ثَلَّثَ يَا أَخِي مِنْ (تَهْلِكَةٍ) \* وَهِيَ الْهَلَاكُ وَكَذَاكَ (الْمَهْلِكَةُ)  
 وَحَوَزُكَ الشَّيْءُ يُسَمَّى (مَمْلِكَةً) \* وَالْبَاءُ مِنْ (حَوْبٍ) لَزَجْرِ الْبَكْرِ  
 وَ(النَّهْرُ وَانْ) أَحَدَى ثَلَاثٍ مِنْ قُرَى \* يَفْتَحُ نُونٌ مَعَ ثَلَاثٍ لِرَا  
 مَاتَتْ بِ(جَمْعٍ) حَامِلًا أَوْ عَذْرًا \* وَالتَّاءُ مِنْ (عَرْتَنَ) أَسْمُ شَجَرٍ  
 ظَرْفُ زَمَانٍ (عِنْدَ) أَوْ مَكَانٍ \* وَ(الْمَكْتُ) لَبْتُ يَا عَظِيمَ الشَّانِ  
 وَ(الْأَحْيُ) عَظْمٌ مُنْبَتٍ الْأَسْنَانِ \* وَفَوْقَهُ اللَّحْيَةُ لِأَسْمِ الشَّعْرِ

(قوله لاوعل حين يرتقي للجبل) فائدة في  
 تقسيم الصعرة صعدا لسطح رقى الدرجة علا  
 في الأرض توقد في الجبل افتحم العقبة فرع  
 الأكمة تسم الراية تعلق الجدار اه  
 (قوله وهاء أوه) أى يضم الهمزة مع ثلث  
 الهاء وفيه أربع لغات أخر أوه وأو وآه  
 وأوهة ذكر ذلك ابن الأنباري في شرحه  
 على المقامات اه وقوله وهاء أوه لتوجع  
 بدا بثلاث الهاء والاعلى الكسر وعليه  
 قول الشاعر

فأوه لذكرها إذا ما ذكرتها

ومن بعد أرض بيتنا وساء  
 وقلب بعضهم الواو ألفا فقال آه وشدد بعضهم  
 الواو وأسكن الهاء فقال أوه وتصريف  
 الفعل منها أوه وتؤه والمصدر الآهة  
 والآهة ومنه قول المتنبي العبدى  
 إذا ما قت أرحلها بليل

تأوه آهة الرجل الحزين  
 وفسر بعضهم الأواء بأنه الذى يتأوه من  
 الذنوب وقيل هو المتضرع فى الدعاء اه  
 (قوله تلقاء وجه الح) كل ماورد من المصادر  
 على تفعال فهو بفتح التاء الا تلقاء وتيان اه  
 (قوله ومعنى ذاك كيت كيت) غير ان ذيت  
 ذيت كناية عن المقال وكيت كيت كناية عن  
 الافعال فيقولون كان من الامر كيت وكيت  
 وقال فلان ذيت وذيت كما انهم يكونون عن  
 مقدار الشئ وعنده بلفظ كذا وكذا  
 فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا  
 بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا اه درة  
 (قوله واللام ثلث يا اخي من تهلكه) لم يحى  
 مصدر على تفعلة غير تهلكه اه

وَسَادَةٌ صَغِيرَةٌ (فَمَرْقَةٌ) \* وَجَلَسَ الْقَوْمُ شَتَاءَ (مَشْرِقَةٍ)  
لَا مُطْلَقًا لَكِنْ بِشَمْسٍ مُشْرِقَةٍ \* رَأَاهُمَا ثَلَاثٌ تَقَرُّ بِالْبَشْرِ  
وَالْمِيمِ مِنْ (مَنْزِلٍ) أَيْ مَا يُنْزَلُ \* بِهِ كَيْمٍ (الْمِرَّةُ) وَهُوَ الرَّجُلُ  
وَالْحَرْبُ حَقًّا (خَدْعَةً) أَيْ خَلُّ \* وَسَمَ كُلَّ مَا خَلَا بِهِ (الصَّغِيرُ)  
وَالرَّاءُ ثَلَاثٌ يَا أَخِي مِنْ (رُمَعٍ) \* مَعَ فَتَحٍ مِيمٍ عِلْمٍ لِمَوْضِعٍ  
إِنْ لِمَّةٌ طَرَفُ كُلِّ أَصْبَعٍ \* أُولَاهُمَا كُنَاكٍ إِذْ يَجْرِي  
وَتَلَّثَ الْفَاءُ بِ(أَفٍ) وَأَصْرَفٍ \* أَوْ أَمْنَعَنْ شَدَّذٌ وَإِلَّا خَفَفَ  
وَالْبَاءُ أَيْ مِنْ (سَنْبِلٍ) كَالسَّيْنِ فِي \* ثَلَاثِهِ نَبَتْ ذَكَايَ النَّشْرِ  
وَالنَّائِي (حَفَرٌ دَارٌ بِالْخَبَاءِ \* يَقِيهِ سَيْلٌ مَطَرُ السَّمَاءِ  
وَالْقُرْفُصَا) وَالْقَافُ مِثْلُ الْفَاءِ \* لِنَوْعٍ جَلَسَةٍ فَكُنْ ذَا خُبْرٍ  
وَمَائَةٍ مِنَ الْجِمَالِ (عَجْرَمَةٍ) \* أَوْ ضَعْفُهَا وَخُوصٌ مُقْلٍ (إِبْلَمَةٍ)  
كَأَوَّلِ الثَّلَاثِ فِي ذِي الْكَلِمَةِ \* وَفِي الَّتِي قَبْلُ فَرَاقِبُ أَمْرِي  
وَالنَّاقَةُ الْحُلُوبُ تُدْعَى (خَنْشَعَةً) \* وَتَلَّثَ الْخَاءُ كَذَا الشَّيْنِ مَعَهُ  
وَالشَّمْرِيَّةُ (الْبَيَاقُ الْمُسْرِعَةُ \* وَالْمِيمُ مِثْلُ الشَّيْنِ حَيْثُ تَجْرِي  
قَرَابَةُ الْإِنْسَانِ تُدْعَى (مَقْرَبَةً) \* وَالْحَاجَةُ أَسْمَاهُمَا لِلْيَمِّ (مَا رَبَّةُ)  
وَالطَّاءُ مِثْلُ الرَّاءِ أَيْ مِنْ (طَحْرَبَةٍ) \* لِلنَّعِيمِ أَوْ قِطْعَةٍ ثَوْبٍ فَأَذَرِ  
وَالْكَفَرِيُّ (وَتَلَّثَ الْكَافُ وَفَا \* وَعَاءٌ طَلَعَ النَّخْلُ يَأْمَنْ قَدْ وَفَى  
وَالثَّوْبُ مِنْ خَزٍّ يُسَمَّى (مِطْرَفًا) \* وَالْخَا كَيْمٍ (مِفْخَرٍ) لِلْفَخْرِ  
لِشَعْرِ وَسَطِ هَامَةٍ قُلْ (فَتْرَعَةً) \* وَتَلَّثَ الْقَافُ كَذَا الزَّايِ مَعَهُ  
وَالشَّيْءُ مَزْرُوعًا يُسَمَّى (مَزْرَعَةً) \* فَأَزْرَعُ جَمِيلًا تَجْنِي نَوْرَ الشُّكْرِ  
(سَفَةً) زَيْدٌ شَسَةً أَيْ أَتَلَفَا \* وَ(عَلَنَ) الْأَمْرُ بَدَأَ بَعْدَ الْخَفَا  
وَالْبَطْ (الشَّيْءُ إِذَا مَا ضَعُفًا \* وَ(بَثَرُ) الْوَجْهُ غَدَا ذَا بَثَرٍ

(قوله وسادة صغيرة فمركة) وهي واحدة  
البارق وهي التي تصف وقد نطق بها القرآن  
قال تعالى ونمارق مصفوفة وأما باقي أسماء  
الوسائد فالمصدغة والمخدة للرأس والمنبذة  
التي تنبذ أي تطرح للزائر وغيره والمسند  
الوسادة التي يستند إليها والمسورة التي يتكأ  
عليها والحسبانة ما صغر منها والوسادة تجمعها  
كلها اه

(قوله لنوع جلسة) وهي أن يجلس الانسان  
ملصقا فخديه ببطنه جامعا يديه على ركبتيه  
(فائدة) في اشكال الجلوس وحياته سوى  
القرفصاء اذا جلس الرجل على أليته ونصب  
ساقيه ودعمهما بثوبه أو يديه قيل احتجب  
فاذا جمع قدميه في جلوسه ووضع احداها  
تحت الاخرى قيل تربع فاذا ألصق عقيقه  
بأليته قيل أقمى فاذا استوفز في جلوسه  
كأنه يريد ان ينور للقيام قيل احتفز واقنعفز  
وقعد القعفزي فاذا ألصق أليته بالارض  
وتوسد ساقيه قيل فرشد فاذا قام على أربع  
قيل بركم فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه  
حتى يكون أشد انحطاطا من أليته قيل  
دبح اه

(قوله راءها نلت) وتلث راء نمرقة تابع  
تابع لتلث نونها وقوله والحرب حقا خدعة  
مكرر مع ما سبق اه مصححه

إِنْ فَسَدَ الطَّعَامُ قِيلَ (شَحْمًا) \* وَذَلَّ عَنْ كُرْهِ بَعْثِي (رَغْمًا)  
 فِي الشَّخْصِ لَمْ يُؤْلَدْ لَهُ قُلْ (عَقْمًا) \* مِنْ كُلِّ أَنْثَى يَأْتِي أَوْ ذَكَرٍ  
 وَ (عَقَرْتُ) فَلَانَةٌ لَمْ تَحْمِلِ \* وَ (سَقَطُ) مَوْلُودٌ لَمَّا لَمْ يَكْمُلِ  
 وَ (سَقَطُ) رَمَلٍ هُوَ لِلْمُنْفَصِلِ \* وَ (سَقَطُ) نَارٌ سَاقِطٌ مِنْ شَرَرٍ  
 مَنْ صَارَ ذَا حَذَقٍ قُتِلَ قَدْ (بَرَّعًا) \* وَ (ضَرَّعَ) الشَّخْصُ إِذَا مَا خَضَعَا  
 أَوْ أَمَثَلَا الْمَوْضِعَ عُسْبًا (مَرَّعًا) \* وَقَدْ تَحَلَّى بِصُوفٍ الزَّهْرُ  
 إِنْ تَحَنَّنَ الدَّرُّ يُقَالُ (خَدَّرَا) \* وَ (عَلَنَ) الْأَمْرُ بِمَعْنَى ظَهَرَ  
 أَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ شَيْئًا (شَعَرَا) \* وَمِنْهُ أَيْضًا قِيلَ لَيْتَ شِعْرِي  
 وَ (نَهَجَ) الثَّوْبُ أَصَابَهُ الْبَلَى \* وَ (خَمِصَ) الْبَطْنُ إِذَا الْبَطْنُ خَلَا  
 وَ (نَحَلَ) الْجِسْمُ إِذَا مَا انْهَزَلَ \* مِنْ سَغَبٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ كِبَرٍ  
 إِنْ حَمِدْتَ عَقْبِي الطَّعَامُ (مَرَّآ) \* وَمَنْ غَدَا خَسِيسَ نَفْسٍ (دَنَا)  
 أَوْ كُرِهَتْ حَالَةُ شَخْصٍ (بَدَا) \* فَاسْتَعْمِلِ الْخَيْرَ مَكَانَ الشَّرِّ  
 فِيمَا غَدَا ذَا دَنَسٍ قُلْ (قَدَّرَا) \* أَوْ عَامِرًا غَدَا الْمَكَانَ (عَمَّرَا)  
 وَ (بَذَخَ) الشَّخْصُ إِذَا تَكَبَّرَا \* وَلَا يَضُرُّ الشَّخْصَ مِثْلُ الْكِبَرِ  
 مَنْ جَاعَ بَطْنًا قِيلَ فِيهِ (سَغَبًا) \* وَمَنْ عَيَّ عِيًّا شَدِيدًا (لَسَبًا)  
 وَ (زَهَّدَ) الْإِنْسَانُ ضِدُّ رَغْبَا \* كُنْ رَاغِبًا فِي فِعْلِ كُلِّ خَيْرٍ  
 إِنْ لَطَفَ الشَّخْصُ يُقَالُ (رَفَقًا) \* أَوْ فَطِنَ الْإِنْسَانُ قِيلَ (حَذَقًا)  
 أَوْ سَلَطَ اللِّسَانُ قِيلَ (ذَلَقًا) \* فَأَحْفَظْ لِسَانًا مِنْكَ عَمَّا يُزِيرِي  
 إِنْ (بَرَّأَ) الْمَرِيضُ دَاوَاهُ أَنْصَرَفَ \* وَ (عَنَدَ) الشَّخْصُ عَنِ الْحَقِّ انْخَرَفَ  
 وَ (نَبَهَ) الْفَتَى غَدَا رَبٌّ شَرَفَ \* وَأَنْتَ مَالِكٌ لِهَذَا الْأَمْرِ  
 فِي سُرْعَةِ الْفَهْمِ يُقَالُ (زَكِنَا) \* أَوْ صَارَ شَخْصٌ أَهْوَجًا قُلْ (رَغِنَا)  
 وَ (وَعِرَ) الطَّرِيقُ ذَا أَيْ حَزْنَا \* يَا رَبِّ سَهِّلْ لِي طَرِيقَ الْخَيْرِ

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا اهـ مصححه

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع \*  
 واعلم ان اول مراتب الحاجة الى الطعام  
 الجوع ثم السغب ثم الغرب ثم الطوى ثم  
 الضرم ثم السعار اهـ

ضِدَّ صَفًا يَأْصَحُ لَفْظُ (كَذَرًا) \* وَ(حَمَضَ) الدَّرُّ بِمَعْنَى (مَضَرًا)  
 مِنْ ذَنْبٍ أَوْ حِيْضٍ يُقَالُ (طَهَّرَ) \* يَا رَبِّ طَهِّرْ بَاطِنِي مِنْ وَزَرٍ  
 وَ(سَبَطَ) الشَّعْرُ خِلَافُ جَمْعًا \* وَ(فَرِدَ) الشَّخْصُ بِمَعْنَى ائْتَرَدَا  
 وَ(عَرِمَ) الشَّيْءُ رَدِيفٌ أَشَدُّ \* قَدْ عَرِمَ الْكَرْبُ فَجِيءَ بِالْيَسْرِ  
 مِنْ يَمْنٍ أَيْ بَرَكَتَةٍ قُلْ (يَمْنًا) \* وَ(نَضَرَ) الْوَجْهَ بِمَعْنَى حَسَنًا  
 فِي ذِي حَرَارَةٍ يُقَالُ (سَحَنًا) \* فَأَرْحَمَ فَوَادًا صَارَ مِثْلَ الْجَمْرِ  
 ضِدُّ عَلَا فِيهِ يُقَالُ (سَفَلًا) \* وَكُلُّ شَيْءٍ تَمَّ نَقْصًا (كَمَلًا)  
 وَقُلْ (شَرِزَتْ) يَا فُلَانُ أَذْهَلًا \* مِنْ بَعْدِ شَيْبِكَ أُرْتَكَبُ الْوِزْرُ  
 مَا (فَتَى) الْإِنْسَانُ أَيْ مَا زَالًا \* (يَعْدِرُ) إِذْ لَمْ يُوفِ مَا قَدْ قَالَا  
 (يَتَرَقُّ) أَيْ يَخْفُ حَيْثُ مَا لَا \* إِلَى الْهَوَى بَعْدَ سَمَاعِ الزَّجْرِ  
 مَنْ زَالَتْ الْوَحْشَةُ عَنْهُ (أَنَسَا) \* وَطَهَّرَ الشَّيْءُ نَقِضَ (نَجَسًا)  
 وَسَمَّ مَوْصُوفًا بِذَلِكَ (النَّجَسَا) \* يَا رَبِّ طَهِّرْ ظَاهِرِي وَسِرِّي  
 إِنْ سَأَلَ مِنْ أَنْفِ دَمٍ قُلْ (رَعِفًا) \* وَأَنْدَمَلَ الْجَرْحُ بِمَعْنَى (أَرْفَا)  
 وَ(رَافَفَ) اللَّهُ بِنَا أَيْ لَطَفًا \* عِنْدَ تَزْوِيلِ الْحَادِثِ الْمُضِرِّ  
 (يَسْخُ) زَيْدٌ بِالْعِطَاءِ أَيْ يَخْلُ \* وَيَنْكُصُ الْإِنْسَانُ بِمَعْنَى (يَنْكَلُ)  
 يَمْنَعُ مِنَ الزَّوْجِ (يَعْضِلُ) \* يُقَالُ ذَا فِي ثِيَبٍ أَوْ بَكْرِ  
 (يَنْبَأُ) يَطْلِي الشَّيْءُ بِالْيَنْبَاءِ \* وَطَعْنَةُ (نَثَرٌ) بِالْذِمَاءِ  
 تُسَمَّى النَّسْبُ أَيْ بِالْمَاءِ \* وَ(يَجْنَحُ) الشَّخْصُ يَمِيلُ فَأَذِرْ  
 نَسْبَهُ مِنْ يَنْبَعِ \* مَنْ كَانَ ذَا عَيْشٍ رَغِيدٌ (يَنْعَمُ)  
 وَ(يَنْسَحُ) الْعَبْدُ حَيْثُ يَنْسَحُ \* (يَخْضُ) لِيَسْتَخْرِجَ زَيْدُ الدَّرِّ  
 يَا زَيْدُ اذْهَبْ إِلَى الْبَيْتِ فِي بَيْتِ الْبَيْتِ \* وَالْمَاءُ مِنْ صَخْرٍ أَصَمَّ (يَنْبَعُ)  
 (يَا فُلَانُ) أَيْ يَعْزِزُ \* (يَقْرُ) أَيْ يَرُدُّ مِثْلَ الْقَرِّ

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة  
 أي والعين تنثر بالماء أي تفيضه والعين النثرة  
 هي الممثلة (فائدة) في تفصيل الامتلاء  
 يقال عين نرة وشكري فلك مشحون كأس  
 دهاق واد زآخر بحر طام نهر طافح طرف  
 مغرورق جفن مترع فؤاد ملآن كيس أعجر  
 جفنة رذوم قربة متأفة مجلس غاص بأهله  
 جرح مقصع أي ممتلئ بالندم دجاجة مرهجة  
 وممكنة إذا امتلأ بطنها بيضا اه

(قوله تصوت الظية معنى تبغى) والمصدر  
 لبغوم قال الليث بغوم الظبي أرخم صوته  
 (فائدة) في أصوات السباع والوحوش  
 النعسي للفيصل والنثيم فوقه والزئير للأسد  
 والنهيت دونه العواء والوعوعة للذئب  
 التصور والتلعلع صوته عند جوعه التباح  
 لتكلب الضغاء له إذا جاع الوقوقة إذا خاف  
 الحرير إذا أنكر شيئاً أو كرهه الضباح للتعلب  
 القباع للتحزير المواء لاهرة قال اللحياني ماءت  
 تموء مثل ماعت تموع والخرخرة صوتهما  
 في نعاسهما ويقال بل هي للخر الضحك للقرود  
 الزئيب للظبي الضغييب للارنب قال ابن شبل  
 قهقاع الدب حكاية صوته في ضحكه اه

( قوله والنفس الح ) فائدة عن التعالي عن أبي عبيدة لا يقال ختم الا اذا كان فيه فص والا فهو قفحة ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب والا فهي زجاجة ولا ( ١١٥ ) يقال مائة الا اذا كان عليها طعام والا فهي خوان ولا يقال كور

الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا يقال قم الا اذا كان مبريا والا فهو أنبوبة ولا يقال فرد الا اذا كان عليه صوف والا فهو جبد ولا يقال رباطة الا اذا كانت لفتقين والا فهي ملادة ولا يقال ربح الا اذا كان عليه سنان والا فهو قناة ولا يقال لطية الا اذا كان عليها طيب والا فهي غير اه ونقل عن غير أبي عبيدة من أئمة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا يقال عين الا اذا كان مصبوغا والا فهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا يقال ركية الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والا فهي بر ولا يقال وقود الا اذا انقدت فيه النار والا فهو حطب ولا يقال سباع الا اذا كان فيه تين والا فهو طين ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والا فهو تراب ولا يقال للعبد أبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد تحمل والا فهو حارب ولا يقال ماء الغم رضاب الا ما دام في الغم فإذا فرقه فهو براق ولا يقال لشجاع كبي الا اذا كان شاكى السلاح والا فهو بطل ولا يقال للغيار مور الا اذا كان بالربح والا فهو رجع ولا يقال مأزق ومأقط الا في الحرب والا فهو مضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والا فهي براح ولا يقال للمرأة طعينة الا ما دامت راكبة في الهودج ولا يقال للسرحين فرث

و( رَجَحُ ) الدَرَاهِمُ ذُو الثَّمَامِ \* ( وَالثَّم ) لِلْكَامِلِ ( كَالثَّمَامِ )  
( وَالْقَصُّ ) ذَاكَ حَجَرُ الثَّمَامِ \* فَأَخْتَمَ لَنَا يَا رَبَّنَا بِخَيْرِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَسَرَّ مَا \* أُرْدَتْهُ مِنْ جَمْعٍ مَا قَدْ نَظَمَ  
مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ مُسْلِمًا \* وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ الْكَرَامِ الطَّيِّبِ  
فَاجْتَلِ بَذْرًا لَاحَ فِي ثَمَامِهِ \* وَمِنْكَ قَدْ فَاحَ مِنْ خِثَامِهِ  
وَزَهْرُهُ يَضْحَكُ فِي أَكْثَامِهِ \* ضَحِكَ السَّمَاءِ بِالنَّجْمِ الزَّهْرُ  
وَأَجْتَنَ مِنْ مُثَلَّثَاتِ الْعَرَبِ \* مَنْظُومَةً تُدْعَى بِنِيلِ الْأَرْبِ  
بَدِيعَةً مَا عَلَيْهَا غَيْرُ غِي \* هَلْ يَذُرُّكَ الْمَرْكُومُ رِيحَ الْعَطْرِ  
قُلْتُ لَهُ إِذَا عَابَ نَظْمَهَا الْحَسَنُ \* يَا غَافِلًا أَمْ يَتَنَبَّهُ مِنْ وَسْنِ  
تَأْخُذُ مِنِّي جَوْهَرًا بِلَا شَنْ \* وَتَجْتَلِي بِكُرَا بِغَيْرِ مَتَرِ  
وَبَعْدَ ذَا تَعَمُّدُ لِلنِّبَالِ \* تَرَشُّعِي بِهَا وَلَا تَبَالِي  
هَذَا جَزَاءُ سَهْرِ اللَّيَالِي \* لِأَجْلِ أَنْ أَهْدِيكَ بَنْتَ فِكْرِي  
لَكِنْ لَكَ الْعَذْرُ فَذَا عَصْرُ نَسْنِ \* وَكُلُّ سَوْقٍ أَذْبَ فِيهِ كَسْنِ  
وَأَهْلُهُ قَدْ طَبَعُوا عَلَى الْحَسَنِ \* فَبَغَضَ هَلْ لِمَنْ مَرَّ تَسْرِي  
خُذْهَا وَدَعْ يَا صَاحِبِي تَأْيِيخِي \* تُضِي بِشَلِّ كَوْكَبِ السَّرِيخِ  
مَنْ خُتِمَتْ بِأَحْسَنِ التَّارِيخِ \* ( فَاقَتْ بِنُورِهَا عُثُودَ الدَّرِ )

٢٣٥ ١٨٠ ٢٦٥ ٥٨١  
سنة ١٢٦٠

و بخط الناظم ما نصه عدد أبيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة

الا ما دام في الكرش ولا يقال للذلو - جل الا ما دام فيها ماء قل أو كثر ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملأى ولا يقال للسري نغش الا ما دام عليه الميت ولا يقال للعظم عرق الا ما دام عليه لحم اه

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

( الله ناصر كل صابر )

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ( أما بعد ) فأقول وأنا الراجي عفو مولاي  
الكريم محمد فني ابراهيم غفر الله ذنوبه وملاً يزال الرضوان ذنوبه آمين بجرمة خير أمين صاحب  
كتاب نيل الارب في مئذات العرب هو العلامة النبيل الفهامة الجليل المرحوم الشيخ حسن قويدر  
المنسوب الى مدينة الحليل أديب مصر ذو المآثر الناطم النائر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطارج  
ونافح نظر في العلوم وجود المشور والمنظوم وهو شاعر طويل النفس منور المشور اذا اقتبس  
كامل المقاصد جيد القصائد شعره المسجيم السهل يري بكلام ابن سهل ونثره البديع يحاكي  
مقامات البديع كيف لا وقد يستغني بمشوره عن زهر الريح من الزهرة. صادق الاخوة ثقة فيما  
يؤخذ عنه. من القول في المعقول والمنقول كثير الفنون قليل الخول لم يتخذ الشعر حرفه ولا سكن  
من بيوت غرقه بناء على أنه من صناعته أو جل بضاعته وانما دعاه اليه حب الادب وسجية العرب  
وكان رحمه الله غاية في الزهد والديانة آية في العفة والامانة ودودا لآخوانه مهيبا بين أقرانه لا تمل  
مجالسه ولا يفتر عنها مجالسه لما كانت تشتمل على الفوائد العائدة على محبيه بالصلات والعوائد وكانت  
له صدقات على كل فقير جائع ومسكين ضائع لا يقصد كبره أن يفخر أو يتعالى وانما يقصد  
بذلك وجه الله تعالى وقصاري الكلام في هذا الهمام أنه كان حسنة من حسنات عصره وجوهرة  
يتيمة في مصره ( أخبرني ) من أتق بصدق أخباره وأستمد من بركاته وأسراره أنه سمع من  
لفظ المترجم أنه ولد بمصر في سنة ١٢٠٤ تقريبا وان أصوله من المغرب من ذرية ولي مشهور  
كان يعرف بسيدي عبدالله الغزواني فعنا الله ببركاته وأعاد علينا من فتحاته وتقل عنه أيضا ان  
علامة من كان من نسله ان يفتح باب ضربحه من غير مفتاح وأن بعض ذرية هذا الولي انتقل الى  
مدينة الحليل عليه السلام وتناسل بالمدينة المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم معروفون  
بذلك هناك الى الآن ثم ان والد المترجم علي قويدر انتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة  
وبها رزق بصاحب الترجمة ولما ان بلغ المترجم أشده ألزمه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ  
وقته منهم العالم العلامة البحر الخبر الفهامة الشيخ حسن الابطخ والمفتقر له الشيخ حسن العطار  
شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم البيجوري شيخ الاسلام وأستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام  
الشيخ ابراهيم السقا لا زال في جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر وكان المترجم شافعي  
المذهب واخذ الطريقة الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب  
الامداد سيدي وسندي أحمد الصاوي ابي الارشاد واستفيع منظره وكان في لسان حاله يقول

أولئك آباي جفني بمنهم \* اذا جمعت يا خريز الحمايع

( أوصافه ) كان رجلا طويل القامة كبير الهامة عظيم اللحية متخلياً بين الوقار بأجل حليه نحيفا  
ليس بسمين اذا تكلم يلتقط من ألفاظه الدر الثمين \* ( ومن تأليفه ) شرحه على منظومة شيخه



الشيخ حسن العطار في النحو التي قال في خطبة شرحه عليها مدحا لها  
 منظومة الفاضل العطار قد عبت \* منها القلوب برىا نكهة عطره  
 لو لم تكن روضة في النحو يانعة \* لما جنى الفكر منها هذه النمرة  
 في ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها \* والليل داج أرائنا وجهها قمره  
 قالوا جواهر لفظ قلت لا عجب \* بحر البلاغة قد أهدي لنا درره

( ثم قال ) ومن شغفي بملك العرائس الخواطر حملتني بواعث الخواطر على ان اكتب عليها شرحا  
 وأبني على دعائها صرحا وأشد بنطاق البلاغة لها كشحا فوقفت على أقدامي مترددا في تأخري  
 وأقدامي الى ان قال بعد كلام طويل ليس له مثل فشددت نطاق العزم وتقلدت بصارم الحزم وقومت  
 سنان يراعي وبسطت في حومة هذا الميدان باعي واني لأرى التوفيق يقوم امامي والعناية تقود زمامي  
 واذا العناية صادفت عبد الشرا \* تفذت على ساداته أحكامه

فاجتيت من رياض العلوم الآثار واجتليت بنات الافكار واقتضت من المعاني الابكار ورصدت  
 من بين النجوم الاقمار وأتيت بمؤلف يهزأ بفلائد النحور ويعبث بألحاظ الحور تألف نجوم  
 المعارف من مطالع أفلاكه وتناثر درر اللطائف من فلائد أسلاكه جعلته تاجا لتلك العروس  
 ونزهة لثفائس النفوس ونمقة تميذا عجيا وسبكه سبكا غريبا وشخت زورقه بالضرر وأثقلت  
 أغصانه بالثمر وجعلت لشرح أبيات الغزل خواتم كأنها في أصابع الدهر خواتم بينت فيها معاني  
 الفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كقاموس البلاغة والصحاح وضمتها سجما مأثورا ودرا  
 منظوما ومتثورا ونوادير أدبية يرشفها السمع مداما وتميل الاذواق السليمة الى محاسنها غراما  
 لتكمل المناسبة بين الاصل وفرعه ويحتلب الطالب درر الادب من ضرعه ويكون ذلك ترويحاً  
 للنفس وتنشيطاً للبدن بالانتقال من فن الى فن

تنقل فلذات الهوى في التقل \* ورد كل صاف لا تقف عند منهل

ولا تتبع قول امرئ القيس انه \* ضليل ومن ذا يهتدي بمضلل

الى آخر ما قال وأجاد في المقال وهذا الشرح في نحو الثلاثين كراسا ( ومنها ) شرح مزدوجته  
 ولم يبيضه وكان يذيف على مائة كراس وقد تناولته أيدي الضباع وتناوبته رياح الضياع ( ومنها ) رسالة  
 الاغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل ومنها زهر النبات في الانشاء والمراسلات ( ومنها ) كتابه هذا  
 الذي نحن بصددده وهو المثلثات الموسوم بنيل الارب في مثلثات العرب الذي قلت فيه هذه الايات

يا صاح ان رمت النشپ \* ورغبت في أعلى الرتب \*

وأردت سفرا نافعا \* من در الفاظ العرب

فثلثات قويدر \* هي كاسمها نيل الارب

هي روضة مطلولة \* منها صبا الآداب هب

يا حسنها من حلية \* تزي بأطواق الذهب

أهدي لآئها لنا \* بحر خضم في الادب

أمثلاث قويدر \* سدا لمن لك قد كتب  
 قد كاد فني أن يهرس \* بحسن طبعك من عجب  
 أبدى محاسنها لنا \* بالطبع في الشهر الاصب  
 الاسعد المولى الذي \* زبد الفنون قد انتخب  
 ذو الهمة العليا التي \* منها المعارف تكتسب  
 رحم الآله له أبا \* هو للفضائل خير أب  
 يا حبذا من عارف \* كل مآثره أحب  
 يا طالبا عن قاصديه \* أزاح بأساء الكرب  
 وأراحهم مما ألم \* من المشقة والتعب  
 للحمد والشكر اجتنى \* ولموجب الذم اجتنى

وله غير هذا من التأليف جملة من التصانيف (ومن أشعاره) الفائقة وأفكاره الرائقة قصيدة مطلعها

يا طالب النصح خذ مني محبرة \* تلقى اليها على الرغم للمقاييد  
 عروسة من بنات الفكر قد كسبت \* ملاحه ولها في الحدّ توريد  
 كأنها وهي بالامثال ناطقة \* طير له في صميم القلب تغريد  
 احفظ لسانك من لفظ ومن غايط \* كل البلاء بهذا العضو مرصود  
 واحذر من الناس لا تركز الى أحد \* فاخل في مثل هذا العصر مفقود  
 بواطن الناس في ذا الدهر قد فسدت \* فالشر طبع لهم والخير تقليد  
 هذا زمان لقد سادت أرازله \* قلنا لهم هذه أيامكم سود وا  
 وهي قصيدة طويلة وله قصيدة ثانية أرسلها الى بعضهم أولها

يا من له خالق كنفحة غنبر \* بالله كف سهام لومك عن بري  
 وله ايضا قصيدة أخرى قال في براعة استهلالها

لو كان أمر فؤادي دائما بيدي \* لما وضعت يدي اليثى على كبدي

وله مزدوجة جميلة مطبوعة ومتداولة في أيدي الناس وله غير ذلك من القصائد الطنانه والمقاطع الرنانه  
 تلك آثارنا تدل علينا \* فانظروا بعدنا الى الآثار

ومات ولم يدون شعره في ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليلا ونهارا  
 كان يشتغل بالتجارة وكان يرسل شركاءه بالشام ببضائع مصر التي تروج هناك وشركاؤه يرسلونه من الشام  
 بالبضائع التي تروج بمصر ولم يزل في ازدياد من النعم واحترام بين الخاص والعام حتى انتقل الى دار السلام  
 وقد أخبر المرحوم محمود افندي صفوت الشهير بالساعاتي الشاعر المجيد المصري قبل وفاة المترجم بثلاث  
 ليال أنه رأى في منامه أن الشيخ حسن قويدر توفي وكان ذلك في مرض موته في شهر رمضان سنة ١٢٦٣

قائمه	رحمة	الله	على	حسن	قويدر	سنة
٦٤٨	٦٦	١١٠	١١٨	٣٢٠	سنة	١٢٦٣

حسب هذه الجملة فكانت تاريخاً للسنة التي وقعت فيها الرؤيا ثم توفي المترجم بعد ذلك بثلاث ليال فكانت تاريخاً أيضاً لوفاته وقد أشار الى ذلك محمود افندي صفوت الساعاتي في قصيدته العظيمة التي يرثي بها المترجم عليه سحائب الرحمة والرضوان وهي الواردة بمختصر ديوانه جمع المرحوم عبد الحميد بك نافع المطبوع بمصر في سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد المشاط سر معتبرين بحار ولاية جدة ونصه في باب الرثاء وتواريخ وفيات بعض الامراء والاعيان قال يرثي الاديب الشيخ حسن قويدر ويؤرخ وفاته

في نسخة الاصل  
من بعدك بدل قوله  
من حزنها وهي  
الانسب رثته فني

بكت عيون العلاء وأنحطت الرتب \* ومزقت شملها من حزنها الكتب  
ونكست رأسها الاقلام باكية \* على القراطيس لما ناحت الخطب  
وكيف لا وساء العلم كنت بها \* بدرأ تماماً فحالت دونك الحجب  
يا شمس فضل فدنك الشهب قاطبة \* اذ عنك لا أنجم تغنى ولا شهب  
لما أصابك لا قوس ولا وتر \* سهم المنيّة كاد الكون يتقلب  
ما حيلة العبد والاقدار جارية \* العمر يوهب والايام تنهب

أخبرني من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمين وانما تواردها ولم يعلم أنها مما سبق بها الا بعد نظرها بسنين عديدة وهي في الاصل لمغيث الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع الموارد في بديعته

لو اقتدتك المتأيا عند ما قشكت \* بخيرنا لفدتك العجم والعرب  
سقى ضربحك غيث العفو منسكباً \* ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب  
ولا استهلت عيون القطر باكية \* الا عليك وان حلت بنا الثوب  
أمت لفقدك عين العلم سائلة \* ترجو الشفاء وأنى يجيح الطلب  
بكت عليك السماء والارض واضطربت \* كأنما نالها من حزنها طرب  
ما كنت أحسب قبل اليوم أن لدى \* نصف النهار ضياء الشمس يخجج  
لو كان يدري فؤادي يوم نكته \* كان الفداء وهذا بعض ما يجب  
بالرغم مني حياتي بعد - سرعه \* بيان فرقة من أحيت والعطب  
قل للذي بدعي من بعده أدبا \* هيات والله مات العلم والأدب  
قضى الذي كان يزهو سيف فكره \* بشاردات المعاني حين يقتضب  
لو كانت السمر من أقلامه اشتبكت \* على المنية ما اهتزت لها قضب  
واقاه صرف القضا يسعى وفي يده \* كأس عليها المتأيا والردى حجب  
لا تطلبين من الايام مشبهه \* عز الدواء وأنى يشتفي الوصب  
فما تربك الليالي مثله أبداً \* قد يتقضى العمر والآمال ترتقب  
حلم وعلم وجود في الوجود له \* فضل وفيض سماح دونه السحب  
ليت المنام الذي في صدقه غصص \* قد حال من دونه في اليقظة الكذب

(أخبرني) انه رأى في المنام ان المرثي توفي وكان ذلك في مرض موته في شهر رمضان فأنبه قائلاً رحمه الله

على حسن قويدر فحسبها نجاة تاريخاً لسنة ١٢٦٢ التي هي سنة وفاته وهذا هو المنام الذي اشار اليه

وليت احكام احلامي التي نفذت \* قصت بمحتف اناس حلمهم غضب  
ابن النسايا وابن الشامتون به \* والمظهرون نفاقاً انهم نكبوا  
ان الكآبة لا تخفى سرائرهم \* قد يعرفون بسياهم وان ندبوا  
ان يظهروا الجد من حزن فانهم \* اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا  
لا يشمتوا ان للايام متقلباً \* عليهم والليالي امنها رهب  
ألم يروا كم أباد الدهر قبلهم \* من القرون وهم من بعدهم ذنب  
آمالهم خيمت فيهم وما علموا \* أن المنايا لها في حبيهم طنب  
لكنهم قوم سوء طال عمرهم \* وقصروا في العلاء هذا هو السبب  
لو لم يكن خيرهم والله يرحمه \* ما عاجلته المنايا وانقضى النخب  
انا فقدنا البقايا الصالحات به \* والصبر عز وجل الويل والحرب  
من للقواني التي كانت محجبة \* اذا بدت وهي بالأحزان تنقب  
لقيد سبتها المراني في مناقبه \* ودعمها في انسجام هامل سرب  
كأن كهف المعالي لم يكن أبداً \* للناس عودا اذا ما حلت الكرب  
لم يبق في الارض شيء بعده حسن \* الاخلال له تعزى وتنتسب  
لما دعاه الى الفردوس خالقه \* لباء شوقاً وكادت مهمجتي تنب  
طافت عليه بها الولدان حاملة \* من اللجين كؤوساً ملؤها ضرب  
والحور مذ جاءها قالت مؤرخة \* بشري فقد جاءنا المقصود والارب

٥١٢ ٢٣٩ ٢٧١ ٢٤٠

وقال فيه أيضاً وقد سئل رثاءه

سنة ١٢٦٢

قالوا قضي حسن المناقب فارته \* فاجبتهم ومدامعي تحدر

لا أستطيع رثاء من لمصابه \* أضحي لساني في فمي يتغر

وقد رثاه غيره وكان محمود افندي صفوت وكثير من الادباء يترددون عليه ويتقربون اليه ليلتقطوا من  
الفاظه الدرر ويحتوا من ثمرات آدابه الغرر وكان سبب وفاة المترجم العلي القدر داء الصدر رحمه الله  
رحمة واسعة وجعل النبي صلى الله عليه وسلم أخذاً بيده وشافعه والحمد لله باطناً وظاهراً واولاً وآخراً

انتهت الترجمة تأليفاً في مجلس واحد وتبييضاً في مجلس واحد أيضاً بقلم جامعها

المستعين بالغني المغني محمد المعروف بغني مترجم مجلس النظار سابقاً

كان الله له معيناً ورازقاً بنجل المرحوم ابراهيم بك مفتش

العموم غفر الله له ولوالديه ولين أحسن أو أساء

اليه في يوم الاربعاء الموافق ١٨ رجب

سنة ١٣٠١ بمصر المحمية

فهرست الكلمات الثلاث المذكورة في الحاشية مرتبة على حروف المعجم

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
١٠٩ الحدة	١٠٧ الجلم	١٠٩ البغات	﴿ الف ﴾
١١٠ الحشاش	١٠٧ الجراف	» البركة	١٠٥ اجارة
١١٢ خنشة	» الجرافة	١١٠ البراء	» أس
١١٣ خثر	» الجرو	» البعاق	١٠٦ الوة
» خص	١٠٨ الجل	١١١ البرحين	» أس الدهر
﴿ د ﴾	» الجمالات	١١٢ بثر	» أموان
١٠٩ دجاجة	» الجماله	١١٣ برع	١٠٧ اقط
» دجاج	١٠٩ الجيا	» بدئ	» أجاج
» الدها	» الجرعة	» بدخ	» ألاهة
١١١ الدول	١١١ جوت	» برئ	» أشنان
١١٣ ذنى	» الجمع	﴿ ت ﴾	١٠٨ أجنة
١٠٦ الدجر	﴿ ح ﴾	١١١ ترعية	» اصر
» الدلالة	١٠٥ حقه	» التجاه	» الاتاوى
١٠٧ الدردي	١٠٦ الحش	» التهلكة	» الاتى
﴿ ذ ﴾	» الحبوة	١١٤ تبغم	» الأص
١٠٨ ذرية	١٠٧ الحصن	١١٥ التم	١٠٩ الاثرة
١١١ زيت	١٠٨ الحضن	» التمام	١١٠ أرأب
١١٣ ذلق	» الحضرة	﴿ ث ﴾	» الماغ
﴿ ر ﴾	١١١ حوب	١١٠ الثقل	١١١ اوه
١٠٥ الرغم	١١٣ حذق	﴿ ج ﴾	١١٢ انمله
١٠٦ الربوة	١١٤ حمض	١٠٥ جنوة	» اصبع
» الرباوة	﴿ خ ﴾	» جذوة	» اف
» الركوة	١٠٥ خفارة	» جبلة	» الله
» الرشوة	» خبطة	» جبة	١١٤ أنس
١٠٧ الرعو	١٠٦ خبه	» جلوة	» ازف
» الرعوه	» خلاله	١٠٦ جذاذ	﴿ ب ﴾
١٠٨ رفاعة	١٠٧ خشف	» الجذ	١٠٦ بلال
» الرفقة	» الحمرة	» الجمل	١٠٧ البصر
١١٠ رهدن	١٠٨ الحرص	» الجمالة	١٠٨ البرت

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
١١٢ رمع	١١٤ سفلى	١٠٦ الطحمة	١١٠ عوض
١١٣ رغم	(ش) ش	١٠٧ الطلاوة	١١١ المشوة
د رفق	١٠٦ الشرب	١٠٨ ذوطوى	١١١ المرتن
د رعن	د الشواية	١١١ الطب	د عند
١١٤ رعن	١٠٨ الشح	د طيلسان	١١٢ المعجزة
د راف	١١٠ الشعرة	١١٢ الطحربة	د علن
(ز) ز	د الشوار	١١٤ طهر	١١٣ عقم
١٠٥ الزعم	١١١ الشنء	(ظ خلى) ظ	د عقرت
١٠٦ الزلزال	١١٢ الشمية	(ع) ع	د عمر
١٠٧ الزوان	١١٣ شخم	١٠٥ العمالة	د عند
د الزان	١١٣ شعر	د العجس	١١٤ عرم
١٠٩ الزجاج	١١٤ شررت	د العتة	(فرغ) فرغ
د الزجاج	(س) س	١٠٦ العجب	١١٠ الغلظة
د الزرعة	١٠٦ الصبار	د الغفو	د الغشاوة
١١٣ زهد	١٠٧ الصفوة	١٠٧ المطو	١١٠ الغشوة
د زكن	د الصلابة	د العسن	(ف) ف
(س) س	د صنوان	د العدو	١٠٥ الف
١٠٥ السم	د صنيان	د العنف	١٠٦ القصة
١٠٦ سفيان	١٠٩ صيان	د العرف	١٠٨ القطن
١٠٧ السروة	د صوان	١٠٧ العلو	د القم
د السن	١١٠ الصي	د المضادي	١٠٩ الفرار
١٠٨ سس	١١٢ الصفر	١٠٨ العفاوة	١١٠ الفتك
١١٠ السرطان	(ض) ض	د الغفوة	د الفرجة
١١١ السدم	١٠٥ الضينة	د العور	د الفتك
١١٢ السنبيل	١٠٦ ضنى	د المصابة	١١٤ فرد
د سفه	١١٣ ضرع	د المعجز	د مافئ
١١٣ السقط	(ط) ط	د المضد	١١٥ الفص
د سغب	١٠٥ الطبن	د العذراء	(ق) ق
١١٤ سبط	١٠٦ الطخية	١١٠ عكة	١٠٥ القرارة
د سخن	د الطرمة	١١٠ المنك	د القس

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
١٠٥ القدوة	١٠٧ الملوة	١٠٦ النحاس	١٠٧ الوجه
١٠٦ القطب	١٠٨ المصحف	١٠٧ النشوة	١٠٧ وشتان
١٠٦ الفز	المشط	النصف	١٠٨ الود
القلب	المحاق	النشء	الوجد
القشع	المهامة	النسك	الوجة
القرطاس	١٠٩ الميسرة	النملة	الوقاية
١٠٧ القتا	المقدرة	١٠٩ نيدلان	الولد
القرو	المقبرة	النشفة	١١١ الوقل
١٠٨ قنوان	١١٠ الملك	النسفة	الوجه
قنيان	المرية	١١٠ النطاع	١١٢ وبط
١٠٩ القررة	المدية	النخاع	١١٣ وعمر
القر	١١١ المثقاة	النهام	❖ ي ❖
١١٠ القصاص	م الله	النهامي	١٠٦ يونس
١١١ قط	المهلكة	١١١ النهروان	يوسف
١١٢ القرفصا	المملكة	١١٢ النمرقة	١٠٩ اليدا
القنزة	المكث	النأي	١١١ اليحصي
١١٣ قدر	١١٢ المشرقة	١١٣ نهج	محصب
❖ ك ❖	المغزل	نحل	١١٤ ين
١٠٧ الكف	المرء	نبه	يفدر
١١٢ الكفري	المقربة	١١٤ نضر	ينزق
١١٤ كدر	المأرية	نحس	يشع
كمل	المطرف	النحس	بنكل
١٠٦ المحبة ❖ ل ❖	المفخر	❖ و ❖	يعضل
١٠٩ لبي	المزرعة	١٠٩ الهدية	يهنا
اللما	١١٣ مرع	١١١ هيت	يثر
١١٠ اللصت	مرئ	هيات	يخج
الاص	١١٤ مضر	❖ و ❖	ينم
اللقى	❖ ن ❖	١٠٦ وسع	ينغ
١١٣ لقب	١٠٥ النباطي	وشكان	ياقل
❖ م ❖	١٠٥ النخه	١٠٧ وسادة	يقر
١٠٧ الملاوة	١٠٦ النصح	الوجاج	١١٥ يرجح